

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIV - N. 40

6 - 12 OTTOBRE 1957 - L. 50



ORGOGGIO E PREGIUDIZIO

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 34 - NUMERO 40

SETTIMANA

SETTIMANA 6-12 OTTOBRE

Spedizione in abbon. postale II Gruppo

Editore

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21

Telefono 57 57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20

Telefono 69 75 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9

Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500

Semestrali (26 numeri) » 1200

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere

effettuati sul conto corrente

postale n. 2/13500 intestato a

« Radiocorriere »

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici:

MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-
65 28 15-65 28 16

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Cavallari)

Continuano con successo alla
TV le trasmissioni a puntate
di Orgoglio e pregiudizio,
il celeberrimo romanzo che
Jane Austen, « l'artista più
perfetta fra le donne » (la
definizione è di Virginia
Woolf) scrisse a ventun an-
no nel 1796 in un paesetto
di provincia. Nella foto: la
scena del duello tra il te-
nente Wickham (l'attore En-
rico Maria Salerno, con la
parrucca bionda) e David
Darcy (l'attore Franco Vol-
pi); è uno dei numerosi
« esterni » girati dal regista
D'Anza per questa im-
ponente realizzazione della TV.

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s			Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115		MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448		
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1578			Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.		1578		
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella		1578			Monte Nerone	94,7	96,7	98,7					
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1	Cuneo		1578											
	Premeno	91,7	96,1	99,1	Torino	656	1448	1367	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	
	Torino	98,2	92,1	95,6						Monte Favone	88,9	90,9	92,9					
	Sestriere	93,5	97,6	99,7						Roma	89,7	91,7	93,7					
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9					Terminillo	90,7	94,5	98,1							
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1578		ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578		
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367		Pescara	94,3	96,3	98,3	Campobasso		1578		
	Milano	90,6	93,7	99,4	Sondrio		1578			Sulmona	89,1	91,1	93,1	Pescara	1331	1034		
	Monte Creb	87,9	90,1	92,9						Teramo	87,9	89,9	91,9	Teramo		1578		
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9						CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino		1484	
	Sondrio	88,3	90,6	95,2							Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Benevento		1578	
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1							Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Napoli	656	1034	1367
Stazzona	89,7	91,9	94,7	Trento	1331	1578		Napoli	89,3		91,3	93,3	Salerno		1578			
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1367	PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367	
	Maranza		91,1		Bressanone		1578			M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578			
	Paganella	88,6	90,7	92,7	Brunico		1578			M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia		1578		
	Plose	90,3	93,5	98,1	Merano		1578			M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448		
VENETO	Rovereto	91,5	93,7	95,9	Trento	1331	1578		BASILICATA					Potenza	1484	1578		
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno		1578			Lagonegro	89,7	91,7	94,9					
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Cortina		1578			Pomarico	88,7	90,7	92,7					
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Venezia	656	1034	1367		CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1484	
Monte Venda	88,1	89,9	89	Verona	1484	1578	1367	Crotone	95,9		97,9	99,9	Cosenza	1578	1484			
Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Vicenza		1578		Gambarie	95,3		97,3	99,3	Reggio C.	1331				
								Monte Scuro	88,5		90,5	92,5						
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484		SICILIA	Roseto Ca- po Spulico	94,5	96,5	98,5					
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1578		M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Agrigento		1578		
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448			M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Catania	1331	1448	1367	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980				M. Soro	89,9	91,9	93,9	Caltanissetta	566	1448		
LIGURIA									SARDEGNA	Palermo	94,9	96,9	98,9	Messina	1331	1448	1367	
	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367		M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448		
	Genova	89,5	94,9	91,9	La Spezia	1484				M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3	Sassari		1448		
	La Spezia	89	93,2	99,4	Savona		1578			P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3					
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1448				90,3	92,3	94,5					
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5														
Polcevera	89	91,1	95,9															
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367										
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo		1578											
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Carrara	1578												
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Firenze	656	1448	1367										
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Livorno													
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Pisa		1115	1578										
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3	Siena		1578											
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578												
	Spoletto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578												
	Terni	94,9	96,9	98,9														

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M.:
lunghezza d'onda in metri = 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m
566	530	845	355	1034	290,1	1331	225,4	1484	202,2
656	457,3	899	333,7	1061	282,8	1367	219,5	1578	190,1
818	366,7	980	306,1	1115	269,1	1448	207,2		

ONDE CORTE

Programma Nazionale		Secondo Programma		Terzo Programma	
	kc/s metri		kc/s metri		kc/s metri
Caltanissetta	6060 49,50	Caltanissetta	7175 41,81	Roma	3995 75,09
Caltanissetta	9515 31,53				

TELEVISIONE

Abetone (E-o) Alcamo (E-v) Aosta (D-o) Ascoli Piceno (G-o) Asiago (F-v) Auronzo (G-v) Bagni di Lucca (B-o) Bellagio (D-o) Bertinoro (F-v) Bolzano (D-o) Bordighera (C-o) Borgo Tossignano (G-v) Cagliari (H-v) Calalzo (G-o) Campo Imperatore (D-o) Carrara (G-o) Casola Valsenio (G-o) Castel di Sangro (G-o) Castiglione (G-o) Catanzaro (F-v) Cima Penegal (F-o) Col Visentin (H-o) Como (H-v) Cortina D'Ampezzo (D-o)	Courmayeur (F-o) Crotone (B-v) Edolo (G-v) Feltre (B-o) Fiuggi (D-o) Gambarie (D-o) Garfagnana (G-o) Genova Polcevera (D-o) Genova Righi (B-o) Golfo di Salerno (E-v) Gorizia (E-o) Imperia (E-v) Lagonegro (H-o) La Spezia (F-o) Lecco (H-o) Lunigiana (G-v) Madon. Campiglio (H-o) Martina Franca (D-o) Massa (H-v) Merano (H-o) Mercato Saraceno (G-o) Milano (G-o) Mione (D-v)	Modigliana (G-o) M. Argentario (E-o) M. Caccia (A-o) M. Cammarata (A-o) M. Celentone (B-o) M. Conero (E-o) M. Creb (H-o) M. Faito (B-o) M. Favone (H-o) M. Lauro (F-o) M. Limbara (H-o) M. Nerone (A-o) M. Peglia (H-o) M. Pellegrino (H-o) M. Penice (B-o) M. Sambuco (H-o) M. Scuro (G-o) M. Serpeddi (G-o) M. Serra (D-o) M. Soro (E-o) M. Venda (D-o)	M. Vergine (D-o) Mugello (H-o) Paganella (G-o) Pavullo nel Frign. (G-o) Pescara (F-o) Pieve di Cadore (A-o) Pievepelago (G-o) Plateau Rosa (H-o) Plose (E-o) Poira (G-v) Porretta (G-v) Portofino (H-o) Potenza (H-o) Premeno (D-v) P. Badde Urbara (D-o) Riva del Garda (E-v) Roma (G-o) Rovereto (E-o) San Cerbone (G-o) S. Marcellino Pist. (H-v) San Nicolao (A-v)	San Pellegrino (D-v) Sanremo (B-o) Sassari (F-o) Seravezza (G-o) Sestriere (G-o) Sondrio (D-v) Spoleto (F-o) Stazzona (E-v) Sulmona (E-v) Teramo (D-v) Terminillo (B-v) Terni (F-v) Tolmezzo (B-o) Torino (C-o) Torino Collina (H-v) Trapani (H-v) Trieste (G-o) Udine (F-o) Velletri (E-v) Vernio (B-o) Villar Perosa (H-o) Zeri (B-o)	CANALI
					A (0) - Mc/s 52,5-59,5
					B (1) - Mc/s 61-68
					C (2) - Mc/s 81-88
					D (3) - Mc/s 174-181
					E (3a) - Mc/s 182,5189,5
					F (3b) - Mc/s 191-198
					G (4) - Mc/s 200-207
					H (5) - Mc/s 209-216
					A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

PROFESSIONE DI FEDE DI UN VERDI NON "MINORE,,

Rappresentata per la prima volta l'11 febbraio 1843 alla Scala, l'opera confermò il grande successo del *Nabucco* e la potenza di un nuovo talento

Vorrei comunicare ai lettori del *Radiocorriere* ed uditori della Radio la venerazione per la quarta opera di Verdi, *I lombardi alla prima crociata*: approfittare cioè di questa occasione per indurli a non dare troppo peso al libretto che Temistocle Solera cavò dal poema del Grossi ed a considerare invece lo sviluppo della musica religiosa di Verdi.

I lombardi alla prima crociata confermarono il grande successo del *Nabucco* e la potenza di un nuovo talento. L'opera fu rappresentata per la prima volta l'11 febbraio 1843, alla Scala.

Vickinda sta per sposare Arvino. Il fratello di questo, Pagano, innamorato della stessa donna, commette un grave delitto: ferisce Arvino per gelosia. Fugge, visita la Terra Santa, torna in Patria e ottiene il perdono; ma non è pentito davvero. Insidiando ancora la vita del fratello, uccide il padre per errore. Si rimette allora sulla strada di prima e giunge di nuovo in Terra Santa, dove questa volta si ravvede sinceramente. Ecco l'eremita che, durante la prima crociata, salva Giselda, la figlia di Arvino, e poi muore pugnando come i suoi conterranei per il Santo Sepolcro.

Giselda, innamorata del mussulmano Oronte, lo aveva indotto a convertirsi alla religione di Cristo e a combattere per essa. Oronte, ferito a morte, aveva ricevuto il battesimo da Pagano l'eremita.

Verdi, il papà dei cori, fa cantare generosamente il popolo anche in quest'opera. All'inizio dei *Lombardi alla prima crociata* c'è appunto il coro. La scena rappresenta la piazza di Sant'Ambrogio in Milano. I cittadini si compiacciono del ritorno di Pagano pentito ed esprimono però i loro dubbi sulla sincerità di quel cambiamento. Il sopraggiungere degli sgherri di Pagano accresce il timore.

Con questi sgherri la critica è stata proprio severa: li ha detti più buffi che terribili. Non siamo dello stesso parere: sono tipici sgherri del melodramma italiano, non più ridicoli del Griso dei *Promessi sposi*. Ma non dobbiamo soffermarci qui a difenderne la validità artistica.

Passiamo al finale del primo atto, dove Pagano scopre che ha ucciso il padre; e tutti lo maledicono. Ora nessuno osa più sorridere di Verdi. La scena, con la sua dolorosa concitazione, con la sua profonda violenza, esprime un sacro orrore. Si piomba in un precipizio, dal quale si dovrà poi risalire come dal Purgatorio. Fate attenzione non solo al canto ma anche alla magra e pur possente orchestra.

Il buon Oronte, nel secondo atto, ha schietti accenti amorosi: «La mia letizia infonde-

re - Vorrei nel suo bel core». Ma il personaggio che comincia a dominare nobilmente è l'eremita, il quale palesa la passione, il tormento religioso, lo splendore della crociata. Quelle dell'eremita sono grandi frasi verdiane, piene di nostalgia, di speranza, di fede, di umano orgoglio sottomesso alla volontà del Redentore. «... quest'occhi sempre immersi nel pianto, - Oh non vedranno - Balenare dai culmini del monte - I crociati vessilli?».

«Quando la Croce splende - Vedrò qual nuovo sole...».

Ogni frase sale dapprima faticosamente ed angosciosamente; poi si libera dalla pena, si allarga e si irrobustisce, balza in cielo e s'illumina.

Si rivela appieno il cristianesimo di Verdi. La Croce è un'arma preziosa, da usare adorandola. Verdi non aveva ancora fatto e farà poi di rado una simile professione di fede. La seconda scena del secondo atto può esser definita la scena della Croce. «Già la Croce per l'aure balena - D'una luce sanguigna, tremenda...» canta il coro alla fine. Qui il sentimento religioso è meno denso che nel *Nabucco*, più effuso, più etereo, più trascolorante.

Col terzo atto ha inizio la parte sublime dell'opera, o certo la parte sparsa di bellezze sublimi nella loro semplicità. I crociati, i pellegrini, le pie donne, andando in processione davanti a Gerusalemme, can-

tano con una contrizione e una dolcezza degne del miglior Tasso. Questo coro non ha forse nulla di formalmente nuovo, rispetto a quello del *Nabucco*, ma come una continua eco nobilmente afflitta, candidamente assorta, che trova presto la via del cuore.

Note di puro sentimento escano, nella stessa scena e nella seguente, dalle labbra di Giselda e dalle labbra di Oronte. Ci avviano al meraviglioso finale dell'atto, al terzetto che è senza dubbio una delle pagine auree di Verdi. Da «qual viltà trascorre» in poi, tutto è schietta musica cristiana: difficile commentarla come è difficile commentare il *Van-*

gelo. Il violino solista accompagna la funzione come in una chiesa povera che non abbia l'organo.

Nonostante ciò, l'atto migliore è al solito l'ultimo. Verdi ha soprattutto il genio della conclusione, quel chiaro riepilogo, quel fulmineo stringere, quel sollevarsi definitivamente sulla materia. L'Italia dovrebbe decidersi a far rappresentare sistematicamente le cosiddette opere minori di Verdi, a scopo di giusto studio e per la rinascita spirituale del suo popolo.

Il sogno di Giselda, per esempio, è una musica che i nostri nonni non esitavano a dire celestiale, una pagina niente affatto staccata ma messa là per introdurre alla scena delle tende lombarde che sorgono presso il sepolcro di Rachele. Ecco i crociati, i pellegrini, le pie donne. E' giunto il momento, così atteso, della grande preghiera corale, quella che toccava tanto il cuore del Giusti. Ora si è proprio lieti di essere cristiani e italiani; ora ci si raccoglie e si sente la gioia dell'unità e della concordia.

«O Signore, dal tetto natio - Ci chiamasti con santa promessa».

Essere lombardi, avere sangue lombardo nelle vene, è un sereno privilegio. L'orchestra, coi suoi ingenui trilli, con l'altro abbellimento delle «acciacature», premia l'antica bontà lombarda.

«O fresc'aure volanti sui valli - Ruscelletti dei prati lombardi».

La Palestina e la pianura padana formano una sola terra promessa. Il cuore fa una leggiadra confusione. Che cos'è la Patria se non il simbolo del paradiso terrestre e un anticipo del gaudio celeste? Nessuno ha intuito ciò come Verdi.

La melodia insiste dolcemente, si sviluppa senza perdere nulla della sua compostezza, si veste tutta di sole.

«Fonti eterne! Purissimi laghi! - O vigneti indorati dal soll».

Tre fulgidi esclamativi musicali, tre guglie scintillanti.

Nella battaglia poi Pagano tornato guerriero è uno dei primi colpiti. Morendo, egli riceve in vista di Gerusalemme il perdono del fratello e di tutti gli uomini di buona volontà. Dallo struggente terzetto finale sgorga la conclusione dell'estrema preghiera. Il coro trasferisce le lodi dell'eroe crociato al Signore, esulta nella gloria del Signore. I gemiti della carne umana si spengono in una infinita soavità.

Emilio Radius



domenica ore 21,20
terzo programma

LA STAGIONE AUTUNNALE DEL "TERZO,"

Le scuole più diverse e le tendenze opposte si danno qui convegno mostrando quale sia il filo sottile delle somiglianze che le lega - Concerto inaugurale con "La Cantata del caffè,, di Bach e con "La favola d'Orfeo,, di Alfredo Casella



Alfredo Casella

La Stagione Sinfonica pubblica del Terzo Programma abbraccia tre quarti dell'anno e, esattamente, tre vere e proprie stagioni: l'autunno, l'inverno, la primavera. Iniziamo con i primi freddi e le prime nebbie, terminiamo che il sole è già alto sull'orizzonte indicandoci l'inizio dell'estate; complessa nella sua pluristagionalità, questa grossa esposizione di musica non sa restar ferma sempre nello stesso posto: parte da Torino i primi giorni di ottobre, ma i primi giorni di dicembre si trasferisce a Roma dove rimane fino alla sua chiusura. Circa trenta concerti che ci porteranno alle soglie delle nostre immaginarie villeggiature, dopo averci fatto scorrazzare in lungo e in largo attraverso i santuari più remoti della storia della musica. E' un viaggio per turisti provvisti di una buona dose di curiosità e di spirito di avventura: qui non si percorrono gli affollatissimi luoghi comuni e le celebri stazioni climatiche

dove gli amatori si pigiano per riconoscere il già noto, per rinfrescare la memoria negli incontri tradizionali o abituarli; qui non si viaggia nello aereo della critica rosea o sul treno dei giudizi convenzionali, che bisogna anzi andare a piedi e farsi strada nel sottobosco della propria «innocenza» e tracciare il sentiero delle cognizioni necessarie per giungere alla mèta della comprensione. Traverserete qualche volta deserti di una aridità sconcertante, posereete felici in oasi ricche di profumo, assisterete a tragedie cosmiche, a cataclismi atomici, e quando finalmente sarete giunti alla chiusura del lungo carosello vi sentirete armati di tutto punto per affrontare viaggi ancora più lunghi e più pericolosi.

A guardarlo fuori da qualsiasi metafora, questo programma è tra i più ricchi di fascino che sia dato di augurarsi: è il programma dei nostri giorni dove la contemporaneità è presentata in tutti i suoi aspetti: le scuole più

diverse e le tendenze opposte si danno qui convegno mostrando quale sia il filo sottile delle somiglianze che le lega creando i presupposti del buon vicinato; quando appaiono opere del passato noi sappiamo che si tratta di opere raramente eseguite e perciò quasi sconosciute: si tratta, per esempio, del *Rinaldo* di Brahms o della *Cantata del caffè* di Bach o della musica elisabetiana di un anonimo del sedicesimo secolo che appariranno appunto nella stagione autunnale del Terzo Programma. Avviati oramai all'esame particolareggiato del programma, elenchiamo sette opere di autori italiani e precisamente: *La favola di Orfeo* di Casella, *Toccata e fanfara* di Prosperi, *Il mantello rosso* di Nono, *An Mathilde* di Luigi Dallapiccola, nuove tutte e due per l'Italia, il *Concerto per viola e orchestra* di Zafred, *El romancero gitano* di Mario Castelnuovo Tedesco, nuovo anche esso per l'Italia, e la *Sinfonia* di Castiglioni in prima assoluta.



J. S. Bach

I concerti del secondo programma

OMAGGIO A TOSCANINI



Arturo Toscanini

Diceva un tale che amava trastullarsi con i paradossi, che un appuntamento contiene sempre il dolce brivido di scoprire una cosa nota. Per questo, forse, i programmatori radiofonici impiegano spesso la tecnica dell'appuntamento che permette agli ascoltatori di ritrovarsi periodicamente con artisti, personaggi, rubriche che, pur essendo già noti, hanno il potere di offrire ogni volta qualche cosa di nuovo. Per la prossima stagione radiofonica, il Secondo Programma ha voluto sperimentare questa tecnica anche con i concerti sinfonici. Non più dunque il concerto sinfonico isolato, ma una serie di 4 o 5 concerti sinfonici settimanali, imperniati su uno stesso maestro, o su uno stesso solista. In altri termini, per quattro o cinque giovedì consecutivi, il pubblico del Secondo Programma

potrà ascoltare, alle ore 22 circa, sempre lo stesso direttore d'orchestra, che presenterà, ovviamente, musiche diverse, particolarmente congeniali alla sua personalità: Herbert Von Karajan dirigerà quattro concerti dedicati a musiche dell'800 romantico tedesco e russo; Rudolf Serkin eseguirà, accompagnato da un'orchestra della RAI, i cinque concerti di Beethoven per pianoforte e orchestra; la violinista Gioconda De Vito presenterà, a sua volta, quelle importantissime opere della letteratura violinistica, che sono i concerti per violino e orchestra di Beethoven, Brahms, Bach, Mendelssohn, ecc. Fra i direttori che si avvicenderanno sul podio per i concerti a serie, ricordiamo anche Sergiu Celibidache e Bruno Walter.

La nuova impostazione della stagione concertistica (che si è inaugurata con un omaggio a Toscanini, costituito da una serie di cinque concerti, registrati sotto la direzione del grande maestro) permetterà, inoltre, agli appassionati e agli assidui della musica sinfonica, di scoprire la «misura interpretativa» di celebri artisti nei confronti di certe determinate musiche, da essi particolarmente preferite.

La stagione dei concerti a serie sarà poi interrotta, agli inizi del '58, dalla cosiddetta stagione «Primavera»: 8 concerti riservati a direttori d'orchestra e a solisti giovanissimi, i quali, presentati quasi tutti per la prima volta al grande pubblico della Radio, concorreranno all'assegnazione del trofeo «Primavera», quasi un Oscar radiofonico, che sarà attribuito al miglior giovane artista da una giuria di critici.

G. M.

Tra le opere straniere ricordiamo *La parabola della morte* di Lukas Foss il giovane compositore americano, nonché la Suite dalla *Lulù* di Berg, il *Concerto per piano e orchestra* di Schoenberg, la *Sacre* di Stravinsky, la prima esecuzione italiana del *Concerto per piano e orchestra* di Milhaud, i *Pianeti* di Holst, la *Sesta sinfonia* di Mahler, le *Metamorfosi* di Strauss, le *Variazioni* di Elgar, nonché l'edizione orchestrale, dovuta ad Ansermet, delle *Sei epigrafi antiche* di Debussy.

Come vedete un grande contributo viene dato con questa prima parte della stagione del «Terzo» alla conoscenza di musiche mai eseguite finora in Italia ed all'incontro con musiche di oggi e del passato che non si incontrano tutti i giorni nei programmi dei concerti. Direttori di questa prima parte saranno: Mario Rossi, Nino Sanzogno, Vittorio Gui, Ferruccio Scaglia, Fulvio Vernizzi, John Barbirolli, Peter Maag.

Mario Labroca

giovedì ore 22,30 secondo programma

sabato ore 21,30 terzo programma

"COSÌ FAN TUTTE,, di MOZART

Così fan tutte ci riporta oggi, alla memoria, immancabilmente, il ricordo di Guido Cantelli. Pochi mesi prima della sua tragica fine egli ci aveva donato, alla Piccola Scala, un'interpretazione di *Così fan tutte* che era un gioiello di perfezione e di adamantina purezza e che è rimasta indimenticabile per quanti ebbero la fortuna di assistervi. Ci sia permesso di rievocare quell'esecuzione e il suo direttore, giacché per noi *Così fan tutte*, nei caratteri espressivi che le sono propri, accoglie ormai, in modo inseparabile, il ricordo della lucidità interpretativa di Cantelli e, insieme, la amarezza per la sua crudele scomparsa. Sono sentimenti che trovano sempre da allora, nel dramma giocoso di Mozart, una rispondenza naturale, quasi che nessuna musica più di quella fosse in grado di esprimerli; essi finirono per fondersi in-

giovedì ore 21
progr. nazionale



Frontispizio dello spartito per piano di *Così fan tutte* nell'edizione Breitkopf del 1795

timamente nella limpidezza razionale, nei tratti nervosi ed asciutti di *Così fan tutte*, e nell'amara rassegnazione che la pervade tutta.

Motivo di più per amare quest'opera, che in seno alla produzione mozartiana occupa un posto tutto speciale, quasi a sé. Già nell'aver accettato un libretto che pescava a piene mani nell'armamentario tradizionale, e già da allora un po' *démodé*, dell'opera buffa napoletana, Mozart aveva mostrato di trovarsi in condizioni di spirito ben diverse da quelle in cui aveva creato le due opere precedenti, *Don Giovanni* e *Nozze di Figaro*. Il fatto che Mozart fosse tornato, in *Così fan tutte*, a riprendere motivi che si sarebbero creduti da lui definitivamente abbandonati, non si spiega se non osservando l'estrema stilizzazione che di quei motivi aveva offerto il librettista Da Ponte, conducendo l'azione attraverso un gioco calibratissimo di situazioni corrispondenti e simmetriche, secondo un andamento rigorosamente apodittico inteso a dimostrare la tesi contenuta nel titolo stesso dell'opera.

Che «così facciano tutte» è infatti già scontato dall'inizio della commedia,

e la dimostrazione di ciò è ottenuta lungo i due atti con rigore quasi sillogistico, mentre le due coppie di amanti, Guglielmo e Fiordiligi e Ferrando e Dorabella, costituiscono, più che dei personaggi, i termini astratti della questione. Lo spirito raziocinante, che pone in rapporto codesti termini e ne trae le conseguenze, è rappresentato dal vecchio filosofo Don Alfonso, assertore convinto dell'infedeltà femminile, il quale governa i fili di tutta la vicenda. E l'indivisa servetta Despina, personaggio di vecchia conoscenza passato dalla commedia dell'arte all'opera buffa, qui diventa lo spirito agente, complemento necessario di Don Alfonso, del quale ella realizza i disegni, sollecitando praticamente i logici sviluppi dell'intreccio.

Così i due giovani ufficiali, che, per assicurarsi della fedeltà delle rispettive fidanzate, fingono un'improvvisa partenza per ragioni di servizio e poi tornano travestiti da albanesi, riuscendo ognuno a conquistare rapidamente la fidanzata dell'altro, toccano alla fine con mano una verità che vuol essere satiricamente univer-

sale («così fan tutte»), ma che pretenderebbe, fin dal principio, di risultare addirittura ovvia nelle massime di quell'esperto uomo di mondo che è Don Alfonso. La scommessa di costui coi due ufficiali è dunque già vinta in partenza, e non è senza significato che Mozart abbia accolto senza riserve una tale morale, abbandonando lo studio dei caratteri umani concentrato nelle *Nozze di Figaro* e nel *Don Giovanni*, per darsi ad un gioco d'equilibrio calcolatissimo, ad un esercizio raffinato della ragione, che musicalmente si tradussero in una partitura essenziale, scarna, senza perturbazioni psicologiche.

Ma proprio in questa apparente freddezza razionalistica, in questa quasi astratta e geometrica limpidezza della pagina musicale, si avverte, al fondo, una vena di tristezza, l'amarezza di un'anima disillusa del mondo la quale si rifugia nel gioco; ma che, proprio per tale rinuncia, torna, col suo disincantato e un poco cinico sorriso, a colmare il nostro divertimento di un'ineffabile commozione.

RADAR

I fatti di Little Rock non possono farci scuotere né le spalle né la testa. Quello spietato, selvaggio sussulto razzistico di gente bianca contro gente negra non ci può lasciare indifferenti come un episodio che si svolge in paesi lontani e da noi poco conosciuti, né può soltanto riscuotere il nostro compatimento. Vuol essere compreso e giudicato e, come tutto ciò che tocca la morale di una civiltà, risolversi in qualcosa di profondo, una lezione per tutti. L'esplosione di furore razziale a Little Rock non è un caso isolato; esso è stato preceduto da altri casi d'intolleranza e sarà seguito ancora da altri; per questo è diventato in America un problema nazionale di coscienza. Se fosse soltanto il disgusto del colore bianco per il colore nero, voglio intendere un fatto semplicemente epidermico, un'insofferenza fisica, quest'orrore cadrebbe, sarebbe già caduto, o non avrebbe serie conseguenze, come le superstizioni antiche. Ma è qualcosa di più radicato che non l'istinto; è un confuso rimescolio di motivi economici e spirituali, politici e psicologici, che molti anni di storia, anzi (la precisazione è importante) di guerra civile fra americani del Nord e americani del Sud, hanno coagulato e impedito di sceverare e di eliminare.

Altrimenti come si spiegherebbe tanta dissennatezza da primitivi proprio negli Stati Uniti che hanno dato così numerose e probanti testimonianze di esecrazione delle lotte razziali scatenatesi in Europa in questi nostri tempi, e che sono retti da una tradizione di così larga, umana tolleranza?

Ci sono dunque ragioni storiche che certo non giustificano nulla, ma spiegano abbastanza. A me pare che abbia ragione l'amico Piovene quando dice che si tratta

I BIANCHI E I NERI

piuttosto di una lotta di bianchi contro bianchi che non di bianchi contro negri. E' il senso di civiltà degli uni, di semplice dignità umana, di ragione contro la torbida coscienza, l'irrazionalità, l'irrepresso rancore degli altri: una lotta della luce del giorno contro i fantasmi della notte.

D'accordo con i presidi armati, d'accordo con le decisioni di Eisenhower di tutelare a ogni costo il diritto legalissimo degli studenti negri di partecipare alle scuole comuni. Ma una storia di eccessi, se si è così a lungo ripetuta, vuol dire che non può essere soltanto risolta con la forza.

Che cosa dice tutto questo a noi europei e cristiani?

Dice di essere, sì, cauti nel giudizio storico (le aberrazioni nostre sono atroce ricordo di ieri, sono ancora là, incancellate, in giornali, in libri, in leggi, e in cimiteri) ma di essere intransigenti nel giudizio morale. All'intolleranza dei costumi non si può rimediare che con la intolleranza di quell'intolleranza, col rifiuto netto, col ripudio senza debolezze.

L'uomo civile, il cristiano, non conosce che la uguaglianza degli uomini; e la sua missione non è altro che di attuarla sempre più, sempre meglio.

Ai razzismi (che dormono anche in noi, sotto i più vari aspetti) non si può opporre che un solo principio, una sola convinzione: non ci sono distinzioni di sangue, non ci sono razze. O sì, ce ne sono due, come diceva con elevato sarcasmo Benedetto Croce negli anni che anche fra noi se ne discorreva (e oggi ne abbiamo rossore): «quella degli uomini volti unicamente o quasi unicamente al loro particolare, e quella degli uomini che hanno viva la coscienza e il travaglio dell'universale: gli uomini materiali o *οὐκ ανθρωποι*, come li chiamava l'evangelista, e gli spirituali, gl'irreligiosi e i religiosi, il volgare e l'aristocrazia umana».

Franco Antonicelli

Le cantatrici villane

di Valentino Fioravanti

Eppure Valentino Fioravanti dovette in certo modo pregustare gli spiriti dell'epoca che si andava preparando, e il favore incontrato dalle sue opere, al tempo loro, può forse attribuirsi ad una sua particolare capacità di intendere, o di fiutare nell'aria, la nuova sensibilità e i nuovi gusti che si venivano affermando. Il suo successo fu tale che perfino Cimarosa temeva di confrontarsi con lui, non già perché lo riconoscesse superiore quanto ad inventiva musicale, ma perché Fioravanti possedeva una singolare abilità nel ridurre le situazioni comiche ad una generale concitazione piena di snellezza e di leggiadria, e di sicuro effetto.

Insomma Fioravanti sembrò avere intuito che gli intrighi ormai risaputi dell'opera buffa cominciavano a non bastare più a se stessi, e che ormai cominciava ad insinuarsi anche nel pubblico un nuovo spirito critico che all'intrigo domandava superiori ragioni per giustificarsi. Perciò Fioravanti, sviluppando in particolare certi stilemi chiamati dei

«parlanti», che consistevano nel condurre un fitto declamato al di sopra di alcune formulette ostinate dell'orchestra, seppe, ad esempio, trasferire l'interesse — come fece nelle sue opere migliori: *Le cantatrici villane* e *I virtuosi ambulanti* — dal nesso delle situazioni alla pittura di un ambiente.

A tal fine nei *Virtuosi ambulanti*, che vengono dieci anni dopo *Le Cantatrici villane*, l'intreccio è reso molto semplice. Nelle *Cantatrici*, invece, persiste ancora nell'azione tutto il ciarpane colorito dell'opera napoletana, ma l'assunzione di ogni particolare in una visione unitaria convogliata in uno stile musicale coerente come pochi, ci consegna un'immagine deliziosa e penetrante dell'ambiente e del costume teatrali dell'epoca.

P. S.

sabato ore 22,15
secondo programma



Valentino Fioravanti

Il romano Valentino Fioravanti, che visse dal 1764 al 1837, cioè esattamente per metà nel secolo diciottesimo e per metà nel diciannovesimo, può considerarsi l'ultimo esponente dell'opera comica del settecento. Dopo di lui Ferdinando Paër e Simon Mayr già muoveranno in incipiente aura romantica, preparando il terreno sul quale verrà a vigoreggiare Gioacchino Rossini.

"Ruisselle",

di Maurice Jarre
e Roger Pillaudin

Opera squisitamente musicale e di un vago simbolismo poetico, Ruisselle — «Premio Italia 1955», testo di Roger Pillaudin, musica di Maurice Jarre — fu presentata dalla Radiodiffusion et Télévision française. Chi è Ruisselle? È il sogno indistruttibile del giovane Kis, o meglio la sua immagine. Per raggiungerla Kis varca a tappe la «frontiera», oltrepassa, cioè, quel limite estremo che divide il mondo della realtà da quello dell'immaginazione. Nel regno del suo sogno Kis si lascia rapire dagli animali leggeri, dal mormorio delle acque, dai nuovi orizzonti. Ma il regno dei sogni è dominato dalla crudele Cacta. Essa ordina ai suoi docili schiavi — fantasmi del sogno — di irritare e catturare il giovane Kis.

Venerdì ore 21,20 - Terzo Programma

E a Ruisselle di avvertire Kis che la vita del sogno è soltanto notturna. Allo spuntare del giorno, il sogno, come le tenebre, è destinato a dileguarsi. Ma Ruisselle, invaghita di Kis, dimentica l'avvertimento. Infuriata Cacta trasforma allora in sogno pure Kis. Giunge, frattanto, emissario terrestre, il Conte: chiede la consegna del giovane che con il suo sogno avrebbe anche oltraggiato gli uomini. Cacta si rifiuta e il Conte spara su Kis. Ma i sogni non hanno corpo e le palle attraversano Kis senza ferirlo. Ora Kis è alla mercé di Cacta, che, invidiosa dell'amore di Ruisselle per il giovane, lo sottopone ai più crudeli tormenti. Ma più forte di Cacta è l'Amore. Solo con l'inganno la crudele regina dei sogni potrà trionfare su Kis: gli propone di rimandarla sulla terra con Ruisselle. E il giovane parte tenendo per mano il fantasma di Ruisselle, varca la «frontiera» ed, ecco, si accorge di essere solo. Le sue ferite si riaprono ed egli muore.

Cristoforo Colombo

di Charles Bertin

Partimmo il venerdì, giorno 3 agosto dalla barra di Saltes alle ore 8. Andammo con forte brezza 60 miglia, che sono 15 leghe, verso Sud, che era la via delle Canarie...». Così scriveva, in grossa calligrafia, nel suo giornale di bordo, il grande navigatore, all'inizio di quell'impresa che doveva veramente sconvolgere i destini del mondo. Ed è al periodo più drammatico del viaggio — dal giorno della partenza dalle Canarie (6 settembre 1492) al giorno della scoperta (11 ottobre) — che s'ispira il radiodramma

Sabato ore 21,30 - Progr. Nazionale

di Charles Bertin, «Premio Italia 1953» (musica di Jacques Stehman), presentato dalla radio belga.

Con serrato ritmo narrativo e un controllo stilistico non comune, l'autore tende a ricreare poeticamente la straordinaria e complessa figura di Colombo, inquadrandola in quel particolare clima di contrasti e di diffidenze, di fede rinascimentale e di superstizioni medioevali, da cui doveva scaturire il duplice trionfo del protagonista: «mondano» e «spirituale». Assistiamo così alle ore più buie, ai silenzi più drammatici, alle discussioni più animate. C'è Alonso Pinzon, discepolo e aiutante di Colombo e il cappellano di bordo; c'è Pedro Gutierrez, pilota, e Rodrigo Sanchez, nostromo. E su tutti, Signore dei Mari e del Sogno, sul ponte della «Santa Maria», Lui, il genovese che seppe «mettere la propria anima alla prova».

a. c.

LA MORTE IN VACANZA

In ricordo dell'artista recentemente scomparso
la RAI trasmette, nella revisione e con la regia
dell'autore, la più recente registrazione dell'opera

Alberto Casella si è spento, un mese fa, nella sua casa di Castelfusano e lo ricordiamo oggi nel modo certo più evidente e immediato per ricordare un commediografo, riascoltando cioè una sua opera: la sua più nota, *La Morte in vacanza*. Un'edizione, questa, che il Programma Nazionale presenta della celebre «favola tragica», ricca di evidenti significati, specchio com'è di molte fra le qualità dell'artista. Perché ripropone un testo conosciuto — teatro, radio, cinema, televisione — in tutto il mondo, perché la compagine dei valorosi interpreti è guidata dallo stesso autore ed infine perché, fermi rimanendo lo spirito e la vicenda dell'opera originaria, rivela all'ascoltatore attento una struttura diversa (addirittura una intera sequenza in più) da quella del lavoro visto in teatro. Ci spieghiamo meglio. Quando, nel 1952, si domandò a Casella se avrebbe gradito la trasmissione de *La Morte in vacanza*, e se, di quella trasmissione, avrebbe accettato di essere il regista, egli pose una sola condizione: di rivedere il testo e liberamente trasformarlo, ove ne ravvisasse l'opportunità, secondo le esigenze del mezzo radiofonico. Lo invitammo a riflettere che il suo proposito, per quanto lodevole, non rispondeva però ad una assoluta necessità in quanto il lavoro teatrale era così conosciuto, proprio una vecchia amicizia, che il pubblico l'avrebbe accettato con piacere anche nella sua forma scenica, modificata solo per lo stretto indispensabile; ma Casella rispose sorridendo che ogni arte ha una sua

tecnica: in sostanza, il tradimento verso chi già conosceva ed amava *La Morte in vacanza* sarebbe consistito proprio nel proporgliela, attraverso un nuovo mezzo, nella primitiva stesura.

Un autentico uomo di radio, Alberto Casella. Vent'anni di amicizia col microfono non lo avevano certo portato sulla strada della facile confidenza; da artista consapevole, col microfono era rimasto sempre in atteggiamento di profondo rispetto, così rispettando in definitiva la sua stessa arte.

La Morte in vacanza fu pensata e steso il suo primo atto — racconta lo stesso Casella nella «lettera agli amici» che precede l'ultima edizione stampata del lavoro — fra le raccolte mura di una camera d'affitto, durante una notte di carnevale squassata da un uragano ricco di folgori. Un mese dopo, l'opera veniva letta a Virgilio Talli e presto il giovanissimo autore poteva vedere il suo nome accanto a quelli di Pirandello, Enrico IV, e D'Annunzio, Parisina, sul cartellone della Compagnia Nazionale Talli-Ruggeri-Borelli. La Nazionale ebbe però uno scioglimento prematuro e non portò sulle scene *La Morte*; ma, si era nel 1923, Talli, costituita la Compagnia del Teatro Italiano Sperimentale (fra gli autori, Calò, Tofano, Ruffini, Olivieri), volle rappresentare la sua «scoperta» in quello stesso anno, al Teatro Niccolini di Firenze. Successo al primo atto, successo al secondo, vivi contrasti al terzo. La ragione di un tale mutamento d'umore? Probabilmente si trattò di un equivoco generato dal dilagare del «grottesco».

Il pubblico colpito più dalla originalità della situazione che dalla validità poetica del tema, incuriosito alla partenza si trovò disorientato dallo svolgimento, e così non comprese come la opera poggiasse proprio sul lirismo del secondo atto e sulla tragicità del terzo piuttosto che sul colore del primo. E' vero che i contrasti in sala non impedirono alla critica più acuta di prevedere per la nuova commedia un futuro di successo, ma la critica a sua volta non impedì alla Compagnia di prudentemente rivolgersi, dopo quella «prima», a *L'assalto* di Bernstein. Fortunatamente, allora il teatro era cosa vivissima e *La Morte* trovò una pronta ripresa nel 1924 con Amedeo Chiantoni. Vennero poi le interpretazioni delle Compagnie Lupi-Borboni e Melato-Marcacci, i trionfi americani con Lionel Barrymore, Ann Orr, Katherine Hepburn, la versione cinematografica con Frederic March. La «favola tragica» fu applaudita in tutto il mondo.

Arredamenti moderni e lussuosi, sonanti nomi di un'aristocrazia bella ricca ed elegante, fiori, liquori, motti di spirito, tableaux vivants, citazioni da *La Figlia di Iorio* che, ventenne, spadroneggia nei salotti, tutta una vita che si svolge — avrebbe detto un cronista mondano — in una raffinata cornice di eleganza. Questo è l'ambiente, la Villa Felicità dei Duchi di Cattolica. E' infatti qui che la Morte (una morte maschile, alla greca, σ θάνατος) viene a riposarsi — si sente così stanca del continuo lavoro! — per una settimana. Ad evitare ogni imbarazzo, proprio ed altrui, non volendo né timori né ribrezzi, lo straordinario ospite si sceglie una forma umana. Anzi, sotto il nome di Principe Sirki, mercé la lampada dell'illusione assume per ognuno la forma preferita, sì che ognuno lo vede «sotto l'aspetto del suo desiderio, del suo sogno, del suo ideale». Così seducente, la Morte finisce coll'affascinare tutti, anche coloro che sanno, mentre la sua natura ultraterrena le evita di rimanere coinvolta nel giuoco delle simpatie.

Ma la sua forza, la sua distaccata freddezza non resistono all'Amore che si presenta sotto le spoglie di Grazia, una gentile fanciulla disposta a tutto abbandonare per il bellissimo Principe. Ora θάνατος, finalmente conoscendo cosa significhi amare, non vuole la morte della soave creatura; ma ogni suo tentativo per dissuaderla è vano: nulla può spaventare la giovane donna. Non si possono però eludere le leggi cui tutto l'Universo obbedisce e, col primo bacio d'amore, Grazia scompare nel Regno delle Ombre assieme all'essere amato, con lui dileguandosi nell'eternità. I fiori, al loro passare, si dispiogliano, come per un pietoso, commosso omaggio.

Enzo Maurri

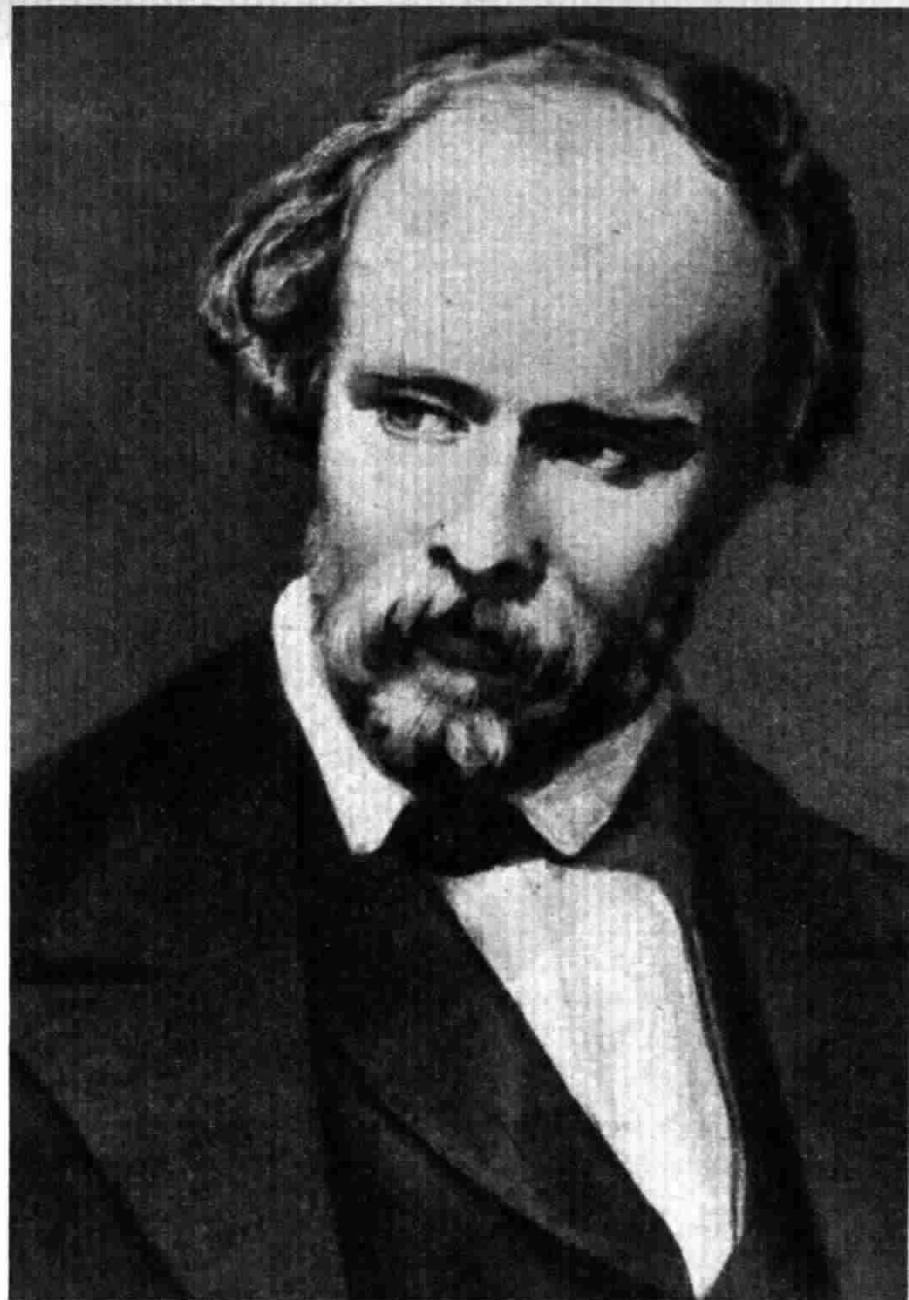


Alberto Casella

martedì ore 21 progr. naz.

MARIA MADDALENA

Scritta nel 1844, quest'opera, iniziatrice di quel teatro sociale che doveva sfociare in Sudermann e Hauptmann, è la tragedia del pregiudizio e delle incomprensioni umane



Federico Hebbel

Maria Maddalena è la tragedia del pregiudizio e delle incomprensioni. I personaggi, che vi agiscono, anche i più odiosi, hanno tutti ragione e la catastrofe si compie per un comune ossequio al vile conformismo del « che dirà la gente? ». Tutti hanno ragione e tutti sono condannati, tutti pagano lo scotto d'una società formalistica. Lo ambiente, in cui si svolge, è grigio e senz'aria; la trama, nei suoi dati essenziali, d'una linearità sorprendente.

Clara, sedotta e tradita da Leonardo, si suicida, buttandosi nel pozzo, per non macchiare di fango la mano intemerata del padre, Mastro Antonio. Con quale moto concorde gli eventi, che si verificano nella sua famiglia, l'hanno condotta a questo! La partenza di Federico, il suo primo innamorato, quattro anni fa per gli studi, e il suo lungo silenzio; l'abbandono folle, nella certezza di essere stata dimenticata, tra le braccia di Leonardo; la cattiva natura di questi; l'arresto del fratello Carlo, ingiustamente accusato di ladrocinio, e il contraccolpo, che se ne ha in casa; la morte della madre, l'umile Teresa; l'ira tremenda e l'irrigidimento del padre; la sfrontatezza di Leonardo, sollecito nel troncamento ogni rapporto con lei, non appena al corrente del fatto e della miserevole condizione finanziaria di Mastro Antonio, nel ritenersi sciolto da ogni impegno e libero di intrecciarne subito un altro più

proficuo; il ritorno di Federico; il rifiuto di Leonardo di compiere il suo dovere, anche quando la verità è ristabilita e Carlo riconosciuto innocente... Morire è per Clara l'unica liberazione; sulla sua fine sciagurata, le due figure, del padre, irriducibile e del fratello egoista, si stagliano come le sagome di due statue volte l'una a occidente, l'altra a oriente, destinate a non guardarsi mai. Mastro Antonio è il vecchio mondo, che tramonta, autoritario e tutto d'un pezzo, anche se questo deve costare la vita della famiglia, la fine della creatura sua più cara, la figlia;

è il sacerdote avaro dell'unica religione, che gli è rimasta: lo onore. Carlo è l'annunciatore del mondo nuovo, l'alfiere della gioventù quarantottesca, animosa e ribelle, che vuole, prova e sa far da sé; non importa se prenderà un giorno il posto dell'autorità soppiantata, se sostituirà un nuovo dogma all'antico e si troverà a sua volta a non capire il mondo che sorge, e vi sarà bisogno di altra gioventù, di un'altra tempesta per rovesciare gli idoli: Ibsen penserà a capeggiarla. Hebbel ha visto chiaro nel crepuscolo della società a lui contemporanea: una società, che non sa attuare la norma su cui si fonda, che imprigiona l'innocente e danneggia al peccato l'inerte, deve sparire e far luogo alla nuova generazione.

Che questa tragedia, rappresentata per la prima volta a Lipsia, nel 1846, ma già scritta nel 1844, sia l'iniziatrice di quel teatro sociale, che doveva sfociare in Sudermann e Hauptmann, a noi interessa oggi fino ad un certo punto; come poco interessano le critiche dirette alla struttura dell'opera, della quale s'è detto che essa è già compiuta dalla chiusa dell'atto primo. Clara, dal nome della protagonista, avrebbe dovuto in-

titolarsi la tragedia. Ed è certo che la figura, che tuttora ingentilisce e redime l'opera, che le dà il suo senso intimo e ne è la vivente interpretazione, è Clara, la vittima degli egoismi, straziata dalle due forze avverse del cieco fariseismo e del ribellismo spensierato, come una colomba dalla muta dei cani. Hebbel ha voluto trasporre in lei drammaticamente la sostanza di certe sue liriche: a chi disprezza la donna caduta, costei mostri il bimbo che le è nato

**mercoledì ore 21,20
terzo programma**

dall'errore: quelle guance tenere, quelle labbra pure e gli occhi, nei quali sembra specchiarsi lo sguardo di Dio, provano che la madre s'è lavata dal peccato. Comunque si comporti la società verso di lei, Dio, che penetra i cuori, ne avrà pietà e la Vergine tenderà la mano a quella madre, che Le è compagna di dolore. C'è un senso cattolico, nella critica del dramma; c'è il rimpianto, la nostalgia d'una fede più effusa: « Tu sei clemente, Tu sei misericordioso — esclama Cla-

ra, nel rivolgersi a Dio, commossa dallo spettacolo della propria madre, così semplice e cara. — Vorrei avere la fede dei cattolici, per poterTi far dono di qualche cosa! Tutto il mio salvadanaio vorrei vuotare e comperarTi un bel cuore dorato e intrecciarlo di rose ». E rammenta l'atto d'una fanciulla, che aveva gettato un mazzetto di ciliegie sull'altare della Vergine; e confessa di averla rincorsa e baciata. E c'è il timore evangelico dei talenti male spesi, nelle parole della madre: « Si trema pur sempre dinanzi all'ultima ora, che ci minaccia, ci si rannicchia come vermi, si supplica Dio per la grazia della vita, come un servo sconsiglia il padrone che gli lasci rifare il lavoro male eseguito, per non restare nel giorno della mercede a mani quasi vuote ». Non gretto, ma duro della tempra del sasso, è Mastro Antonio, un solo « credo » in un cuore granitico; in abiti borghesi, una sorta di Oloferne e di Erode, le altre incarnazioni hebbelliane della potestà virile, senza quel senso delle proporzioni fra la struttura interna del personaggio e l'ambiente che lo circonda, capace di scioglierne il rigore in grandezza sovrumana.

Achille Fioeco

Giocondo Zappaterra

Tre atti di Giulio Bucciolini

Rappresentata per la prima volta a Firenze nel 1923 dalla Compagnia Niccoli, Giocondo Zappaterra è una commedia agreste di umori e colori volutamente ingenui. Di quella buona terra toscana, così ricca di vigne e uliveti, e di tanti altri doni per chi sa amarla. E Giocondo, simpatico garzone di campagna, le vuol tanto bene, quasi quanto ne vuole alla fidanzata Agatina, la figlia dei due bravi agricoltori che un giorno lo accolsero, trovatello, nella loro casa.

Ma i genitori della ragazza pensano di darla ad un fattore o di farne una cameriera dei padroni in città. Da povero zappaterra, Giocondo, del resto non se la sente di compromettere l'avvenire di una ragazza così graziosa e fine com'è Agatina. Va a finire che di tali scrupoli approfitta un altro contadino, Tonghe, che, avendo accettato di fare il cocchiere in città presso i signori padroni,

se ne ritorna ora in campagna tutto lustro e azzimato, con aria da gran signore. Ad Agatina ha portato in dono perfino le calze di chiffon ed un cappellino all'ultima moda. Naturalmente vorrebbe sposarla. E la ragazza starebbe quasi per cedere ai miraggi di quella brillante vita, se Giocondo, da quell'astuto contadino che è, non intervenisse annunciando con un nodo alla gola, di ritirarsi in buon ordine per la felicità di Agatina. La quale, commossa da tanta generosità, finisce col cascare nelle braccia di Giocondo. Conclusione: nozze, balli e canti, anche per festeggiare la nomina di Giocondo a vicefattore.

lunedì ore 17 secondo programma



Giulio Bucciolini

finalmente
un
velluto magnifico
e
niente delicato

È finita la "tirannia" dei velluti che sono molti belli, ma che si possono usare solo in certe occasioni perché troppo delicati. Il velluto *Legler Relax* è un velluto *pratico*, che si può portare anche in ufficio. Non è delicato, prende poco le pieghe, non si ammacca e si stira da solo. La sera basta lasciarlo riposare appeso e al mattino è pronto per essere indossato.

e inoltre respinge l'acqua
e le macchie
dei liquidi non grassi



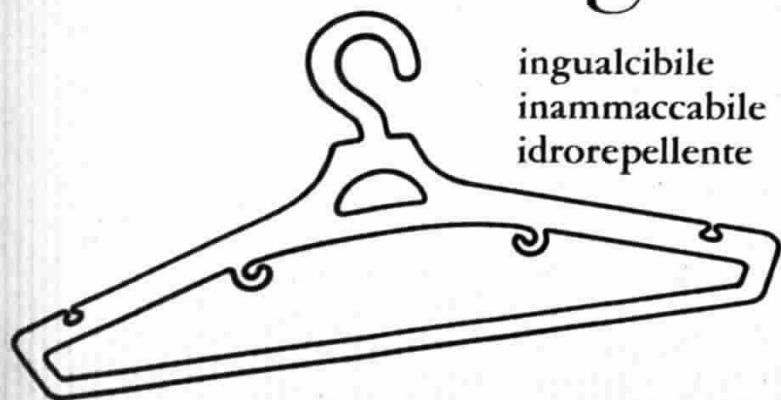
velluto *Legler Relax*
antilope *Legler Relax*
ecco i colori suggeriti
dall'Alta Moda:
nero antracite
ciliegia - porpora
corallo - carnation
marine - navy
bottiglia
castagna - muschio

Fate la prova
dell'idrorepellenza:
sul velluto *Relax*
il liquido scivolerà via
senza lasciare macchia,
sul velluto normale no



velluto *legler Relax*

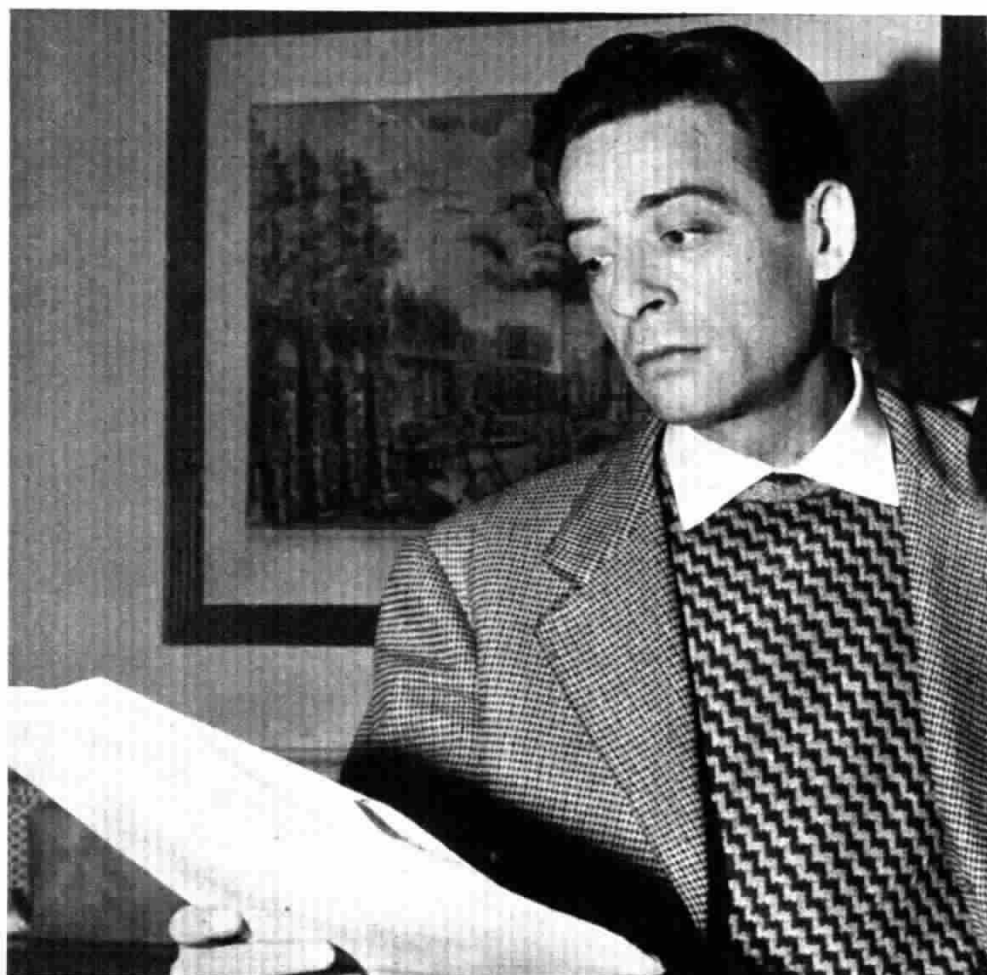
ingualcibile
inammaccabile
idrorepellente



Controllate in cimosa il marchio *Legler Relax*:

esso vi garantisce questi pregi

A CURA DI NATALINO SAPEGNO



Carlo D'Angelo leggerà domenica sera il secondo canto

CANTI DELL'INFERNO

Arnoldo Foà, Giorgio Albertazzi, Achille Millo e Carlo D'Angelo si alterneranno ogni settimana nella direzione della prima cantica del poema

Una buona notizia per i radioascoltatori che amano la grande poesia. Si è inaugurata sul Programma Nazionale una serie di letture dantesche, per ora limitata alla prima cantica del poema, affidate a noti attori, i quali si alterneranno di settimana in settimana nella lettura dei canti. Essi sono: Arnoldo Foà, Giorgio Albertazzi, Achille Millo e Carlo D'Angelo. E' da aggiungere che ogni lettura sarà preceduta da una breve introduzione dell'insigne letterato prof. Natalino Sapegno, uno dei maestri dell'esegesi dantesca nel panorama della cultura del Novecento.

Che la notizia sia dunque da inscrivere fra le fauste delle sezioni radiofoniche parlate si deduce dai suestposti dati di un programma che coincide col desiderio di gran parte degli ascoltatori, al quale il nome e l'opera di Dante suggeriscono sempre sentimenti di ammirazione ragionata e desideri di avvicinamento sotto la guida di una mediazione autorevole. Che Dante e il poema suo non siano oggetti di museo dell'erudizione ma dono continuamente vivo allo spirito degli italiani non è più da dimostrare e ogni iniziativa che tale continuità assicuri in cerchie popolari sempre più vaste ha successo in partenza. Così accadrà anche per le «Lecturae Dantis» del Programma Nazionale, per il cui tramite la modernità del pensiero e del discorso dantesco si rivelerà ancora una volta alla nostra gente nelle sue reali imponenti dimensioni. Ne è senz'altro garanzia l'intervento del prof. Sapegno, che la sua formazione e la sua dottrina indicano come eminente personalità della cultura dei nostri giorni, e in particolare singolarmente preparato a spiegare Dante con Dante.

Qui basterà trascrivere i titoli principali del Sapegno a un incarico che onora i programmi radiofonici: la sua bibliografia ha alcuni numeri

fondamentali che si possono far partire dal *Compendio di storia della letteratura italiana* di dieci anni fa (Nuova Italia Editrice) per giungere al commento in tre volumi al poema di Dante recentemente completato (Nuova Italia 1955-57); stanno in mezzo, per non citare che pochi altri lavori, il commento a una scelta petrarchesca, l'edizione commentata del *Decameron* e quel saggio su *Manzoni tra De Sanctis e Gramsci* (Società 1952) che comunque si voglia giudicare l'impostazione audace del problema critico e la sua originale apertura può essere considerato uno dei punti fermi dell'intelligenza e del gusto del suo autore.

Quanto al commento del Sapegno alla *Divina Commedia*, esso ha arricchito gli studi danteschi del primo cinquantennio del nostro secolo come rappresentante di un indirizzo della critica militante che si pone validamente terzo fra altre due correnti, la storico-filosofica e la idealistica, e afferma l'unità nella *Commedia* della poesia e del contenuto filosofico-scientifico, teologico, psicologico, giustificandone gli elementi sul piano del linguaggio e aggirando per tal modo quello scoglio della frammentarietà che, in molti commentatori, si risolve in una parafrasi della poesia o in una raccolta di notizie culturali storiche e lessicali.

Dante con Dante, dicevamo; e il ritorno del viaggio di Dante al suo significato universale. I radioascoltatori che lo compiranno sotto la guida illuminante di Natalino Sapegno non mancheranno di essergliene grati.

Lorenzo Gigli

domenica ore 21,45
programma nazionale

Presenti a Taormina 18 delegazioni

AL "PREMIO ITALIA," assemblea generale

I LAVORI DELLE COMMISSIONI

La sessione del Premio Italia è nel suo pieno sviluppo. Ad essa si affianca la Commissione dei Programmi dell'Unione Europea di Radiodiffusione che tiene contemporaneamente i suoi lavori a Taormina.

La complessa organizzazione di queste due riunioni, affidata alla Radiotelevisione Italiana, ha potuto efficacemente realizzarsi in ogni minimo particolare, dalle attrezzature tecniche per l'ascolto delle opere radiofoniche a quelle per le opere televisive, dall'ospitalità ai delegati stranieri alle manifestazioni intese a far conoscere i centri storici e artistici più importanti della costa ionica, grazie alla collaborazione generosa ed entusiasta prestata dalle autorità siciliane con a capo il Presidente della Regione, on. La Loggia, consapevoli dell'importanza dell'avvenimento e del prestigio che ne può derivare.

Sono infatti convenute in questi giorni a Taormina molte fra le più rappresentative personalità del mondo radiofonico e televisivo internazionale.

Per l'Assemblea Generale degli organismi aderenti al Premio Italia sono presenti fra gli altri il presidente del consiglio radiofonico della Radio Austriaca signor Henz, i signori Hoosemans e Brulez direttori generali dell'Institut Belge de Radiodiffusion, il signor Beaudet rappresentante della Radio Canadese, il signor Gilson direttore dei programmi radiofonici della RTF, il signor Farren della Radio Irlandese, il signor Spira direttore dei programmi di Radio Israele, il signor Okabe rappresentante della Radio Giapponese; il signor du Closel direttore generale di Radio Lussemburgo, i signori Solamito presidente e Antoine direttore artistico di Radio Monte-Carlo, il signor Van der Made direttore generale della Radio Cattolica Olandese, i signori Galinski e Wiernik della Radio Polacca, il signor Eça de Queiroz presidente della Radio Portoghese, i signori Conner e

Marriott della BBC, il signor Rydbeck direttore generale della Radio Svedese, i signori Dovaz direttore di Radio Ginevra e Meroz direttore di Radio Losanna, la signora Vojvodic della Radio Jugoslava, il signor Siegel, presidente dell'Unione delle Radio Universitarie degli Stati Uniti d'America, il signor Moses direttore della Radio Australiana.

Hanno preso parte ai lavori della Commissione dei Programmi dell'Unione Europea di Radiodiffusione il signor Beckmann direttore generale di Radio Francoforte, i signori Kammans e Leysen direttori della Televisione Belga, il signor Lawaetz della Radio Danese, i signori d'Arcy direttore dei programmi della Televisione Francese e Robida direttore dei rapporti con l'estero della RTF, il signor Rengelink della Radio Unita Olandese, il signor McGivern direttore della Televisione della BBC, il signor Hahr direttore della Televisione Svedese, il signor Bezençon direttore generale della Società Svizzera di Radiodiffusione e presidente della Commissione Programmi dell'UER, il signor Naughton direttore dell'USIS di Roma, il signor Wheeler della NBC, il signor Wallenborn, direttore amministrativo dell'Unione Europea di Radiodiffusione.

Per la RAI partecipavano ai lavori dell'UER il dott. Pugliese direttore dei programmi televisivi e l'ing. Grilli, mentre all'Assemblea Generale del Premio Italia la Delegazione italiana era formata dall'ing. Rodinò, amministratore delegato della RAI, dal prof. Arata, direttore generale, dal dott. Bernardi vice-direttore generale e dai due direttori dei programmi radiofonici e televisivi Razzi e Pugliese.

Il presidente della RAI prof. Carrelli, assistito dal segretario generale del Premio Italia, dott. Zaffrani, ha fatto gli onori di casa a tutti i Delegati delle radio straniere che hanno avuto modo di svolgere un assiduo ed efficace lavoro in una cornice di classica bellezza quale solo Taormina può offrire ai suoi ospiti.

TITOLI E AUTORI DELLE OPERE PRESENTATE

Opere musicali con testo.

BELGIO - La Grande Tentazione di Sant'Antonio
Cantata burlesca di Louis de Meester dal testo di Michel de Ghelderode

FRANCIA - L'Usignolo dell'Imperatore
Musica di Raymond Gallois-Montbrun, da un racconto di Andersen, libretto di Philippe Soupault
— Epitalmio, di André Jolivet

ISRAELE - Saul a En-Dor
Opera di Yoseph Tal
— Cantata del Sabato di Mordechai Seter

GIAPPONE - Il Mondo nella Bottiglia
Racconto musicale di Shinji Komada, musica di Yoshio Hasegawa
— Il Canto della Montagna delle Querce
Dramma musicale di Shichiro Fukuzawa, adattamento radiofonico di Shota Nii, musica di Kiyoshige Koyama

MONACO - Sinfonia per una Piccola Principessa
di Avenir H. de Monfred

SVEZIA - Anabasi, oratorio di Karl Birger Blomdahl, testo di Saint-John Perse
— Le piume della Gru
di Sven-Erik Bäck, libretto di Bertil Malmberg da un'opera di Junji Kinoshita

Opere letterarie o drammatiche con o senza musica

FRANCIA - Il centauro e la fanciulla azzurra, di Jean Grimaud, musica di John Wiener
— Le vacanze di Bruto
radiocommedia di Claude Denys e Pierre Nivollat

GERMANIA - Olga 17, radiocommedia di Richard Hey
— Di che viviamo, di che moriamo
radiocommedia di Herbert Eisenreich

INGHILTERRA - Tutti coloro che cadono, commedia di Samuel Beckett

— La difesa d'ufficio

scritta per la Radio da John Mortimer, realizzata da Nesta Pain, musica di Antony Hopkins

IRLANDA - Gli orfani, di Gerard Victory messa in onda di Micheal O'Hoodha

ITALIA - Una moglie per Giasone
radiocommedia di Enzo Maurri, commenti musicali di Gino Filippini

— Waterloo

racconto di Giovanni Battista Angioletti, collaborazione di Nanni Saba, commento musicale di Luciano Berio

POLONIA - Il vostro giorno è la mia notte, radiocommedia di Kazimierz Strzaka

— Viva l'uomo

trattato radiofonico di Jerzy Janicki e Bronisaw Wiernik

SVEZIA - Il poeta e l'imperatore, radiocommedia di Werner Aspenström

SVIZZERA - Farinet o la falsa moneta, di C. F. Ramuz, adattamento radiofonico di Geo H. Blanc, musica di Jean Binet

— L'orso e la scimmia, racconto radiofonico di Anne Marie Matter musica originale di Geo Voumard

Documentari radiofonici

AUSTRIA - La frontiera, dal diario dei corrispondenti della Radio Austriaca - Ottobre-novembre 1956, realizzazione di Hellmuth Bock e Dolf Lindner

BELGIO - La ballata di Binche, il carnevale di Binche in forma di « Rondò », documentario sonoro realizzato e presentato da Pierre Delhasse

GIAPPONE - Quattro stagioni del Giappone, redazione di Ryuji Shiina, musica di Tadashi Hattori

INGHILTERRA - Gandhi - L'ultimo periodo, documentario di Francis Watson e Maurice Brown

ITALIA - Kalruan, porta dell'Islam, documentario di Ezio Zefferi

MONACO - Contributo a un museo d'avanguardia, di Mario Brun

OLANDA - Lo sgombero del canale di Suez, documentario di Bob Uschi e Gabri de Wagt

STATI UNITI - Il mondo nella mia buca da lettere, documentario realizzato da Tony Schwartz

SVIZZERA - Koechel 57 meno 7, documentario di Jo Excoffier e Roland Sassi

Documentari di televisione

BELGIO - L'acciaio, di André Delvaux, L. C. Bettendorf, Jean Brismée

CANADA - Skidrow, testo di Ben Maartman, musica di John Avison

FRANCIA - Marie de Lannelongue
— Dal fondo del mare

GERMANIA - 40 centesimi per Manhattan, di Heinz Huber e Johannes Plattner
— Spedizione polare 1957
documentario televisivo realizzato da Rüdiger Proske, Max H. Rehbein e Carston Diercke

INGHILTERRA - Ritratto del potere (Hitler)
— Con gli stessi occhi

ITALIA - Filo d'erba, regista Gianni Bongioanni, produttore Ernesto Bianchi

— La diga sullo Zambesi, regista Giuseppe Lisi, operatore Franco Lazzaretti, montatore Vittorio Solito

LUSSEMBURGO - Differdange, mia piccola città, documentario realizzato da Jacques Gerard Cornu, musica di Richard Cornu

POLONIA - La X corsa della pace, redazione di T. Kolaczowski, montaggio di K. Rutkowska
— Danze di Bittenerowna

STATI UNITI - Sfida sul lago, di Konstantin Kalsen

SVEZIA - Viggen viggo, film di Bertil Danielsson

AUSTRIA - Se non ci fosse l'amore
OLANDA - Picture sound barrier

Sotto il segno
del ricciolo
ebbe inizio
otto anni fa
la diffusione
del Pantèn
nel mondo...



PANTÈN

oggi è la lozione più richiesta
in tutto il mondo

Pantèn deve la sua rinomanza
all'azione rigeneratrice del pantenolo, vitamina del complesso B.

La sua importanza per la salute
della capigliatura è decisiva.

Pantèn elimina il prurito e la forfora, inibisce la caduta dei capelli e ne stimola la ricrescita.

Usate Pantèn ogni giorno!

Flacone normale L. 600; doppio L. 1000

Pantèn S. A. Milano, Basilea, Parigi, Vienna, Londra, Bruxelles, Stoccolma, Copenhagen, Il Cairo, Helsinki, Osaka, Lima, Lisbona, Singapore. - Concessionaria esclusiva per l'Italia: VELCA Milano



VITA DI NICCOLÒ PAGANINI

il Cirillo del

RIASSUNTO DELLE PRECEDENTI PUNTATE

Dagli otto ai quarantasette anni, dai primi saggi nelle funzioni religiose in chiesa ai grandi concerti nelle città italiane, tedesche e polacche. Fanatismi indescrivibili, tali da fare fiorire la leggenda d'inflessi demoniaci. Paganini sbalordisce e fa paura, ed anche i suoi innumerevoli amori maiuscoli e minuscoli, regali e plebei, contribuiscono a rendere favolosa un'esistenza in ogni caso eccezionale. Lo troviamo ora in Germania, strepitosamente applaudito, formidabilmente ricco, romanzescamente amato, in procinto di smantellare la roccaforte violinistica di Parigi...

BILANCIO TEDESCO

Bilancio artisticamente sbalorditivo, materialmente eccezionale, umanamente allucinante. Paganini sgomenta chi adopera il solito metro delle possibilità umane, e fa girare il capo ai cronisti che con lui non sanno districarsi tra realtà e leggenda. Il romanzo di Paganini ha milioni di autori, ed ognuno lo scrive a modo suo. Dopo Varsavia la Germania lo riprende e lo passa di città in città con frenetica curiosità. I musicisti ed i musicomani, che in Germania sono molti, studiano accanitamente « il caso Paganini », che naturalmente non risolvono poiché l'indagine culturale o scientifica si ferma alle soglie dei misteri. Chi rincorre Paganini ha l'impressione d'increspicare nell'inferno. Potrebbe anche essere il paradiso, ma ogni uomo, purtroppo, non è come lo si guarda ma come lo si vede, e Paganini « a prima vista » è demoniaco. Dopo Varsavia il violinista del diavolo brucia i cervelli, i nervi ed i cuori dei pubblici di Breslau, Francoforte sul Meno, Darmstadt, Lipsia, Halle, Magdeburgo, Halberstadt, Dessau, Weimar, Norimberga, Erfurt, Gotha, Rudolstadt, Koburg, Monaco, Angoburg, Stoccolma, Coblenza, Colonia, Düsseldorf, Hannover, Amburgo, Bremen, Strasburgo...

Successi enormi, aneddoti stranissimi, avventure da non raccontarsi a voce alta. Paganini è stanco, è molto più vecchio della sua età, si porta dietro una carcassa che non può contenere tanta vita spirituale, eppure abbaglia perché il suo corpo scheletrico si trasforma in torcia vivente quando appoggia il mento aguzzo sul violino miracoloso. Vicino a lui da qualche tempo, sempre pronto a fermare con la matita o col pennello gli attimi fuggenti del violinista, sta uno strano tipo di pittore sordo, ed assai geniale, che sostiene argutamente e paradossalmente che la sordità è uno stato di grazia per comprendere la musica in quanto la musica, per essere perfettamente compresa, deve essere letta sul viso del musicista, così come il movimento delle dita è la migliore spia per definire l'eccellenza di un esecutore. Questo pittore, che ha un cervello che cavalca le scope come le streghe delle fiabe, crede in buona fede che è il diavolo a condurlo la mano quando traccia i suoi balenanti profili di Paganini, e la sua sensazione è perfettamente condivisa dal già quasi celebre Heine che assistendo ad un concerto di Paganini non può fare a meno di confidare le sue impressioni ad un vicino di poltrona che è non meno esterrefatto di lui.

— Ecco Paganini!
— Mio Dio com'è nero! Mi sem-

bra davvero di vederlo sorgere da un abisso.

— Il suo abito è un'offesa al buon gusto!

— Probabilmente alla Corte di Proserpina si veste così.

— Le sue membra appuntite ed allungate hanno dei movimenti legnosi ed angolosi come quelli delle marionette! Mi viene voglia di ridere.

— Tuttavia non ridete perché sul suo volto, che i lumi della ribalta rendono ancora più cadaverico, c'è un qualcosa che immobilizza l'impulso di ridere.

— E' vero.

— Io mi domando se questo che noi vediamo è un uomo vivo che sta per morire e deve divertire, oppure un morto uscito dalla tomba, un vampiro che ci succhia il sangue...

— ... ed il denaro!

— State zitto, Paganini suona... Strano, non lo vedo più! Soltanto il suo violino è vivo, è presente, parla, geme, singhiozza, assorbe ed espande tutte le voci, tutte le luci del cielo e della terra... Un prodigio, un vero prodigio! Le note del suo violino giungono a noi da un mondo sconosciuto! Ora comprendo certi fanatismi popolari che sembrano irridere la logica ed il buon senso!... Voglio conoscerlo.

— Non perdetevi tempo! La prima parte del concerto sta per terminare.

— Corro sul palcoscenico... Custode, vorrei parlare a Niccolò...

— Impossibile!

— Perché?

— Quando termina di suonare si accascia in una poltrona com-

pletamente privo di forze. Il medico gli tocca il polso e scuote il capo. Sembra di assistere ad una veglia funebre.

— Poi?

— Poi improvvisamente si riscuote, apre gli occhi senza vedere nessuno, si alza un poco stentatamente, accarezza il violino, poi lo afferra, barcolla ancora un poco, infine, quasi di corsa, si avvia verso la ribalta. Il pubblico al suo apparire urla, ma io sono sicuro che il pubblico egli non lo sente.

— Possiamo sapere noi se le stelle odono lo scroscio del mare?

— Non lo deve chiedere a me.

— A nessuno si possono chiedere certe cose!

— Perché pensarle allora?

— Si pensano mille cose e se ne chiede una sola! Questa per esempio: girano molte donne intorno a Paganini?

— Roba da non credere! Ronzano come vespe nelle adiacenze del teatro, e passano anche dalle porte chiuse.

— Che fanno?

— S'inginocchiano innanzi a Paganini, tremano, piangono, baciano le sue mani, la sua veste, il suo violino. Sono delle pazze, egregio signore, delle pazze senza rimedio.

— Sono certamente delle pazze... ma volano.

— E si rompono la testa!

— Questo è inevitabile! Gli uomini come Paganini sono delle vette che quando si raggiungono si cade nel vuoto.

— E' difficile raggiungere anche i suoi quattrini.



(disegno di REGOSA)

Ricordo di Longanesi

L'immagine della fine è la più aliena da una figura come quella di Leo Longanesi. La notizia che egli è morto all'improvviso, il 27 settembre, a soli cinquantadue anni, nel pieno della sua attività, lascia perplessi, increduli. Longanesi scrittore, editore, disegnatore, polemista aveva quasi superato il tempo. Nel suo atteggiarsi a superstiti di epoche perdute egli aveva raggiunto una durata che pareva dilatarsi oltre i confini del contingente.

Giovanissimo (era nato a Bagnacavallo di Ravenna nel 1905) pur aderendo al regime fascista, aveva tentato di inserirvi un suo particolare accento di scapigliatura, e così aveva finito per volgere in grottesco le strutture, i formalismi e la retorica se non proprio l'ideologia del partito. La sua polemica contro l'attivismo si era accortamente trincerata dietro una giovialità paesana, anzi strapaesana, che raramente superava il fatto estetico, ma che (a fianco di Mino Maccari e del suo Selvaggio) rappresentò lungo il ventennio l'unica voce critica espressa dall'interno. Furono gli anni dell'Italiano, nato nel 1927, prima foglio e poi rivista compatta, e che durò fino al '36 con collaboratori sempre di primo piano; e delle edizionicine intitolate a quel periodico, nitide nel gusto tipografico, pregevoli per la scelta degli autori, tra cui vanno ricordati Antonio Baldini, Lorenzo Montano, Vincenzo Cardarelli e tanti altri, spesso illustrate da incisi insigni, come il Morandi.

Longanesi riassumeva, nella sua attività letteraria e artistica, il ciclo intero della produzione, cioè interveniva sull'intero fronte, grafico, letterario e organizzativo. Ottimo disegnatore, acuto conoscitore dell'arte grafica, era arrivato a trasferire i suoi originali inoleum addirittura sul terreno della pubblicità, a creare cioè egli stesso i tableaux per conto delle ditte inserzioniste dei nuovi giornali, e a dare un sapore tipico alle copertine, ai frontespizi, ai caratteri dei volumi pubblicati dalla sua nuova casa editrice fondata nel dopoguerra. Il suo gusto documentario gli giovò moltissimo nella creazione di un genere di giornalismo di cui egli è stato veramente il capostipite, con il settimanale Omnibus, che nacque nel 1937 e che, per il gusto acceso di andare contro corrente, di rivelare il particolare, di scoprire i più intimi aspetti delle cose dietro le facciate di prammatica, fu soppresso due anni dopo per un ukase del regime, ma resta il primo di tutti i rotocalchi odierni, alla cui scuola si formarono i migliori compilatori del giornalismo di attualità.

Discusso, amato e aborrito, sempre imitato, Longanesi, covava in sé il germe dell'anticonformismo, il veleno della satira, il gusto di proclamarsi principe dei delusi e degli scettici. E la sua prosa volge tutta su questi temi della scontentezza e della spregiudicatezza ad ogni costo. La sua protesta continua gli alienò le amicizie fino a renderlo un solitario, fino a rendere indefinibile un'autentica vocazione morale e sociale, fino a facilitare la confusione, e addirittura a farlo passare per reazionario e legittimista; ma persino i rivali dovettero riconoscerne il decoro, la dignità di gusto, la magistrale capacità tecnica, il sapiente e finissimo mestiere.

Scrittore solo apparentemente marginale, da diario intimo, la raccolta delle sue pagine riunite nei volumi Parliamo dell'elefante, Un morto fra noi, In piedi e seduti, Ci salveranno le vecchie zie, come le sue note periodiche sul settimanale Il Borghese, rappresentano (oltre che la saporosa cronaca del costume di una epoca di crisi) anche un alto esempio di prosa succosa e stringata, nervosa e piena di estri, modulata di un ritmo sempre teso e finemente intessuto. La scelta degli autori e dei collaboratori rimane il segno più sicuro della sua solida cultura e del suo gusto indipendente: da Caiumi a Comisso, dalla scoperta di narratori come Ennio Flaiano e Giuseppe Berto, l'intervento culturale di Longanesi è tutto attivo, e il rimpianto per la sua precoce scomparsa, nel pieno di una feconda maturità, supera gli aspetti discutibili, un po' bizzosi e irrequieti, della sua indole di uomo appassionato e sempre in cerca di un punto fermo su cui consolidare il proprio duttile ingegno.

Giambattista Vicari

Diavolo

— Lo ritenete avaro?
— Direi di sì.
— Perché?
— Perché quando gli danno del denaro lo conta due o tre volte, e si vede che lo tocca volentieri.
— E' un gusto che provano quelli che sono stati poveri.
— A proposito di spasimanti, ecco una bella donnina che da un pezzo fa la ronda intorno al violinista.
— E' bella davvero! Sapete chi è?
— Lo sanno tutti; è la baronessa Hélène, figlia del più rinomato giureconsulto tedesco, che è anche consigliere del Re di Baviera e presidente della città di Ansbach, sposa al barone.
— Ma deve avere soltanto venti anni!
— Non più.
— E' inconcepibile!
— Sì, è inconcepibile che una ragazza nobile, bella, ricca, ventenne e maritata arrischi di rovinarsi l'esistenza per un uomo orribile, male vestito, quasi vecchio, avaro e malaticcio!
— Certo, ma quest'uomo orribile, male vestito, quasi vecchio, avaro e malaticcio, è Niccolò Paganini!
— Capisco... il violino.
— Il violino, caro custode, non suona da solo!
— Scusate, la baronessa mi vuole certamente chiedere qualcosa.
— Andate, andate pure; a Niccolò Paganini direte che lo saluta... un certo Heine.
— Sarà fatto, signore! La riverisco! Vado dalla baronessa. Baronessa, sono ai vostri ordini!
— Vi volevo dunque dire che tra poco il maestro Paganini avrà terminato il suo concerto.
— E' già terminato; non li sentite gli applausi?
— Posso attendere nel suo camerino?
— Veramente... Il regolamento... Gli ordini del maestro... Eccolo! Andate presto. Mettetevi nell'angolo più buio... Andate. Oh, maestro, eccellenza, il pubblico vi vuole ancora.
— Basta, sono sfinito! Corro in camerino a spogliarmi.
— Aspettate a spogliarvi.
— Perché?
— In camerino c'è...
— Un giornalista?!— No; c'è la baronessa.
— Hélène?
— Credo si chiami proprio così.
— Povera figliola! Fate la guardia perché nessuno ci disturbi.
— Vi consiglio di chiudere il camerino a chiave.
— Ottimo consiglio. Vai avanti tu ad accendere il lume nel camerino.
— Subito maestro!... Ecco, il lume è acceso.
— Che fa Hélène, voglio dire la baronessa?
— La baronessa piange.
— Sei sicuro?
— Sicurissimo. Posso anche aggiungere che il suo pianto mi sembra sincero.
— A vent'anni si è sinceri sino al cinismo!
— Comprendo.
— Vedi di non comprendere troppo! Addio... Hélène, Hélène, perché piangete?
— Ah, mio divino Niccolò; sperare con voi vuole dunque dire disperare? Amare vuole dire soffrire? Mi credete debole e pazzo? No, so quello che fo, mi rimprovero il sentimento colpevole che mi spinge verso di voi, ma come posso togliermi la vostra immagine dal cuore? Dovrei fuggire? Sarebbe fuggire la vita.
— Che posso fare io?
— Dovete dominarmi, farmi prigioniera.

— E la vostra libertà?
— A che mi serve la libertà se sono attanagliata ad un solo desiderio? Voi, Niccolò, e la musica siete gli unici incanti della mia vita, ma soltanto della fedeltà della musica sono sicura!
— Anch'io.
— Credi che non sappia della contessa S...
— Acqua passata.
— E di quella diciottenne che una sera...
— Non la ricordo più.
— Sono troppe evvero per ricordarle?
— Sì; troppi angeli intorno ad un diavolo!
— Io non sono un angelo, non voglio essere un angelo! Voglio bruciare nel tuo inferno.
— Pensa ai tuoi vent'anni, alla tua famiglia, a tuo marito...
— Butto tutto sul rogo del tuo genio!
— Ebbene, se proprio lo vuoi, prendimi per mano, e bendami gli occhi. Bada che non mi capiti di trovarmi innanzi ad uno specchio. Mi verrebbe da ridere, e sarebbe una ben triste risata!
— Suvvia, dammi la mano e chiudi gli occhi...
— Dio com'è buio il peccato alla mia età!
— Seguono giornate assurde, paradossali, folli ed anche farsesche. La incandescente Hélène si trascina dietro un genio fisicamente stanco che a sua volta si trascina dietro un marito docilmente inferocito che spara maledizioni ma non archibugiate. Ma le pazzie hanno vita breve, ed alla corsa col fiato corto segue la spossatezza, la separazione, il silenzio, un silenzio aggredito da richiami disperati, poi, adagio adagio, silenzio e gemiti si accompagnano al ritmo ossessionante di una carrozza, e quando all'orizzonte si scorge Parigi il grande violinista sente sbattere alle sue spalle tutte le porte del passato...
Dalle porte dischiuse di Parigi, mischiate a voci di benvenuto, giungono a Paganini anche voci di diffidente attesa. Parigi è città che accoglie con signorile generosità quello di cui non dispone, ma non è il caso dell'arte violinistica che è suo orgoglio e vanto, e la fama di Paganini è troppo altisonante e romanzesca per non diffondere un senso di precauzionale riserbo. Qual'è la leggenda, e qual'è la realtà, si chiedono i competenti e quelli che ai competenti fanno eco?
— Riconosciamo noi francesi di non potere rivaleggiare con i compositori drammatici italiani e tedeschi, ma in fatto di violinisti...
— Sia detto esplicitamente che in fatto di violinisti alziamo ben alto il capo!
— Non vantiamo forse una grande scuola che risale al 1600?
— Li conosce Paganini i nomi dei nostri violinisti?, i nomi di Baillot, Rode, Kreutzer, Boucher, Lafont, Mazas, Labarre, Grasset, Senaillé, Guerillot, Gaviniès, ed altri?
— Lo sa Paganini che alcuni di questi violinisti sono stati anche degli eccellenti compositori?
— Lo sa benissimo! Non suona forse, tra l'altro, il Concerto in la minore del nostro Rode?
— Sentiremo come lo suona!
— Io dico che se sentirà i nostri violinisti se la darà a gambe!
— Nulla di più probabile.
Paganini queste cose non le sente ma le fiuta nell'aria; ed è l'aria che gli piace!... Cara Parigi, dice, è venuto il tuo turno!... Andrò prima a salutare Gioacchino Rossini, poi vedremo di metterci d'accordo!

Renzo Bianchi

(IX. - continua)



L'insidia degli acidi

Acidi nel motore? Certo: la combustione ne lascia giorno per giorno una notevole quantità nei cilindri. I loro effetti sono dannosi: quando il motore è fermo corrodono il metallo e, quando è in moto, ne accentuano l'usura. Ecco perché è indispensabile un lubrificante che neutralizzi gli acidi a mano a mano che si formano, oltre a combattere insidie altrettanto pericolose come l'attrito e gli sbalzi di temperatura.

Affidatevi a un olio speciale, come lo Shell X-100 Motor Oil Multigrade, che vince la corrosione e protegge il motore a qualsiasi temperatura.



- facilita l'avviamento
- protegge il motore
- vince la corrosione
- fa risparmiare carburante

un solo olio per tutto l'anno

Il Salone Internazionale della Tecnica a Torino presenta al pubblico i risultati dei più recenti progressi raggiunti, particolarmente nei rispettivi settori dell'astronautica, dell'automazione e delle materie plastiche

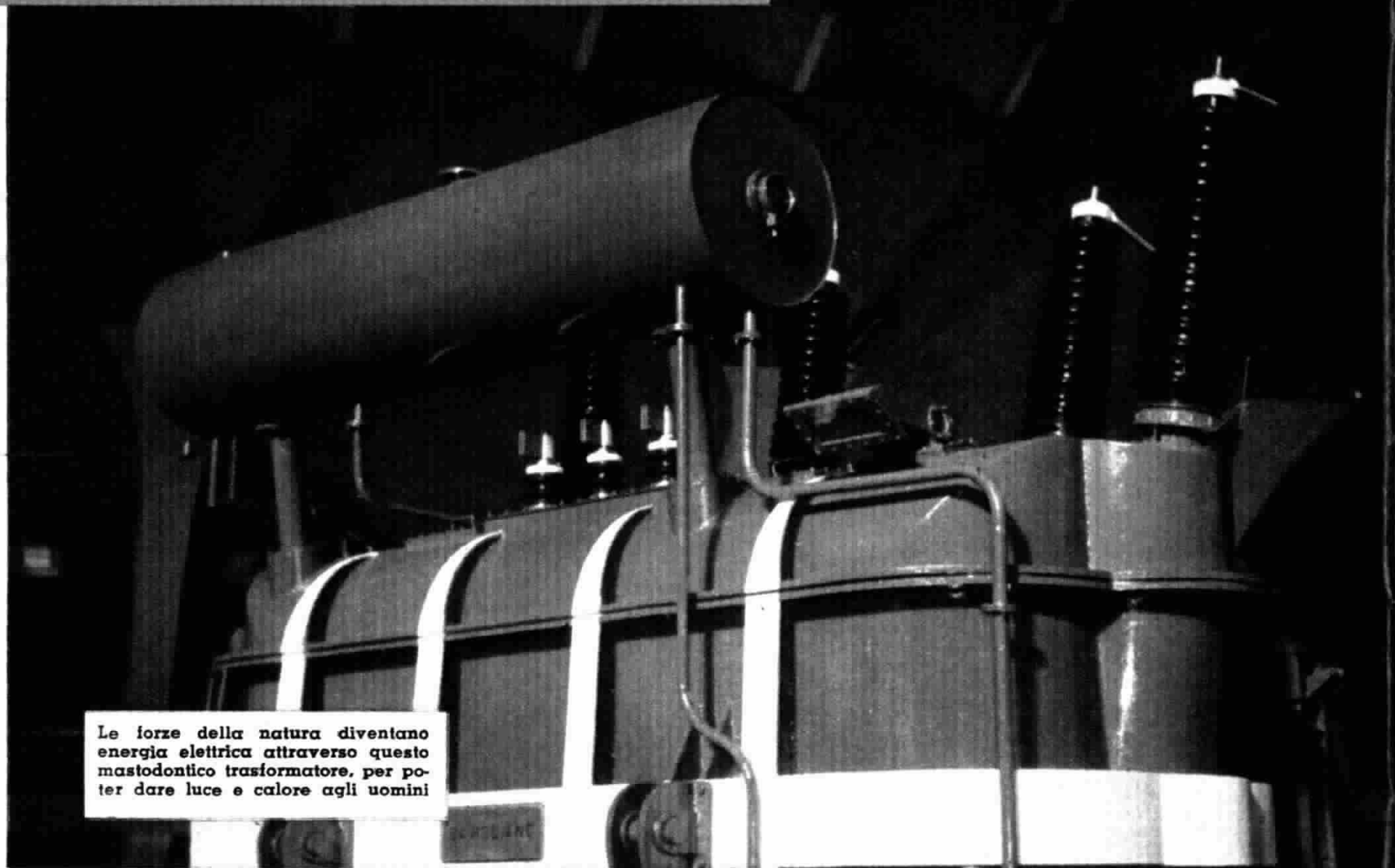
Andremo sulla Luna. L'inventore delle tristemente celebri « V. 1 » espone, al Salone della Tecnica, un suo progetto corredato da modelli, di un missile che servirà a costruire un satellite artificiale, a metà strada fra la Terra e la Luna. Su questo satellite si potrà costruire un secondo missile e raggiungere la Luna.

La fantasia di Giulio Verne ha certamente ispirato questo progetto, che non ha nulla di fantasioso. I tecnici assicurano che è realizzabile e sollevano dubbi soltanto sulla somma occorrente per costruirlo: dieci miliardi di lire. La stima esigua.

Su questo satellite artificiale si dovrà vivere respirando aria condizionata e preparare il desinare con fornelli elettronici che cuociono i cibi senza calore apparente.

Questo forno non è allo stato di progetto, ma realtà funzionante in altra parte del Salone della Tecnica, che nelle sue varie sezioni compone un tutto armonico per mostrare le meraviglie del progresso.

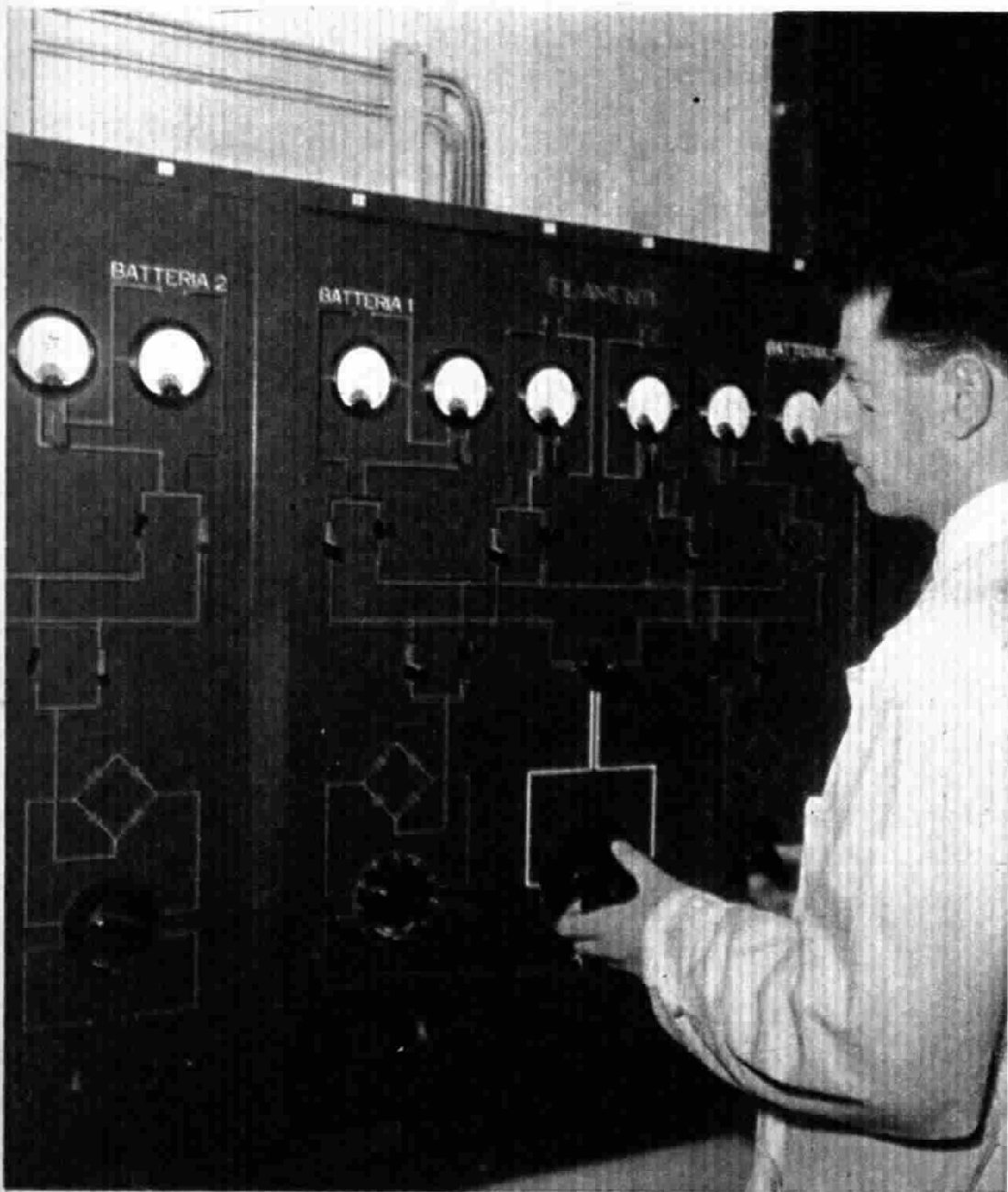
Il forno elettronico trova il suo posto naturale nella casa interamente costruita in materia plastica. Pareti, vetri e



Le forze della natura diventano energia elettrica attraverso questo mastodontico trasformatore, per poter dare luce e calore agli uomini

(Fotoservizio Light-Photofilm)

IL VII SALONE DELLA TECNICA

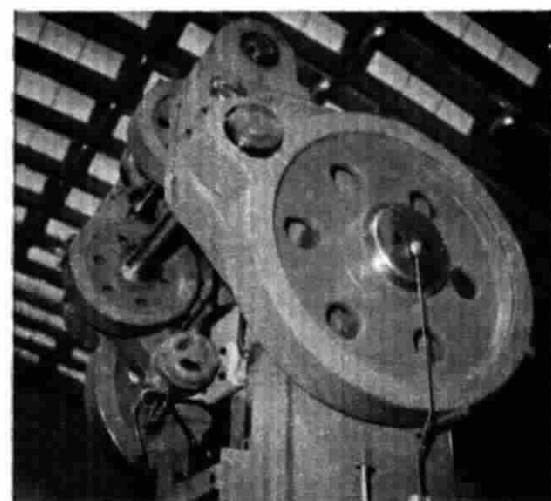


Quadro di manovra per gli apparecchi di generazione e distribuzione dei segnali orari. Gli speciali impianti di cui è dotato l'Istituto Elettrotecnico Nazionale Galileo Ferraris di Torino trasmettono ogni quarto d'ora, al Salone della Tecnica, il segnale orario

pavimenti, nonché le stoffe per tendaggi e tappezzerie e mobili. La radio e il televisore si possono appendere alle pareti, tanto sono ridotte le loro dimensioni, o essere incorporati nel telefono, per vedere il lontano corrispondente e l'avvenimento che interessa.

Non mancano i fiori, anche questi in materia plastica, che testimoniano la infinità di impieghi consentiti dalle resine. Possono anche non piacere, appunto perché troppo simili ai veri, ma comprovano una perfezione tecnica congiunta alla fantasia.

Ancora le resine permettono di « conservare » in dischi, simili a quelli del fonografo, uno spettacolo televisivo e ritrasmetterlo sul proprio televisore. Automazione. Non è lontano il giorno in cui potremo lavorare senza muoverci dalla nostra poltrona, magari



La forma e la resistenza d'ogni oggetto in materia plastica sono dati da questa pressa, potente come un maglio e precisa come un cronometro



Quando un fiore è troppo bello, si dice che sembra finto. Questi fiori di plastica per lo splendore dei loro colori assomigliano piuttosto al gran finale fantasmagorico di un gioco pirotecnico



L'apparecchio M.C. 72 di Francesco Agello che nel 1934 raggiunse la velocità di 709 chilometri all'ora. Questo primato non è ancora stato battuto da alcun idrovolante con trazione a elica



Lo S.V.A. della Squadriglia Serenissima che partecipò alla leggendaria impresa su Vienna, guidata da Gabriele d'Annunzio, nella prima guerra mondiale. Questo tipo d'apparecchio rimase in servizio per dieci anni

guardando sul video uno spettacolo teletrasmesso. Nel salone centrale della meccanica vi è una grande apparecchiatura; un magazzino automatico. Un sistema di carrelli e di rotaie preleva, secondo gli ordini trasmessi dall'operatore, seduto in cabina, i pezzi richiesti dalle scansioni del magazzino. Altre macchine costruiscono i pezzi e li compongono, senza che l'operatore debba fare altra fatica che premere un bottone. Non dovremo più uscire di casa, né per lavorare, né per sapere quello che avviene nel mondo. Il camminare diventerà uno sport necessario, mentre avio-

getti e missili ci trasporteranno, con la velocità del suono, ove ci spinge la fantasia e il bisogno di ritornare alla semplicità della natura. Astronautica, automazione e materie plastiche sono i componenti della formula la cui risultante è il progresso. Formula che il Salone della Tecnica illustra ai profani per mostrare come si vivrà fra qualche anno. E come, in gran parte, già viviamo. Ecco perché è necessario visitare questa mostra: per sapere come sono costruiti i tanti oggetti che adoperiamo e quali saranno i nostri futuri servitori.

R. M.



La materia plastica non si accontenta più d'essere parte integrante dell'automobile. E' diventata la sua casa, leggera e smontabile, quanto sicura custode contro intemperie e furti

DALMONTE

1191



*Una
delle basi
della
felicità
è la buona
cucina!*

RUBRA è la salsa per tutte le vivande.

RUBRA è sempre pronta per essere servita.

RUBRA migliora e completa il sapore della carne, del pesce, delle uova, della verdura.

RUBRA è indispensabile con il bollito.

RUBRA Tomato Ketchup, famoso prodotto **CIRIO**, vi farà risparmiare molto olio d'oliva.

RUBRA

famoso
prodotto

CIRIO

UNA NUOVA SINGER* GRATIS OGNI GIORNO

* Marchio di fabbrica della Singer Mfg. Co.



**BATTUTO OGNI RECORD
DI PARTECIPAZIONE
AL PIÙ GENEROSO
DEI CONCORSI SINGER!**

**Avete mandato la
vostra cartolina?**

**Già migliaia di donne hanno
inviato la loro cartolina di
partecipazione al gran-
de concorso Singer.**

**Questo concorso
offre a tutte le
donne l'occasione
di realizzare
un loro sogno:
avere finalmente
una Singer nuova.
Perciò, se anche voi
non possedete una
macchina per
cucire (o se ne
possedete una da
più di 20 anni,
di qualsiasi
marca sia) in-
viate subito
una cartolina
postale a:**

CONCORSO SINGER

VIA DANTE 18, MILANO

**precisando il vostro nome,
cognome e indirizzo completo.
Concorrerete senza altra forma-
lità all'assegnazione gratuita di una nuova
Singer ogni giorno fino al 28 dicembre 1957.**

100 MILIONI DI PREMI-SCONTO

Inoltre, fino al 28 dicembre 1957 la Singer distribuirà, tra la sua clientela, premi-sconto per l'acquisto di una nuova Singer Casa, la macchina ideale per il cucito domestico. I premi-sconto messi a disposizione dalla Singer raggiungono un valore massimo di 100 milioni di lire e la concessione di ogni premio-sconto verrà comunicata direttamente dalla Compagnia Singer a ciascun interessato.

DA OLTRE UN SECOLO SINGER CUCE MEGLIO



Il miracolo è che, nonostante i canzonieri, la canzone non riesce a morire... » ci diceva qualche ora prima della *Piedigrottissima* un eminente quanto corrosivo collega. Ma sembrava malignità e non lo era: nel senso, cioè, che la canzone napoletana ha una tal sottile e profonda vitalità, una espressività tenera ma tenace, che centinaia di poeti e di musicisti fioriti dall'Ottocento ad oggi non sono riusciti a toglierle che briciole di sentimento, gocce di tenerezza: come la mortella della favola, la Canzone sboccia ogni di in nuove cadenze, in sorprendenti modulazioni, offre costante i suoi lievi frutti a chi tagli e colga.

Erano infatti amorosi giardinieri, al Teatro Mediterraneo la sera del 24, orgogliosi della serra autentissima di questo settembre i poeti ed i musicisti, gli editori ed i cantanti che hanno dato vita alla *Piedigrottissima*, ovvero alla rassegna delle più belle canzoni presentate dalle Case editrici nelle singole « Piedigrotte ». Attenti ed affettuosi al capezzale di madamigella Canzone, languida e sentimentale, che fa ogni tanto i capricci come una allieva delle Normali che un bel mattino non

voglia andare a scuola. Le erano tutti intorno, a blandirla, a carezzarla, dal presentatore Enzo Tortora (più che mai « a posto », come si dice nei resoconti; ed è il maggior elogio che gli si possa fare, di compostezza e garbo) ai maestri Dino Olivieri, saltellante e scattante come uno scricciolo, a Giuseppe Anepeta, statuario, e pur sensibile come una foglia: dai bravissimi cantanti ai professori d'orchestra, quarantotto squisiti musicisti.

Ed allora, aveste visto che è successo! Finalmente madama Canzone ha ceduto, s'è annoiata di farsi pregare, ed è esplosa in mille granate multicolori, s'è dissolta eroicamente in note e parole, in biscrome ed in rime, avvinta dalla commossa atmosfera delle migliaia di spettatori del Mediterraneo, ai quali facevano corona migliaia ancora di volti affasci-

nati dal magico cristallo del televisore.

Ecco dunque la concorde anima delle più belle forze della Canzone sfilare sul « Mediterraneo »: mancava qualcuno (il glorioso E. A. Mario ed altri ancora). Ma gli altri c'erano tutti, gli autori della Bideri, dell'Argoss, della Canzonetta, di Acampora, di Cioffi, della Giba, del Di Gianni, animatore dell'iniziativa di questa *Piedigrottissima*.

Pubblico eccezionale, abbiamo detto, vibratile e attento, il vero pubblico della canzone, con qualche pizzico di mondanità e di gran gala, ma in gran parte veraci e buoni napoletani della Salute, del Corso, dell'Arenella, della Ferrovia, di Toledo, di quelli che piangono per un ritornello, e se ne scrivono religiosamente le parole, vecchi signori e ragazzine dalla coda equina, madri casa-

PIEDIGROT

VIII FESTIVAL DELLA CANZONE A SANREMO

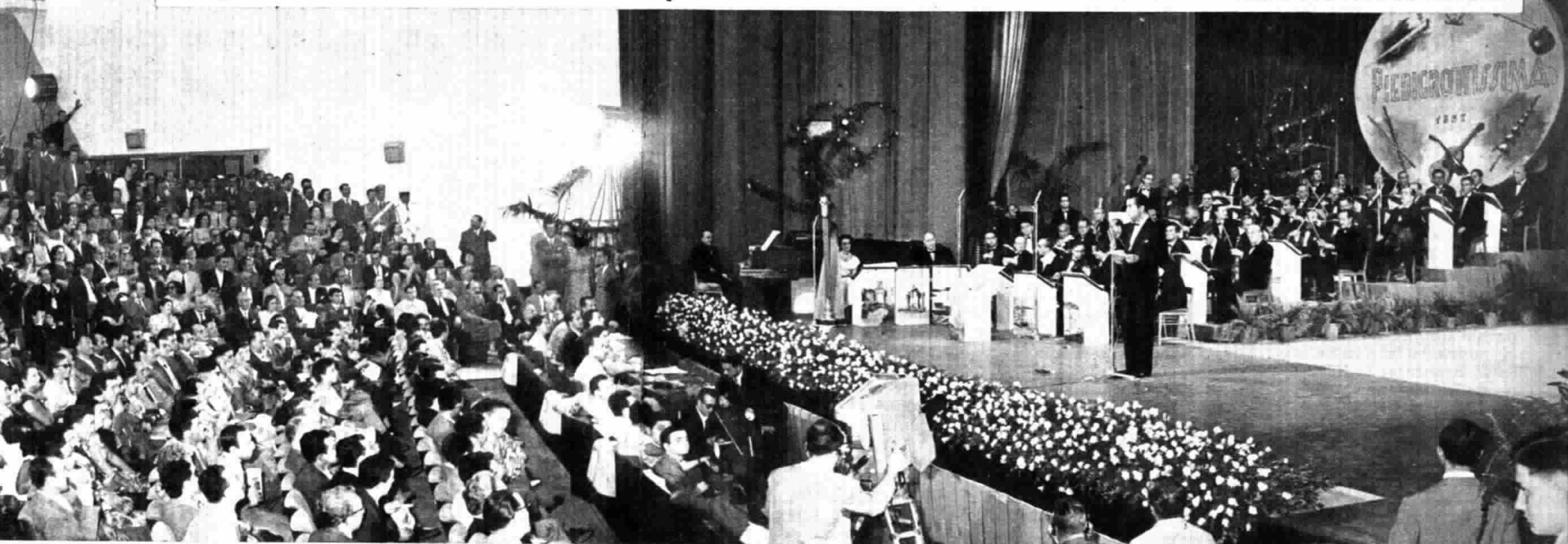


La Società A.T.A., concessionaria del Casino Municipale di Sanremo, a seguito di amichevoli intese con la RAI, ha concordato di assumere direttamente l'organizzazione dell'VIII Festival della Canzone che si svolgerà a Sanremo all'inizio del prossimo anno. La Società A.T.A. ha peraltro richiesto l'assicurazione circa i collegamenti radiofonici e televisivi della manifestazione e l'inserzione, nei repertori della RAI, secondo la prassi in uso, delle canzoni partecipanti all'VIII Festival.

La RAI, che alla manifestazione di Sanremo dedica da molti anni particolari cure, si è dichiarata disposta ad accogliere, nella sfera di sua diretta competenza, la collaborazione richiesta.

Di conseguenza, mentre la procedura del concorso e l'organizzazione saranno, per il prossimo anno, effettuate dalla concessionaria del Casino Municipale di Sanremo la RAI curerà, come per il passato, la trasmissione della manifestazione e la diffusione delle canzoni partecipanti.

La parata delle nuove canzoni napoletane al Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare



TISSIMA 1957

linghe e impiegati di banca. azzimati e un po' scettici blu... La luna, trasfigurata con schiocche rosse, verdi, gialle, era divenuta un immenso tamburello che vibrava estatico in sordina, sospeso sull'orchestra: a destra, s'intravedeva una fila di archi di lampadine colorate, quelle di Piedigrotta, così come si vedono rilucere dalle terrazze del Corso e dai balconcini del Petraio...

L'incanto piglia man mano: Olivieri e Anepeta si succedono a tessere gli armoniosi fili dell'orchestra, Tortora è sempre più poetico e svagato, si vede che sta « entrando » di forza in quest'atmosfera nuova per lui: le canzoni si susseguono, l'una appassionata, l'altra

ironica, questa profumata come una foglia di basilico, quella lucente come le trecce d'una « luciana »; e gli applausi rompono quasi l'incanto, ci risvegliano dal breve sogno della sonnambula che si finge tale per vedere l'innamorato, del guappetiello che finisce male, della serenatella che deve arrivare al quinto piano, e come farà, se l'innamorato cantore è rauco? Esce Maria Paris, stupenda voce di popolo inguainata in una stola di visone: così doveva cantare Graziella per innamorare il signor di Lamartine; sospira teneramente Sergio Bruni, evocando sensazioni suggestive della Napoli notturna; Aurelio Fierro, più che mai scapricciatello, osan-

nato dal pubblico, che non risparmia il simpatico Franco Ricci, l'ormai cinematografico Nunzio Gallo, quel gigante buono di Luciano Virgili, anche lui ormai « convertito » alla canzone napoletana... E, poi la piccola e vibrantissima Nicola di Bruno, Eva Nova appassionata e sensibile; Alberto Amato, Gianni Marzocchi, Alberto Berri... quanti ci sono? E' una fantasmagoria di volti noti e di motivi nuovi, di voci famose e di canzoni che presto lo diventeranno anch'esse.

Poi ci si mettono i « Vesuvi d'oro », assegnati a cantanti ed attori dell'anno; appare Nino Taranto commosso nel ricordo di certe « Piedigrotte » di vent'anni fa, alle quali lui parteci-

pava, con la paglietta smozzicata e il vestito a quadretti; Delia Scala, che alla domanda di Tortora risponde che di Napoli, la cosa che le piace di più... sono i napoletani (figuratevi gli applausi); Tina Pica, addirittura civettuola, che ha rivolto un saluto affettuoso al Vesuvio, caro anche se non ha più il pennacchio; e poi Agostino Salvietti che ben se lo meritava quel Vesuvio d'oro, per cinquant'anni di risate e di ricordi per i napoletani di tre generazioni.

La serata finisce. Sigla, applausi generali e singoli, il pubblico allaga la Mostra d'Oltremare, comincia subito la croce e delizia dei motivi fischiettati nell'autobus. Figuratevi domani, nei giorni prossimi, nelle strade, dalle case... Una altra ondata di canzoni si abbatte su Napoli: ci vorrebbe un bollettino periodico, uno stato di preallarme, almeno, per mettersi in salvo...

Ma che dico? Ben vengano,

a centinaia, come i grappoli del Vesuvio, come le miriadi di cozze che popolano Santa Lucia, come le stelle a picco su Mergellina; volete o no mettervelo in testa, che la Canzone napoletana non morirà mai? E' sempre più giovane; fa i capricci ogni tanto, questo sì; si lascia pregare, ma poi cede, e scende per le vie e pazientemente si fa un'altra passeggiatina per il mondo. Vivrà cent'anni! Che dico ancora? Ma camperà sempre. Sempre, come quelle lucerne fatate dei racconti, legate a un fascinoso incantesimo: il giorno che per disgrazia l'olio dovesse languire, oh allora si avvererebbero le leggende di Partenope, ed il mare pietoso — tante volte cantato e reso illustre da quelle tenere strofe — non dovrebbe fare che una cosa: ricoprire come una favolosa atlantide la terra perduta. la dolce, l'inimitabile Napoli delle canzoni...

Massimiliano Vajro

Il I Festival della canzone italiana in Svizzera

Sanremo visita Zurigo. Un altro gemellaggio ideale, canoro e benefico nello stesso tempo, tra la perla della riviera ligure e la bella città dell'amica Svizzera, sta per ricevere in questi giorni il suo crisma ufficiale con lo svolgimento del I Festival della canzone italiana in Svizzera che si terrà appunto la sera di sabato 12 ottobre a Zurigo.

L'iniziativa è partita dalla comunità italiana di Zurigo allo scopo di rinsaldare quei vincoli di fraternità che sempre hanno unito Svizzera e Italia. E' stato creato un apposito Comitato organizzatore, detto di beneficenza, perché l'intero utile della grande manifestazione canora, che è collegata anche a una lotteria dotata di ben quattromila premi, sarà interamente devoluto alla Croce Rossa Italiana e alle istituzioni benefiche della comunità italiana di Zurigo. Il Comitato è posto sotto il patrocinio e il controllo dell'Ambasciatore d'Italia a Berna, del Console italiano a Zurigo e del sindaco di Zurigo.

Non appena concretata l'idea e lanciato il bando del Festival da ogni parte d'Italia sono giunte le più entusiastiche adesioni. Le canzoni concorrenti sono state, infatti, più di trecento. Una giuria, della quale facevano parte il direttore dei programmi musicali di Radio Zurigo, il direttore dei programmi di musica leggera dello stesso Ente, il direttore dell'Ente Autonomo per il Turismo di Zurigo, il delegato dell'ENIT in Svizzera, il direttore del Centro studi italiani in Svizzera e il maestro Tito Petralia in rappresentanza della RAI Radiotelevisione Italiana, ha provveduto a selezionare le canzoni in gara scegliendone dodici che saranno presentate al giudizio definitivo del pubblico la sera del 12 ottobre.

Due grandi e celebri orchestre, quella di Angelini e dei suoi cantanti, strettamente legata alla storia dei Festival di Sanremo, e quella di Nino Impallomeni e i suoi solisti presenteranno in una duplice esecuzione le canzoni con-

correnti. L'avvenimento d'eccezione, è il primo infatti che si svolge in Svizzera, avrà interpreti d'eccezione anche per la parte canora, poiché saranno presenti Carla Boni, Gino Latilla, Tonina Torrielli e Giuseppe Negrini, alcuni cioè dei nostri più famosi cantanti di musica leggera.

La manifestazione, che è stata preceduta dal vivissimo interesse di tutta la stampa elvetica, si svolgerà nel salone del Palazzo dei Congressi che dispone del più vasto palcoscenico esistente in Svizzera e che ha una capienza di duemila posti numerati. Il salone è già tutto esaurito e altri duemila spettatori prenderanno posto nel vestibolo e nel foyer del Ton Hall di Zurigo per assistere al grandioso spettacolo per mezzo di appositi televisori. Ogni spettatore riceverà una scheda sulla quale, al termine delle esecuzioni, disponendo ciascuno di un solo voto, potrà segnare il titolo di quella delle dodici canzoni che ritiene meritevole di premio. Le tre canzoni che in graduatoria si classificheranno ai pri-

mi tre posti saranno successivamente poste in onda regolarmente sia dai programmi radiofonici svizzeri che da quelli della RAI.

Sono in palio varie medaglie e due coppe speciali: una offerta dall'Ambasciatore italiano a Berna e l'altra dalla Direzione dell'ENIT. Dalla riviera ligure, gentile e variopinto omaggio dell'Azienda di Soggiorno di Sanremo, giungeranno oltre diecimila garofani che decoreranno superbamente il salone del Palazzo dei Congressi: un floreale ornamento che vuole essere una messaggeria di bellezza e una viva testimonianza di affettuosa solidarietà.

Ed ecco, nell'ordine in cui verranno presentate al pubblico, le dodici canzoni finaliste, precedute dal nome dei rispettivi autori:

Profili: Sotto la cenere (slow); Pinchi-Brigada: Tutta colpa della luna (ritmo allegro); Arraschiorilli: E' sempre 'a stessa (canzone tipica napoletana); Testoni-Schisa: Serenata misteriosa (rit-

mo allegro); Ivar Bargoni: Sole (slow); Cherubini-Concina: Voce della montagna (genere alpino); Culotta: Signora gioventù (slow); Filibello-Giuliani: Silenzio bianco (bolero); D'Acquisto: Ponte di sabbia (bolero); Dampa-Vignali: Dolce ninna nanna (ritmo lento); Simoni-Vatere: La strada più bella (slow); Testoni-Olivieri: La stella di ogni notte (slow).

Intanto, per debito di cronaca, ricordiamo che il Festival sarà ripreso dalla Radio e dalla Televisione Svizzera, mentre le stazioni radiofoniche italiane del Secondo Programma si collegheranno con Zurigo dalle ore 21,15 alle 22,15 di sabato 12 ottobre. Per quell'ora, ne siamo sicuri, anche in Italia molta folla si darà appuntamento dinanzi ai ricevitori.

I. G.

sabato ore 21,15 sec. progr.

Il pianeta delle fortune

Storiella scientifico-musicale del nostro globo con Carlo Dapporto (l'idrogeno personificato), Arnoldo Foà, Dolores Palumbo e l'orchestra jazz diretta da Beppe Mojetta

Se si volesse dare in poche parole una definizione della nuova rivista radiofonica di Brancacci («Il pianeta delle fortune») si potrebbe dire, con una piacevole parafrasi che essa «ridendo docet». La trovata che ne rappresenta l'ossatura, e che costituisce il primo tentativo di dare alla rivista nuovi indirizzi e nuovi mezzi di espressione, è semplice: in un mondo dominato ormai dalla scienza, divenuta popolarissima anche (se non soprattutto) attraverso le sue più sinistre e terrificanti espressioni, la gente ha dimostrato di interessarsi sempre più a quelli che sono i suoi aspetti, i suoi problemi e i suoi misteri fondamentali: al giorno d'oggi elettroni e neutroni, mesoni e deutoni, sincrotroni e pile atomiche, raggi cosmici e «reazioni a catena» sono diventati di dominio pubblico e ne parlano familiarmente anche coloro i quali, fino a mezzo secolo fa, non sapevano neppure che il sale da cucina è un minerale e che la lampadina elettrica sfrutta le «scariche» nei gas rarefatti. Se a questo si aggiunge che la scienza è sempre stata il «debole», il «pallino», o se preferite lo «hobby» di Brancacci (da anni e anni egli divora libri di geologia e di geofisica, di etnografia e di scienze naturali) non sarà difficile comprendere come sia nato, nella sua mente, lo schema del «pianeta delle fortune». Il quale «pianeta delle fortune» sarebbe poi la terra, considerata da Brancac-

ci una «raccomandata di ferro» dell'universo. Egli la guarda, l'osserva, la rivoltella, la palleggia con l'innato ottimismo del meridionale e con il sorriso non soltanto dell'umorista, bensì anche del filosofo cresciuto magari senza saperlo all'ombra di quella scuola salernitana cui si deve la volgarizzazione dei principali aforismi di medicina. Soltanto la scelta del «limite» che Brancacci ha stabilito, almeno per ora, a conclusione del ciclo di trasmissioni dedicate al «pianeta delle fortune» denuncia in lui, più o meno scopertamente, un malinconico pessimismo, l'irresistibile inclinazione a considerare anche lui la terra, non più e non soltanto come «il pianeta delle fortune», ma anche come «l'aiuola che ci fa tanto feroci». Il «limite» fissato da Brancacci è infatti costituito dalla comparsa dell'uomo: con l'uso della prima freccia, del primo sasso usati dall'uomo per imporsi al proprio simile, il nostro pianeta cessa di essere il privilegiato, il «cocco di mamma» del sistema solare; e la sua storia (dice Brancacci) non interessa più, anzi scoraggia e disgusta, perché è una storia dominata dal «costume barbarico del sangue e delle stragi» che tutti, ahinoi, conosciamo. Ma prima della comparsa dell'uomo, la terra sembra proprio essere stata un pianeta felice perché, come fa osservare il suo «imbonitore», è stata anzitutto posta in posizione ideale rispetto al sole: se fosse più lontana, dice arguta-

mente Brancacci, sarebbe «un Saturno o un Urano qualsiasi»; se più vicina, un Mercurio abbrustolito come una nocciolina americana. La terra è dunque l'enfant gâté dei pianeti che ruotano intorno al sole, ed ha avuto tutte le fortune, tranne quella della comparsa dell'uomo che ha sciupato (o rischia di sciupare) ogni cosa. Queste fortune, le vicende che hanno portato alla nascita del globo, al solidificarsi della crosta terrestre, alla comparsa dei mari e dei continenti, all'apparizione ed all'evoluzione della materia vivente, dai primi organismi monocellulari agli esseri via via sempre più organizzati, alle piante, ai fiori, agli animali, agli elementi chimici e meteorologici, tutto viene raccontato da Brancacci con un succedersi di scenette alternate a canzoni, impregnate di quel benefico «esilarante» che è l'umorismo, ma sempre rispettando rigorosamente la verità scientifica, quale risulta dagli «atti ufficiali» riguardanti la nascita e la storia pre-umana del nostro pianeta.

Abbiamo parlato di canzoni; e sarà bene in proposito sottolineare che le musiche della rivista (eseguite dall'orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta) sono state scritte appositamente per «Il pianeta delle fortune» dal maestro Bruno Canfora, affinché (spiega Brancacci) riverberino il più possibile la nobiltà della materia trattata; sarà dunque la prima volta che si userà una grossa orchestra jazz an-



Carlo Dapporto

ziché il solito «complessino» da rivista, così come per la prima volta verrà offerta ai radioascoltatori la possibilità di gustare (se li gusteranno) effetti di «musica elettronica», ottenuti dal Centro Studi di Fonologia di Milano, sotto la direzione di Luciano Berio.

Curerà la regia Nino Meloni, che tornerà così alla rivista, dopo le sue molte esperienze fatte con il teatro di prosa.

Non è dunque azzardato prevedere che «Il pianeta delle fortune» avrà fortuna: quel suo tono fra l'elegiaco e lo scherzoso, fra lo scientificamente esatto e il paradossalmente grottesco, quel far parlare, come fossero creature in carne ed ossa, e col linguaggio svelto del parlare corrente, stelle e micro-organismi, elementi chimici e fattori meteorologici, quel dare per esempio all'idrogeno personificato la voce di Carlo Dapporto con il suo bagaglio di micidiali barzellette, quel sottolineare e ite-

rare il contrasto fra le sue faccette (o altre assurdità e bizzarrie del dialogo) e la serietà compassata, grave, quasi cattedratica dello speaker, che si esprime in termini di verità scientifica, tutto ciò rappresenta senza dubbio qualcosa di piacevolmente originale.

Dietro la facciata di questi «effetti», di questi risultati, sta l'enorme fatica compiuta dall'autore per conciliare, come aveva già fatto in altro campo Alberto Cavaliere con la sua «Chimica in versi», una sostanza squisitamente seria ed attuale con un'apparenza squisitamente frivola e spassosa. Soltanto un meridionale, un umorista e per di più un «figlio del secolo» (quello «atomico») poteva tentare con successo questa via.

Gilberto Severi

lunedì ore 21 secondo progr.



Mario Brancacci

TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE

“TRE PER TUTTI,” REGOLAMENTO DEL GIOCO

1) Il gioco sarà effettuato nel corso delle trasmissioni radiofoniche dedicate alle Forze Armate — e nelle località nelle quali avranno luogo tali trasmissioni — e ad esse potranno partecipare i militari prescelti da una apposita commissione, formata da persone designate dalla RAI e dal Ministero della Difesa.

2) Per ciascuna trasmissione saranno prescelti 9 militari i quali formeranno tre squadre composte ciascuna di un elemento che dovrà rispondere a delle domande e di due elementi che, secondo le disposizioni seguenti, dovranno esibirsi come cantanti, attori, dicitori, suonatori, ecc. Il militare designato a rispondere alle domande fungerà da capo squadra.

3) Prescelti i capi squadra, gli altri verranno assegnati a ciascuna squadra mediante sorteggio.

4) Il gioco si svolgerà davanti ad una commissione giudicatrice composta dal direttore della Sede RAI competente per territorio in relazione al luogo nel quale sarà effettuata la trasmissione o da un suo rappresentante, dal presentatore della trasmissione e da tre membri designati dalla Autorità militare della zona.

5) Il gioco si effettuerà nel modo seguente: A ciascun capo squadra saranno rivolte tre domande; per ogni risposta esatta verranno attribuiti alla squadra 30 punti. Per la risposta incompleta saranno attribuiti alla squadra 15 punti.

Gli altri due elementi di ogni squadra dovranno esibirsi nel genere prescelto e la commissione giudicatrice attribuirà a ciascuno di essi un voto; ciascun membro della Commissione potrà disporre a tale scopo di un punteggio da 0 a 10 voti. Tale esibizione avrà luogo:

— quando il capo squadra abbia dato la risposta esatta alle tre domande;

— quando il capo squadra non abbia dato risposta o abbia dato, a giudizio insindacabile della commissione, una risposta incompleta ad una domanda, al fine di riammetterlo in gara.

6) Quando il capo squadra non abbia dato risposta alle prime due domande non avrà diritto alla terza e sarà eliminato dal gioco.

7) A ciascun componente la squadra che otterrà il punteggio da 160 a 190 punti verrà assegnato un premio consistente in una medaglia d'argento del diametro di mm. 50.

A ciascun componente la squadra che avrà ottenuto il punteggio da 120 a 159 punti verrà assegnato un premio consistente in una medaglia d'argento del diametro di mm. 37.

A ciascun componente che avrà conseguito un punteggio inferiore a 120 punti verrà assegnato in premio un piccolo microfono d'argento.

domenica ore 10,30 progr. nazionale



Primo Carnera, simbolo vivente della forza, trent'anni fa giocava la sua grande carta contro Paulino Uzcudum, ultimo serio ostacolo prima dell'ambita « cintura » mondiale dei massimi

QUEI SIGNORI DI TRENT'ANNI FA

Sarà un incontro affettuoso e piacevole; in una nuova serie di trasmissioni potremo riconoscere le voci e i volti dei protagonisti che hanno furoreggiato nel periodo che coincide con l'avvento del cinema sonoro

Trent'anni non sono tanti, ma nemmeno così pochi. Bel ragionamento! Eppure non è forse così stupido come può sembrare. Infatti, se trent'anni non rappresentano nemmeno la metà della durata media della vita dell'uomo (la quale, grazie al Cielo, dimostra in quest'ultimi anni una lodevolissima tendenza ad allungarsi), nei confronti del costume, questo mutevole compendio delle usanze, delle abitudini, dei vizi e delle virtù di un'epoca e di coloro che la vivono, sono decisamente parecchi.

Che cosa facevano, trenta anni

or sono? Molti non facevano nulla; i loro diporti più peccaminosi consistevano nell'andare a passeggio ai Giardini, a manina di mamma. Ma gli altri, quelli ch'erano già usciti di tutela? Bene, non che fosse, quella, un'epoca particolarmente incline agli spassi. Ma le canzoni si erano fatte meno malinconose del periodo precedente, e le nebbie del dopoguerra venivano giocondamente messe in fuga dalla dinamica seppure sguaiaata cacofonia del *Charleston*.

A Parigi, trionfava Joséphine, vestita di banane; da noi andavano di moda altri dèi, ma alle nostre

esigenze metafisiche potevamo trovare risposta nel teatro di un autore che si chiamava Luigi Pirandello, magari nell'allestimento spericolato e geniale di Anton Giulio Bragaglia, che nel suo teatro degli Indipendenti ospitava generosamente le più avventurose commedie di oltralpe e le più sbrigliate scenografie nostrane. Di lì a poco, avrebbero furoreggiato gli spettacoli Za-Bum. Su tutti i campi di concorsi ippici d'Europa trionfavano dei cavalieri che erano anche dei gentiluomini di razza e dei brillantissimi ufficiali; i Bettoni, i Lequio, i Borsarelli... Era imminente una vittoria sensazionale: la squadra nazionale italiana doveva vincere per la prima volta il campionato mondiale di foot-ball (lo chiamavano, salvo errore, ancora così). Primo Carnera si preparava ad altre vittorie: quella contro lo ostinatissimo taglialegna biscaglino, Paulino Uzcudum, e quell'altra, assai più insigne, che doveva conferire anche a lui gli allori di un campionato mondiale.

E poi? Alla Fiat si stava studiando una macchina nuova: sarà la *Balilla* dei nostri sogni infantili. Non passerà molto, e le più remote località d'Italia saranno invase da centinaia di migliaia di gitanti scaricati dai « treni popolari »: convogli, convogli e con-

A. E.

(segue a pag. 37)



Il grande varietà aveva in Joséphine Baker la sua rappresentante più qualificata

mercoledì ore 21,45 - TV

corsi di francese inglese e tedesco

sul Programma Nazionale

Tutti i giorni feriali alle 6,45

FRANCESE: lunedì e giovedì
INGLESE: martedì e venerdì
TEDESCO: mercoledì e sabato

Per seguire agevolmente le lezioni gli ascoltatori possono usufruire dei manuali compilati dai docenti dei corsi e pubblicati dalla

edizioni radio italiana

G. Varal: CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE L. 800
E. Favara: CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE L. 900
E. Favara: TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE L. 200
G. Roeder: CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA L. 800
G. Roeder: TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE L. 125

Ogni volume è integrato da un vocabolario, da un prontuario di conversazione e da frasi di uso comune.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale 21 - Torino

che invierà i volumi franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c.c.p. n. 2/37800.

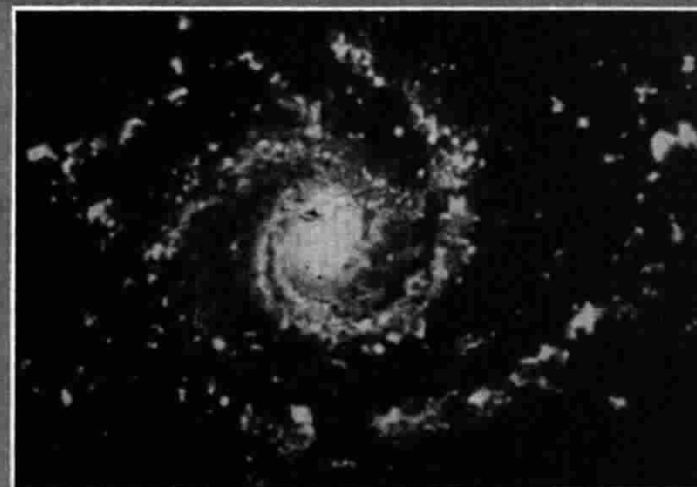
(Stampatrice ILTE)

GINESTRA AMALDI

IL ROMANZO DEL FIRMAMENTO

Lire 700

L'astronomo interroga continuamente il cielo e questo, lentamente, rivela la sua storia e la sua vita. E' un racconto che si svolge da secoli e che ha per cornice l'intero universo: uno scenario immenso dinanzi al quale la mente resta attonita e pensosa.



In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)

I soldi per l'avvocato

Non tutti sono disposti a riconoscere l'opportunità, in caso di vertenza giudiziaria, della spesa occorrente per l'assistenza del procuratore o dell'avvocato. Non pochi son quelli che si illudono che personalmente saprebbero difendersi non meno bene, per non dir meglio. Ma sono opinioni assolutamente sbagliate: il processo, civile o penale che sia, è cosa troppo complicata per un profano, per un « laico »; avventurarsi in esso senza l'assistenza di un uomo di legge equivarrebbe spesso perdersi miserevolmente nelle sue mille pieghe.

Dunque, l'« avvocato » è utile, anzi è opportuno, anzi è necessario. E il nostro legislatore, a scanso di equivoci e nell'interesse stesso dei cittadini, lo ha reso appunto, salvo eccezioni, obbligatorio. Non si può, di regola, partecipare a un processo, quale che sia, senza avere un patrocinatore legale, regolarmente iscritto negli appositi albi: e nel processo penale, se l'imputato non può o non vuole eleggersi volontariamente un difensore, provvede il giudice a nominargli di autorità un difensore di ufficio.

Naturalmente, se la « parte » in un processo è essa stessa procuratore iscritto nell'albo o avvocato, le cose cambiano: la necessità di un'assistenza legale viene meno e il legislatore, infatti, non la pretende. Altra eccezione si ha nelle cause civili davanti al conciliatore o davanti al pretore. La competenza del conciliatore non va oltre il valore di L. 25.000: assumere un avvocato per cause del genere sarebbe talvolta veramente uno spreco, il giuoco non varrebbe la candela, ed ecco il motivo per cui l'art. 82 cod. proc. civ. autorizza le parti a stare in giudizio di persona. Quanto alle cause che si discutono davanti al pretore, esse possono essere molto più importanti e complesse sia per materia che per valore (il quale ultimo arriva sino a L. 250.000), ma possono anche non esserlo: pertanto il capoverso del citato art. 82 dispone che il pretore può, di volta in volta, in considerazione della natura ed entità della causa, autorizzare con suo decreto la parte a fare a meno di patrocinio legale.

I « soldi per l'avvocato » sono, insomma, una spesa necessaria, al pari di quella per la carta da bollo. Novantanove volte su cento è impossibile farne a meno. A meno che (e non sarebbe, spesso, una cattiva idea) non si voglia fare a meno della causa...

Risposte agli ascoltatori

Consolina S. (Salerno) — 1) La decisione che Ella mi chiede di consigliarLe non può dipendere da me, ma dalla Sua coscienza. 2) Non mi risulta che esista un sindacato di quel tipo di lavoratori, ma è possibile accertarsene presso le Organizzazioni di lavoro locali.

Abbonato 11011 (Vigevano) — Se la lavorazione delle calzature è stata fatta dal lavoratore nel proprio domicilio, ma con impiego di vernici e soluzioni fornite dalla ditta assuntrice, la ditta sarà tenuta verso il lavoratore al risarcimento dei danni derivati dall'intossicazione prodotta dalle vernici: sempre che non risulti che l'uso delle vernici e delle soluzioni, cui Ella si riferisce, è stato fatto contro gli avvertimenti della ditta, e quindi per colpevole negligenza o imprudenza del lavoratore.

Giuseppe R. (Solbiate Comasco) — Vero che il sub-agente di assicurazioni, al quale Lei si rivolse, inesattamente propose per Lei alla Compagnia assicuratrice un contratto di durata decennale, anziché annuale, ma è altresì vero che Lei firmò un contratto di assicurazione, nel quale appunto figurava, senza possibilità di equivoci, quella durata decennale. Direi dunque che Lei non possa oggi fondatamente contestare il contratto. Quanto alla possibilità che la Compagnia assicuratrice si convinca a porre termine anticipatamente al contratto, essa esiste: ma occorre, è chiaro, che la Compagnia si convinca.

Angelo M. (Crotone) — Il provvedimento, di cui Ella si lamenta, sembra anche a me un po' troppo rigoroso. Anche a me sembra, stando a quanto Lei riferisce, che la Sua domanda poteva essere accolta. Comunque si tratta di decisioni insindacabili della Pubblica amministrazione, contro cui non è ammesso reclamo. La sola cosa che Lei può fare è di insistere presso l'Amministrazione con una nuova domanda, adeguatamente motivata, e di sperare che l'Amministrazione, come è ben possibile, cambi parere.

A. G.

LE NOVITÀ DEI «GELOSI»

Dagli esordi in Francia al servizio di Luigi Gonzaga, duca di Nevers, ai successi veneziani in onore di Enrico III - Rivoluzione di tecnica e di gusto - Accuse e persecuzioni

Confuse le origini della compagnia dei Gelosi. Sembra si fosse costituita per l'incontro di alcuni attori che avevano fatto parte della troupe di Gian Ganassa e, successivamente, di quella soprannominata *I Comici Uniti*. La prima notizia certa risale al 1571, anno in cui i Gelosi furono in Francia, chiamati da Luigi Gonzaga, duca di Nevers. Ma sappiamo che il Parlamento francese, ritenendo troppo alti i prezzi praticati (da 4 a 6 soldi, a seconda dei posti), ordinò loro di sospendere le recite. Tornarono a Parigi l'anno dopo, per le nozze di Margherita di Valois — la regina Margot — con Enrico di Borbone. La loro fama crebbe rapidamente e in pochi anni fu tanto diffusa che, nel 1574, la Repubblica di Venezia onorò con un loro spettacolo la visita di Enrico III di Francia. « Dalla rinomanza che essi hanno, il Re estremamente ambisce li vedere », riferirono i delegati veneti al loro governo, che li aveva mandati a sondare i desideri del monarca, « e soprattutto la donna, Vittoria, che recitava nello inverno passato ». I Gelosi partirono subito. Enrico arrivò il 17 luglio all'isola di Murano e l'indomani fece il suo ingresso trionfale a Venezia, rimanendovi undici giorni. Le rappresentazioni entusiasmarono il re francese, che ne conservò a lungo il ricordo e, non appena superate le difficoltà per la successione al trono, scrisse al marchese du Ferrier: « Signore, ora che novamente la pace regna nelle mie terre, io desidero far venire a Blois il Magnifico Pantalone con tutti i comedianti dei Gelosi. Vi prego di far ricercare il detto Magnifico e dirli che mi venga a trovare; lo fornirete di denaro che sarà necessario per il viaggio di tutta la

compagnia. Ordinerò alle mie finanze di restituirvi tutto al più presto ».

Straordinarie innovazioni portavano i Gelosi al pubblico di Blois: il ripudio delle formule abusate per una recitazione coloritissima, « vera »; una straordinaria fioritura di situazioni paradossali, lazzi, allusioni dirette a fatti e a persone viventi; magnificenza di scene, di costumi; e soprattutto la musica, al servizio di una tecnica molto esperta. Ne *La principessa che ha perduto il sonno* si assisteva, nientemeno, ad una battaglia navale. « E poiché sono molto allegri e rappresentano molte cose con i gesti, quelli stessi che non comprendono la loro lingua capiscono un po' l'argomento della commedia; ed è per questo che molti

giovedì ore 21,20 - terzo programma

vi prendono piacere ». Ma nonostante il favore del pubblico, e forse proprio a causa di questo, i nostri comici non tardarono a patire gli effetti di quella intolleranza, che doveva bersagliarli durante tutta la loro carriera. Si dice di loro che sono immorali, che nelle loro commedie si vedono vecchi avari, giovani sfrontati, donne poco oneste. E invano essi tentano di giustificarsi. « Come si deve fare per correggere il vizio e non mostrare la bruttezza di quello? La commedia è una cronaca popolare, una scrittura parlante, un caso rappresentato al vivo; e come si può

GRONCHI AL PADIGLIONE DELLA RAI DELLA XXI FIERA DEL LEVANTE



BARI - Alla presenza del Capo dello Stato si è chiusa mercoledì 25 settembre la XXI Fiera del Levante. In mattinata l'on. Gronchi, accompagnato dal Presidente della « Campionaria » professor Tridente e dal direttore della Sede di Radio Bari ha visitato il Padiglione della RAI. Nella foto: il Presidente della Repubblica osserva un pannello che illustra l'attività della Radiotelevisione Italiana.



Isabella Andreini

scrivere o rappresentare croniche senza dire la verità? Se si rappresenta il caso amoroso di un'inesperta giovanetta che si sia lasciata trappolare dall'amante, per giungere alla correzione del vizio vi è pur necessità di nominarlo (però con voci oneste). Se si vuol beffeggiare un millantatore, punger un bugiardo, biasimar una donna vana, deridere un vecchio amante o altre debolezze correnti nel mondo, convien pure rappresentare la cosa in voce, acciò che ognuno, nello specchio della commedia, scorga il suo difetto e veda come sono scherniti i viziosi di tutto il mondo». Commoventi ingenuità, grossolane contraddizioni, accompagnano il cammino di questi attori, innamorati del loro mestiere e, spesso, sinceramente convinti di collaborare con i moralisti nella lotta contro il male. « Possi portar el fogo da drio como la luciola, possi corer la fortuna del cavreto, o de morir piccino o de ingrandir beco cornuo! », grida Pantalone in una delle sue « persuasive » al figlio snaturato. E la « divina » Isabella, la più famosa tra le attrici della compagnia e di quante mai recitarono la parte dell'« innamorata » e tenuta in gran conto anche come poetessa, spinge il suo zelo fino a esprimere con le più rozze metafore, con i concetti più triviali, il senso edificante della commedia amorosa. Ciò, evidentemente, non per rozzezza o improntitudine — la gloria di Isabella fu celebrata da poeti quali il Tasso, il Marino — ma per devozione a quel pubblico, perlopiù elementare e plebeo, cui si rivolgevano di preferenza i comici dell'Arte. I provvedimenti presi dalle autorità contro questo pubblico ci danno la misura della sua ineducazione. « Si comanda a qualunque persona e di qualsivoglia stato, grado e condizione, etiam privilegiata, che per lo advenire non ardisca in modo alcuno dare impedimento alli comedianti con fare fischiate, romori, trarne limoni, arance, mele, pere, rape e qual si voglia altra sorta di simili meterie e brutture, sotto pena di due tratti di fune da darseli in pubblico, della galera per 5 anni o l'esilio per 10 anni ».

La storia della compagnia dei Gelosi coincide con la fase decisiva della storia stessa della Commedia all'Improvisato, quando cioè i tipi e i caratteri di quel teatro presero forma stabile, per rimanere tali durante circa due secoli. I Gelosi raccolsero la precaria eredità delle prime compagnie d'arte, si impossessarono del patrimonio disordinato degli spettacoli di piazza dei mimi e degli istrioni; radunarono, insomma, tutti gli elementi scenici messi in evidenza dalla crisi del teatro erudito del '500 e, per la prima volta, li ricomposero in un'armonica e meditata struttura. Sorretti da un severo impegno professionale e da una sensibilità aperta ai nuovi gusti, i comici Gelosi operarono quella rivoluzione della tecnica e del gusto, che in pochi anni avrebbe fatto del teatro italiano l'esempio e il modello di tutti gli altri.

Gastone Da Venezia

DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

Sicuro che basterebbe

Barany 88 — Non sarà mai colla maniera forte che conquisterà il suo posto nel mondo. Lo si capisce dal tracciato grafico molto armonioso, a forme delicate, lanciato in avanti con l'agilità che, in lei, sostituisce l'energia. Duttilità mentale e buon gusto devono renderle agevole lo studio; anzi direi che la troppa facilità nell'apprendere la induca a non impegnarsi a fondo, compromettendo i brillanti risultati che potrebbe ottenere. Darà sempre la precedenza agli interessi intellettuali e affettivi su quelli materiali; rifugge volentieri dalla fatica fisica. Una gentilezza d'animo quasi femminile la inclina a sentimenti morbidi, espansivi, facendole evitare d'istinto le collisioni violente. Carattere debole, influenzabile, si lascia affascinare; troppo scorrevole (almeno al presente) non le riesce ancora di mettere radici, sia nei pensieri che nelle azioni. Guarda al domani con fiducia, attratto dal progresso, dal moderno, dalle nuove conquiste. Eviti gli astuti e i prepotenti; con tali individui avrà sempre la peggio.

zolo, non fidarsi

Barba elettrica - Genova — La sua situazione è quella di tanti giovani che si preparano alla vita pieni di speranze e poi si trovano bloccati dalla dura realtà, allorché viene il tempo di trovare una sistemazione. Per risolvere il problema molti si adattano ad abbassare il livello delle proprie aspirazioni ambiziose, accettando qualche attività modesta che, comunque, permetta loro di sbarcare il lunario. Lei invece non ha, a mio parere, nessuna voglia di capitolare. Che abbia ragione o torto non è questione di mia pertinenza. Mi limito a constatare, dall'esame della grafia, che ciò lo si deve alla sua natura desiderosa di brillare, di distinguersi, di non essere assolutamente confusa nella grande massa dei mediocri. C'è persino un sospetto di eccentricità, di artificio, di civetteria, che forse pregiudica, in un contegno un poco strano, la buona opinione che possono avere di lei. In fondo è un ingenuo, ricco di fantasia, che campa sulle illusioni, che persegue sogni vanitosi, che si perde nel culto delle forme esteriori e scarso di perspicacia nel valutare le situazioni. Invece di sconsolarsi lasci la futilità e si attenga all'essenziale. Vedrà meglio la sua strada.

Mi consolerebbe

Sandra - Milano — E' possibile che la sua enorme esuberanza vitale si manifesti anche in sensibilità e partecipazione alle pene altrui e che ciò le amareggi in parte la gioia di vivere. Ma non mi dica (con una grafia grande, forte e ascendente come la sua) che non sappia valutare i privilegi fisici, morali e sociali riservati a una donna del suo tipo, tutt'altro che indifferente al successo e alle cose del mondo. Ed è perlomeno assurdo il ritenersi inutile a sé e al prossimo con un patrimonio da sfruttare e tanto bene di cui dispone. Direi, anzi, che ha l'obbligo morale di valorizzarlo, in attività, in energie, in intraprendenza, in espansione. Deve aver coscienza delle proprie forze ed esserne prodiga con generosità ed entusiasmo. E' probabile che non vi possa associare quella finezza di spirito e quel discernimento psicologico che altri, meno saldi ma più abili di lei posseggono come dono naturale. Ognuno dà nella misura e nella forma che è consentita dal temperamento personale, ma sia certa che lei può dare molto, con efficacia e senza sforzo. Non vi rinunci!

soluto e riprova

Mamma in ansia — E' proprio per l'ansia del suo materno cuore che prendo, eccezionalmente, in considerazione il brevissimo saggio mandato in esame, per quel poco che posso ricavarne, mancandomi anche l'informazione dell'età. Comunque ritengo lo scrivente molto giovane, non tanto per il fatto di essere un aspirante al matrimonio (è un passo che si può tentare in qualunque momento della vita) quanto per gli elementi ancora incerti e vaghi che vediamo in questo saggio grafico. La scrittura sarebbe normale per un ragazzo non ancora ventenne; perciò lo scrivente va considerato immaturo, per un legame serio, vuoi in riferimento all'età, vuoi in base allo sviluppo psichico. E' probabile che non abbia altri demeriti che questo, sembrandomi di indole buona e riflessiva, di comportamento educato e senza idee stravaganti. Ma lei dovrà indurre sua figlia a tergiversare per rendersi più esatto conto della situazione e della solidità delle intenzioni del giovane. Si commettono tanti errori anche solo per inesperienza!

Curiosa - X' conoscere

Zizi madre di 4 — Il mio compito di grafologa include anche quello di consigliare se l'interessato lo richiede o rivela inesperienza. Ma a lei, signora cara, può essere più che sufficiente il sapere che ha una scrittura in piena regola, in cui si rispecchia l'equilibrio psichico e la forza affettiva del suo essere, ottimamente attrezzato per la grande missione di moglie e di madre. Donna gentile, colta, intelligente, educatrice saggia, ha quel grado di sensibilità e di comprensione, quel senso della misura e della logica in tutte le cose, che le permettono di essere sempre obiettiva, giusta e mai pericolante per quanto difficile abbia a presentarsi una situazione. E se proprio vuole anche lei un consiglio, eccolo: non si lasci divorare dalle sue creature, difenda la bella personalità che ha in dono, come un tesoro da tenere in serbo per i giorni avvenire, contro le possibili delusioni della vita e le inevitabili amarezze riservate, purtroppo, a coloro che cercano invano negli altri la loro stessa nobiltà d'intenti.

Tiro lochi o nuto stud

Mana — Dopo un attento esame della grafia mi permetto di dirle che anche lei deve aver contribuito al cattivo esito del suo matrimonio, per via del carattere irritabile, critico, esigente, diffidente, capace di ferire se si sente ferito. Ma poiché quello è un periodo ormai chiuso, meglio guardare al futuro, che non dovrebbe essere povero di soddisfazioni, considerata la sua forte volontà di superamento, d'indipendenza morale e materiale, di buon rendimento sul lavoro. Non vedrei motivo per cambiare la sua interessante attività; quella attuale (che implica coscienza e arte) risponde pienamente alla sua natura un po' chiusa, ma interiormente viva e sensibile. Il compito della massaggiatrice è molto delicato, non esige eloquenza, bensì abilità, intelligenza e senso umanitario. Lavori con entusiasmo e non si lasci più adescare in reti pericolose, in legami sfortunati che il suo temperamento non sa accettare con filosofia.

tto per me stess

Rosa gialla del Texas — Mia cara rosa gialla bisogna cambiare animo e carattere. Mi preoccupa assai delle qualità negative che riscontro nella tua grafia, attraverso la quale stento a vedere la ragazzina di 14 anni, piuttosto che una donna prepotente, battagliera, un po' selvaggia, ribelle, ostile, incapace di buoni sentimenti, dal comportamento alla diavola. Con queste premesse vorresti accostarti all'arte, illudendoti di poter creare dei personaggi scenici di grande stile e di alta poesia? Ti occorre intanto una guida morale, severa ed amorevole nel contempo, che sappia moderare i tuoi eccessi, indurirti alla confidenza, che riesca a farti sentire il piacere dell'ubbidienza e della bontà, persuadendoti che la vita non ha scopo senza una cerchia attorno di affetti e di simpatia. Sei già troppo matura per la tua età ma purtroppo senza un briciolo di buon senso, scontroso e impulsivo e mai in armonia cogli altri; in complesso un po' esaltata, devi dare dei bei grattacapi a coloro che si curano della tua educazione; ma esiste veramente qualcuno che se ne cura? C'è da dubitarne, ed un appello a chi di dovere mi sembra molto opportuno.

consigli che mi permettano di me

Giuseppe Lojano — Tutto rivela in lei il ragazzo serio e ben intenzionato, con ottime facoltà di sano ragionamento. Può quindi da solo rendersi conto come non giovi affatto un carattere chiuso e misantropo a chiunque, ma particolarmente a un giovane che intende farsi una stabile posizione economica e sociale. E' ovvio che, nella vita, trionfano gli individui che uniscono alla buona volontà un buon carattere aperto, gaio, comunicativo, magari un po' spavaldo, onesto ma senza falsi scrupoli. Nel suo doppio impegno lodevolissimo di lavoro e di studio credo di poter rilevare una forte dose di ostinazione caparbia, più che di entusiasmo giovanile, così da far presumere che stia preparandosi condizioni professionali e sentimentali di stima e di rispetto ma non di affiatamento pratico ed affettivo. Il desiderio d'isolamento ha tutta l'aria di tendere al morboso e di guastare i suoi piani; provveda perciò in tal senso per non mettersi nella categoria degli scontroso, timidi, misogeni, asociali. Sarebbe veramente un voler rovinare l'uomo di valore che può essere per se stesso e di fronte al mondo.

Lina Pungella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione Radiocorriere, corso Bramante, 20 - Torino.

LA «COMMISSARIA» LA SA LUNGA



Emula del commissario Boffito, la signora Laura Grimaldi di Bergamo tenta la scalata di *Lascia o raddoppia* con la letteratura poliziesca. Sa tutto sui romanzi di Spillane e di Gardner e conosce a perfezione inglese, francese e tedesco. Traduce libri con sorprendente rapidità; un volume, infatti, la occupa non più di quattro o cinque giorni. Con analoga rapidità la signora Grimaldi ha saputo incasellare nei suoi « scaffali mentali » nomi, luoghi e circostanze contenuti nella vastissima letteratura « suspense »

I filatelici sono dunque diffidenti per natura? A giudicare dallo sguardo del signor Giorgio Murino, si dovrebbe dire di sì. In realtà, si tratta solo di un cauto atteggiamento del concorrente il quale ascolta, centellinandole, le parole di Mike Bongiorno. I francobolli sono tanto delicati quanto preziosi: quando se ne parla, anche le virgole hanno valore



Musica alla buona, musica popolare: di quella che non solleva certo polemiche tra gli amanti di Puccini e i fanatici del « calypso »; musica sulla quale tutti sono d'accordo. Meglio ancora se ad offrircela è il pastore Savino Perilli che s'è trascinato giù dalla Majella due compari in perfetta tenuta, con piffero e zampogna



L'eccentrico Mike Bongiorno, presentatore radiotelevisivo, attore di cinema, atleta, sciatore e automobilista provetto (e chi più ne ha, più ne metta), ha voluto cimentarsi con una nuova specialità sportiva: l'ippica. Ma non è andata come sperava. Al Premio Vallazze di trotto, disputatosi a San Siro, Mike ha dovuto accontentarsi del settimo posto. Il che, tradotto in termini lasciaraddoppistici, non gli avrebbe fruttato neppure il gettone di consolazione. Bongiorno si è però preso la rivincita piazzandosi brillantemente secondo in una successiva competizione



Il « vecchio d'Artagnan » — o se volete « il nonnino di *Lascia o raddoppia* » — ovvero l'ottantaseienne Attilio Zuliani, ha voluto ancora una volta offrirci un saggio delle sue capacità. Sempre allegro e sicuro del fatto suo, questo simpatico e venerando concorrente sa affrontare gli ostacoli del telequiz con spirito d'autentico moschettiere. La foto ce lo presenta accanto alla moglie, con una piccola rappresentanza dei figli, dei nipoti e dei pronipoti, tutti orgogliosi del loro « vecio » gagliardo



Telematch ha cambiato passo

“MENTE,, ALLEGRA, “BRACCIO,, AL TROTTO

Dopo Simili, un altro umorista è giunto al teleschermo in veste di concorrente: Vittorio Metz. In veste di braccio è comparso un cavallo: Cirano, montato a San Siro dal celebre fantino Romolo Ossani. L'esordio è stato brillantissimo. Della Scala ha invano tentato di porre in imbarazzo Metz invitandolo a riconoscere due bottiglie di vino pregiato. Dolores Palumbo gli ha rivolto un quesito rivistaiolo in musica. Luigi Cimara ha interpretato per lui una scena del « Cortile » di Fausto Maria Martini. I comici Panelli e Paoletti hanno recitato uno sketch costringendolo a indovinare titolo, autore e anno della prima rappresentazione. Ha sbagliato a metà individuando in Chopin l'autore, ma non ricordando il titolo del brano musicale eseguito dalla pianista Ornella Puliti Santoliquido e dal violoncellista Massimo Amphiteatroi. Ha alzato bandiera bianca solo con il quesito cinese postogli da Antonio Cifariello che ha fatto ricorso al poeta Chouang Chou. In totale, quindi, Cirano, guidato dal « driver » Ossani ha dovuto intervenire per sole due volte



Un accordo perfetto hanno dimostrato i coniugi Silvio ed Elena Ronchi, affiatatissimi, misurati, cordiali. Anche nel gioco hanno dimostrato una perfetta intesa, una armoniosa conoscenza uno dell'altra, dei gusti, delle aspirazioni reciproche. I trabocchetti e le insidie dei quattro gruppi di tre domande ciascuna, cui sono stati sottoposti, erano molti e dei generi più disparati. Nessun segreto l'uno per l'altra, nessuna esitazione nelle risposte, nessun inciampo verso il meritato traguardo delle 300.000 lire che si sono aggiudicati fra gli applausi

(segue a pag. 28)



MARANI 57

non conosce il valore del tempo...

un minuto, un'ora, un giorno hanno per lui la stessa importanza - Sono misure che nulla possono modificare, nella sua vita priva di esigenze precise.

L'uomo civile - che lavora, che studia, che inventa - l'uomo moderno proteso ad un sempre maggiore e sempre più **“preciso,”** impiego del proprio tempo; per il lavoro, per il riposo, per lo svago, deve contare, invece, su ogni minuto della propria giornata e deve conoscere in ogni istante e con assoluta precisione, l'ora esatta.

Vetta

è l'orologio svizzero di alta qualità capace di conferire, sempre ed ovunque, precisione al vostro tempo — precisione al vostro lavoro.

La vostra vita è “PRECISA,, con l'orologio Vetta

Mod. 2148

Orologio impermeabile con cassa perfettamente stagna. Dispositivo Incabloc contro gli urti - 17 rubini - Molla infrangibile. Inossidabile. Fondo acciaio

L. 15.800

Mod. 2145

Idem placcato oro

L. 17.000

Mod. 2017

Orologio 17 rubini - Molla infrangibile. Inossidabile. Fondo acciaio

L. 13.300

Mod. 2019

Idem placcato oro

L. 16.200

Mod. 7471

Idem in oro 750‰, quadrante di lusso con ore in oro

L. 43.500



**Mod. 2148
Mod. 2145**



**Mod. 2017
Mod. 2019
Mod. 7471**

Ancora sull'asiatica

L'influenza « asiatica » dilaga ormai in Italia, e forse con essa dilaga anche una specie di psicosi, dato che l'argomento all'ordine del giorno è rappresentato dalle previsioni sull'ulteriore sviluppo della malattia, insieme con parecchi dubbi, incertezze e inesattezze. Per esempio si ha l'impressione che la maggior parte delle persone consideri l'« asiatica » un morbo misterioso e minaccioso, forse perché inconsciamente si è abituati a considerare tutto ciò che proviene dall'Asia come subdolo e enigmatico. In realtà si tratta d'una pura e semplice influenza, che deve il suo aggettivo soltanto al fatto che i primi casi si svilupparono nello scorso inverno in Giappone: influenza né più né meno di quella alla quale sovente si sono pagati abbondanti tributi negli anni passati, con la sola differenza di essere, questa volta, molto contagiosa e di avanzare come un'ondata che sta per invadere il mondo intero.

Psicosi dunque non deve esserci, anche perché l'influenza è senza dubbio un noioso disturbo ma, tutto sommato, è quasi sempre benigna e compare in pochi giorni senza lasciare tracce. Se poi dovesse insorgere qualche complicazione broncopolmonare gli antibiotici sono efficacissimi nel dominare l'aggressione. Qualora invece non si manifestino complicazioni e tutto decorra normalmente, come di solito avviene, basterà una terapia a base dei consueti antifebrili, dall'acido acetilsalicilico al chinino e simili, rafforzati dalla contemporanea somministrazione di vitamine.

Di quest'ultime è consigliabile l'uso anche a scopo preventivo, per mantenere efficienti i poteri difensivi dell'organismo: compresse di vitamina C, per esempio, nella quantità prescritta secondo la confezione.

Altri consigli, sempre a scopo profilattico, sono i seguenti: alimentazione sana e nutriente, ventilare abbondantemente le camere dell'abitazione, non sollevare polvere durante le pulizie, proteggersi dai raffreddamenti, evitare i luoghi affollati. E conservarsi « in forma », ossia riposare a sufficienza e non strapazzarsi in alcun modo.

La ricerca del vaccino preventivo costituisce un'altra preoccupazione del momento. Effettivamente è utile e consigliabile vaccinarsi, ma per un complesso di circostanze la preparazione delle fiale procede con lentezza, almeno dal punto di vista di chi le attende. Bisogna convincersi d'altronde che una vaccinazione totalitaria non sarà mai possibile, perché il virus influenzale è sempre un passo più avanti dei mezzi di prevenzione. In altri termini l'allestimento del vaccino antinfluenzale può avere inizio soltanto quando sia stato isolato il tipo di virus che è causa dell'epidemia in atto, e disgraziatamente ogni epidemia ha il suo tipo di virus, più o meno diverso dai precedenti. Comunque il vaccino, che ha lo scopo di rendere immuni dal contagio, o almeno di proteggere entro certi limiti (non esiste alcuna vaccinazione capace di dare una sicurezza assoluta in ogni caso), viene somministrato sotto forma di una iniezione intramuscolare, che non produce di solito reazioni apprezzabili e sgradevoli.

Se in famiglia c'è un malato, lo si isoli evitando possibilmente di dormire nella stessa stanza, e si affidi l'assistenza ad una sola persona la quale dovrà indossare una vestaglia da infermiere e lavarsi accuratamente le mani dopo aver toccato gli oggetti dell'influenzato. Superflue sono le disinfezioni dato che il virus si trova diffusissimo nell'aria, elemento la cui depurazione è praticamente irraggiungibile.

Dottor Bonassia

Risposte ai lettori

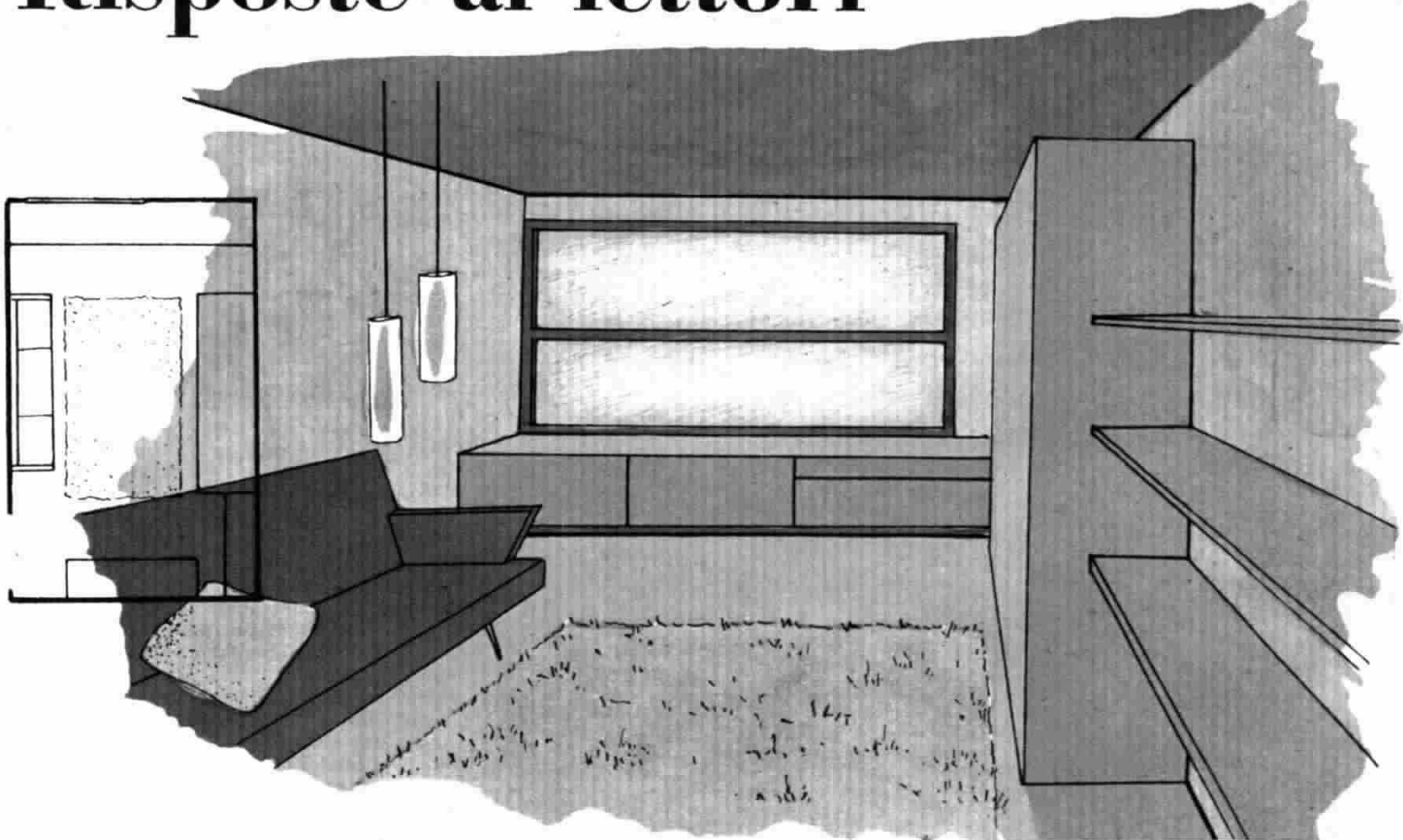


Fig. A



Fig. B

Signorina Marina Sutti

I problemi che lei mi sottopone sono, ahimé, comuni ad un gran numero di persone. I minuscoli alloggi moderni ci offrono, insieme alle va-

rie comodità, dei veri « quiz » da risolvere.

Questioni di spazio che ci sembrano insormontabili diventano poi di facile soluzione quando si tenga conto che, per un determinato tipo di camera, bisogna scegliere uno speciale tipo di mobili, ove non si possa farsi costruire appositamente. I mobili a elementi scomponibili si prestano egregiamente ad arredare una camera come la sua.

Poiché lei già possiede un guardaroba, le consiglieri di prolungarlo lateralmente con semplici tavole dello stesso legno. Ne otterrà dei comodi scomparti per libri ed altri oggetti. Sotto alla finestra potrà sistemare un mobile basso e lungo che includa il termosifone.

Il divano e un tavolo per stirare troveranno facilmente posto nella stanza. Le consigliamo dei toni azzurri per pareti e divano (fig. A). Credo che potrà sistemare la sua cucina scegliendo una serie di mobili all'americana, appoggiati ad un solo lato della camera.

Pubblichiamo il modello di uno speciale armadietto di limitatissima profondità: aprendolo si può abbassare una tavola di legno agganciata da

un lato per mezzo di cerniere e appoggiata su una sola gamba (figura B).

L'utilità di questa sistemazione è evidente e presenta il vantaggio di non ingombrare le stanze se non in caso di necessità.

Maestrina marchigiana

Pubblichiamo la pianta della sua camera sistemata secondo i suoi desideri (fig. C).

Achille Molteni

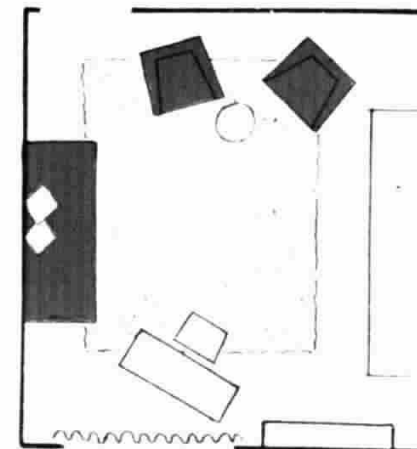


Fig. C

MANGIAR BENE

BACCALÀ CON POLENTA

Occorrente: 800 gr. di baccalà già bagnato, 2 cipolle di media grandezza, uno spicchio d'aglio, 1 carota, un gambo di sedano, un ciuffo di prezzemolo, uno di basilico, ½ kg. di pomodori, farina, olio, burro, sale q. b.

Esecuzione: tagliate a fettine sottili la cipolla, tritate finemente l'aglio, la carota, il sedano, il prezzemolo e il basilico. Fate rosolare questo fritto in un po' di olio e burro, poi unite il baccalà che avrete preparato nel seguente modo: lavatelo sotto l'acqua corrente (se lo comprate non ancora bagnato, dovrete lasciarlo in acqua per due giorni, cambiando spesso l'acqua), pelatelo, levate le lisce, tagliatelo a pezzi quadrati di 7 o 8 cm. di lato e asciugateli. Infarinateli e quindi fateli dorare nel soffritto; quando avranno preso un leggero colore aggiungete i pomodori che avrete pelato, tagliato a pezzi, privato dei semi e passato al setaccio; salate, ma poco perché il baccalà è già saporito, mescolate, fate cuocere a fiamma viva per qualche minuto, quindi coprite e lasciate cuocere per altri dieci minuti: ricordatevi che il baccalà non deve cuocere troppo, altrimenti si indurisce. Servite subito con una polenta ben calda.

FEGATO ALLA VENEZIANA

Occorrente: 400 gr. di fegato di vitello, 400 gr. di cipolle, ½ bicchiere di vino bianco secco, 2 cucchiaini di farina, olio, burro, sale q. b.

Specialità venete

Esecuzione: lavate sotto l'acqua corrente le cipolle, tagliatele a fettine sottili, fatele rosolare in una teglia con un po' di olio e di burro, prima a fiamma viva, poi pian piano: le cipolle dovranno cominciare a disfarsi; allora preparate il fegato: tagliatelo a fettine sottili, infarinatelo leggermente e aggiungetele nella teglia; alzate la fiamma e fatele rosolare a fuoco vivo per pochi minuti; salate e disponete il fegato sul piatto da portata; nella teglia di cottura, dove sono rimaste le cipolle, versate mezzo bicchiere di vino bianco secco; mescolate e fate evaporare a fiamma viva. Mettete le cipolle sopra il fegato e servite subito.

BOLLITO ALLA VENETA

Occorrente: 8 fette di bollito di manzo, ½ bicchiere di vino bianco secco, ½ cipolla, qualche goccia d'aceto, 1 cucchiaino di capperi tritati, 1 cucchiaino di prezzemolo tritato, 30 gr. di burro, sale e pepe q. b.

Esecuzione: fate insaporire le fette di bollito in un soffritto di burro e cipolla tritata finemente: fate attenzione che il bollito si insaporisca soltanto senza rosolare, quindi innaffiate con mezzo bicchiere di vino bianco secco e qualche goccia d'aceto; unite i capperi e il prezzemolo tritati, un po' di sale, un po' di pepe; mescolate e fate dare un bollore; disponete le fette di bollito sopra un piatto da portata e copritele con questa salsa leggermente piccante.

I. d. r.

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 6 al 12 ottobre 1957



ARIE
21.III - 20.IV



I vostri desideri non potranno essere soddisfatti. Tuttavia avrete salute e forza. L'influsso di una persona spirituale vi innalzerà.



TORO
21.IV - 21.V



Qualcuno si attaccherà a voi come l'edera si attacca ai muri. Nei rapporti d'affari troverete delle persone che vi appoggeranno in ciò che avete in mente.



GEMELLI
22.V - 21.VI



Entrate poco sufficienti a sostenere le spese, perciò vi saranno degli altri sforzi per scoprire dei mezzi ausiliari.



CANCRO
22.VI - 23.VII



Debolezza di salute, non prendete le cose alla leggera, vi è da stare in guardia per non dover piangere la crima di sangue.



LEONE
24.VII - 23.VIII



Dovrete visitare un amico da cui verrete a sapere delle cose non vere. Cercate di fingere di credere, ma poi agite in conformità.



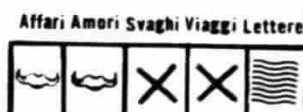
VERGINE
24.VIII - 23.IX



Potrete assolvere i vostri impegni, ma con molta fatica, dato che non sarà possibile far molto. Sbaglio di strada che vi costringe a girare al largo.



BILANCIA
24.IX - 23.X



Scottatura, siate vigili, la tranquillità dell'anima è la prima condizione che dovete volere. Presto vi renderete conto con chi avete a che fare.



SCORPIONE
24.X - 22.XI



Spostamento, viaggio o prospettiva di gita che però vi porterà lontano dal vostro vecchio itinerario. Sarà bene mantenervi forti.



SAGITTARIO
23.XI - 22.XII



Se accettate un suggerimento vi troverete nel rischio di crollare. Sarà meglio evitare tutto questo per una vostra maggior tranquillità.



CAPRICORNO
23.XII - 21.I



Risolverete assai presto una complicata vicenda d'amore. Non scrivete più a chi avete in mente, orientate diversamente le cose.



ACQUARIO
22.I - 19.II



Conviene dare ad altri i lavori. A voler fare troppo da solo, si conclude molto poco. Rifengo urgente un periodo di cure ricostituenti.



PESCI
20.II - 20.III



Trionferete per poco. La via d'impostazione è poco buona e dovete rifare ogni cosa, se intendete proseguire il cammino.

fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo



e voi... prendete l'Ovomaltina?

Per lui, l'Ovomaltina è qualcosa che non può mancare. E' la sua prima colazione di tutti i giorni, dall'età di un anno.

E i risultati parlano!

Forse anche in casa vostra ci sono dei bambini. E certamente voi li volete sani, forti e pieni di vita.

Allora, fate così anche voi: ai vostri figli date Ovomaltina.

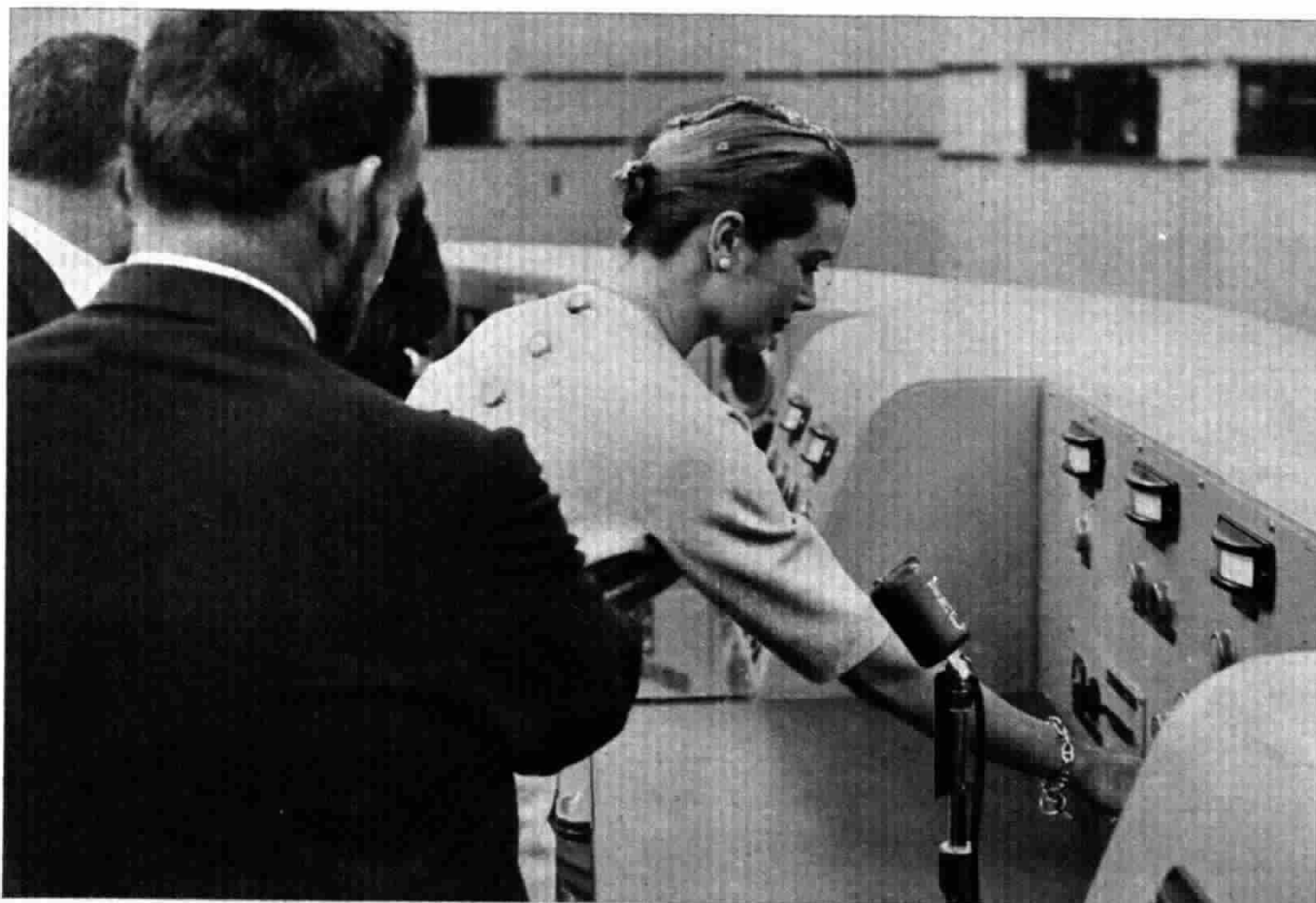
Ovomaltina dà forza!

e voi...

non conoscete ancora l'Ovomaltina? Vi manderemo gratis la dose per 2 tazze! Chiedete il saggio n. 163 a questo indirizzo:

Dott. A. Wander S.A. Milano 844

La nuova stazione a onde medie di Montecarlo



Monaco - Il primo ottobre è entrata in funzione la nuova stazione a onde medie di grande potenza di Radio Montecarlo. Alla cerimonia inaugurale, svoltasi il 23 settembre, hanno presenziato il Principe Ranieri e la Principessa Grace, qui ritratta mentre preme il pulsante d'avvio del trasmettitore

BAGNINI

FOTO-CINE

ROMA: Piazza di Spagna 86

unica Ditta che vende a **36 rate**

Quota minima: L. 590 mensili



27 MARCHE

189 modelli di macchine per foto e cine

SENZA ANTICIPO

Pagando la sola prima rata, a ricezione della merce **PROVA GRATIS A DOMICILIO** con diritto di ritornare la merce se non piacesse.

NIENTE BANCHE né scadenze fisse! Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

Nostra garanzia assoluta: **5 ANNI** che evita qualsiasi spesa futura!

CATALOGO GRATIS

SPECIAZIONI OVUNQUE CAMBIO RICCHI DONI a totale nostro rischio

**LOTTERIA
DI CAPODANNO**

“Voci e volti de



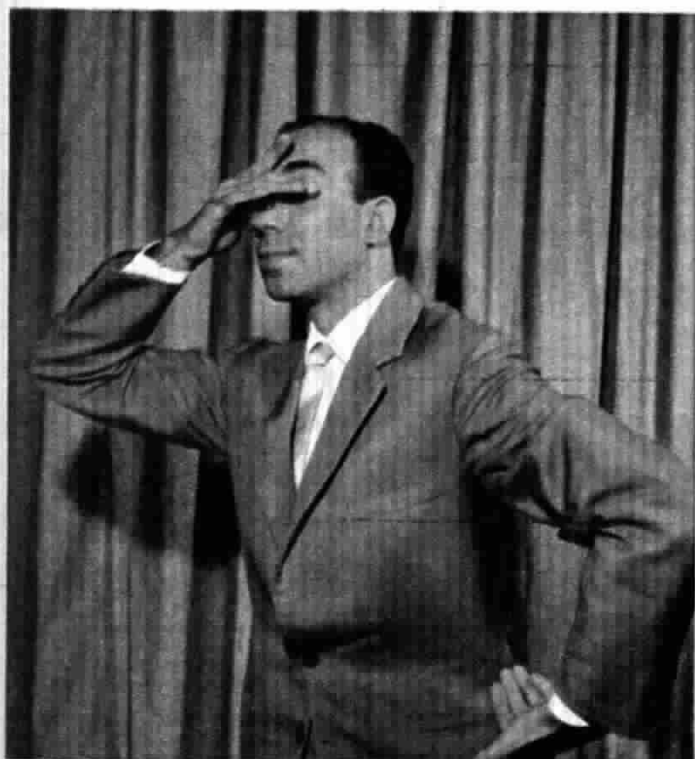
Per partecipare — sembra dire Silvio Noto — ai concorsi de Le voci...



... e i volti...



Enzo Tortora è un ragazzo tranquillo, Silvio Noto invece è un tipo estroso. E così ha improvvisato per noi una di quelle piccole rappresentazioni mimiche in cui è divenuto famoso



... della fortuna...



... acquistate innanzi tutto il biglietto...



sì, il biglietto della Lotteria di Capodanno...



... stac

ella fortuna,,

(Fotoservizio Cavallari)



Enzo Tortora e Silvio Noto, che presenteranno gli spettacoli televisivi de *Le voci e i volti della fortuna*, stanno per scattare ai nastri di partenza della prima trasmissione che avrà inizio l'8 ottobre



e e incollate un tagliando sulle cartoline



Se non avrete avuto fortuna coi referendum, vi resterà sempre in mano la prima parte del biglietto, che farà intascare a uno di voi un grossissimo mucchio di denaro

I cantanti e le trasmissioni alla Radio e alla TV

PRIMO GIRONE

dall'8 ottobre al 1° dicembre.

Saranno in lizza, per ogni regione, in trasmissioni separate:

alla Radio: — due giovani cantanti lirici;
— due cantanti celebri di musica leggera.

alla Televisione: — una squadra di dilettanti composta di quattro artisti o gruppi.

Il pubblico sceglierà in ogni trasmissione il « campione regionale », inviando il proprio voto con una cartolina su cui applicherà un tagliando della Lotteria di Capodanno: un premio di Lire 100.000 in contanti verrà sorteggiato per ogni trasmissione fra i partecipanti al referendum.

SECONDO GIRONE

dal 13 al 21 dicembre.

Rimarranno in lizza, per ogni regione, in tre trasmissioni liriche, tre di musica leggera e tre di dilettanti, ciascuna con la partecipazione di sei campioni regionali:

alla Radio: — un giovane cantante lirico;
— un cantante celebre di musica leggera.

alla Televisione: — un artista o gruppo dilettante.

Il pubblico sceglierà le migliori rappresentative regionali inviando separatamente per ogni genere (lirica, leggera, dilettanti) il proprio voto con cartolina postale, su cui avrà applicato un tagliando della Lotteria di Capodanno: due premi di L. 100.000 in contanti saranno sorteggiati per ogni trasmissione fra i partecipanti al referendum. Saranno ammesse al terzo girone le prime otto classificate fra le rappresentative regionali.

TERZO GIRONE

dal 4 al 6 gennaio 1958.

alla Radio e Televisione collegate: saranno in lizza otto rappresentative regionali semifinaliste formate da un cantante lirico, un cantante leggero, un artista o complesso dilettantistico, che si batteranno per l'entrata in due serate finali (quattro squadre per serata). Infine, in una terza ed ultima serata, avverrà il confronto fra le quattro squadre rimaste in gara.

Apposite giurie, formate da 50 radio e teleabbonati, saranno dislocate nelle 18 regioni e voteranno ogni sera per stabilire la graduatoria.

Pubblichiamo ora i nomi dei 36 giovani cantanti lirici, usciti dal concorso bandito dalla RAI, e i nomi dei cantanti celebri di musica leggera che la RAI ha prescelto, a termini dell'art. 3 del Regolamento, per la partecipazione a « Voci e volti della fortuna »: gli artisti dilettanti, singoli o in gruppo, verranno resi noti volta per volta, essendo la loro ammissione aperta fino all'ultimo. Sono stati effettuati anche i sorteggi per l'abbinamento dei partecipanti con le regioni che essi dovranno rappresentare.

(I nomi dei giovani cantanti lirici sono stampati in corsivo e quelli dei cantanti celebri di musica leggera in neretto).

- **PIEMONTE E VAL D'AOSTA:** *Editta Amedeo, Armando Radice* - **Tonina Torrielli, Rino Salviati.**
- **LOMBARDIA:** *Agnese Mutti, Bianca Casoni* - **Nuccia Bongiovanni, Alberto Rabagliati.**
- **TRENTINO ALTO ADIGE:** *Antonietta Sighele, Pinuccia Peratti* - **Carla Boni, Luciano Tajoli.**
- **VENETO:** *Irca Regini, Gastone Limarilli* - **Licia Morosini, Nunzio Gallo.**
- **FRIULI E VENEZIA GIULIA:** *Silvana Calligaris, Wladimiro Ganzarolli* - **Sergio Bruni, Fausto Cigliano.**
- **LIGURIA:** *Louise Discacciati, Giovanna Vinci* - **Natalino Otto, Luciana Gonzales.**
- **EMILIA ROMAGNA:** *Mirella Fregni, Corinna Terzi* - **Nilla Pizzi, Luciano Bonfiglioli.**
- **TOSCANA:** *Anna Maria Frati, Carla Vannini* - **Narciso Parigi, Tina Allori.**
- **UMBRIA:** *Galliano Paluzzi, Liborio Vultaggio* - **Gloria Christian, Achille Togliani.**
- **MARCHE:** *Vinicio Cocchieri, Elvidia Ferracuti* - **Bruno Rosettani, Gianni Ravera.**
- **LAZIO:** *Alberta Valentini, Valeria Fiochi Escalar* - **Clara Jaione, Claudio Villa.**
- **ABRUZZI E MOLISE:** *Giovanni Trevisan, Ausonia Croci* - **Nella Colombo, Aurelio Fierro.**
- **CAMPANIA:** *Aldo Monaco, Silvana Pagliuca* - **Pina Lamara, Tullio Pane.**
- **PUGLIE:** *Vincenzo Preziosa, Attilio D'Orazi* - **Franca Raimondi, Antonio Basurto.**
- **BASILICATA:** *Cecilia Fusco, Maresa Ingrassia* - **Grazia Gresi, Franco Ricci.**
- **CALABRIA:** *Maria Luisa Pastorino, Ledo Freschi* - **Fiorella Bini, Oscar Carboni.**
- **SICILIA:** *Elvira Maiorca, Conchita Figuera* - **Aldo Alvi, Giorgio Consolini.**
- **SARDEGNA:** *Adriana Macchiaioli, Palma Martini* - **Lia Origoni, Gino Latilla.**

La successione delle trasmissioni verrà pubblicata settimana per settimana.

POSTARADIO RISPONDE

L'applausometro

« Ora che Primo Applauso ha cessato le trasmissioni sarebbe ingeneroso inferire contro l'applausometro. Ma è certo che quello strumento non ha goduto la fiducia dei telespettatori fin dal primo giorno in cui l'hanno visto. A parte la diffidenza che esso suscitava, è proprio il principio su cui si basava che era ingiusto. La durata di un applauso non è un buon indice per misurare un successo. D'inverno, per esempio, si è portati per una ragione quasi fisiologica ad applaudire più a lungo che d'estate. Se l'applausometro dovesse ricomparire in qualche nuova trasmissione sarebbe opportuno modificare il criterio delle sue registrazioni » (Cesare Bignami - Taranto).

Partito con la volontà di non inferire contro l'applausometro lei ha finito per attribuirgli colpe che esso non ha mai commesse. L'applausometro infatti non registrava la durata degli applausi, per cui sarebbe bastato un qualunque cronometro, ma ne registrava l'intensità. Dica pure ciò che non le era simpatico, ma non aggiunga che era anche ingiusto.

Roma all'ombra

« Mi è stato riferito che nella trasmissione di Siparietto del 31 agosto è stato citato un libro che spiega come si può girare Roma restando sempre all'ombra. Potrei avere qualche dato più preciso? » (Giorgio C. - Roma).

Il giornalista Benny Lai, autore di quel Siparietto dedicato alle vacanze in Vaticano, ha ricordato una singolare operetta del canonico Alessandro Righini, pubblicata alla fine del '700, dal titolo « Guida per girare Roma all'ombra ». In quel libretto il canonico elencava i vari itinerari da seguire per giungere in Vaticano sfruttando l'ombra dei palazzi e delle chiese, tenendosi al margine del selciato caldo e assolato, riparandosi sotto le strisce di frescura che i vecchi travertini delle architetture romane proiettano durante le varie ore del giorno.

La lingua dei marziani

« Il 14 agosto, alle 13,30, da una radio installata in una cabina balneare, poco distante dalla mia, sentii alla bell'e meglio una conversazione dal titolo Parleremo la lingua dei marziani? Sentii e non sentii perché i tanti rumori della spiaggia rendevano l'ascolto parziale e molto disturbato. Poiché l'argomento è d'attualità e di interesse generale non dovrete rifiutarvi di pubblicare in Postaradio quella breve conversazione » (Francesco Torriani - Foligno).

E chi si rifiuta? Siamo qui per accontentare i nostri lettori. Ecco il testo della conversazione: « Quando, nel novembre del 1954, il console Perego dichiarò di aver visto volare su Roma un centinaio di oggetti luminosi, dalla velocità supersonica, la psicosi dei dischi volanti era già da tempo ben radicata nella fantasia popolare. Una psicosi che, grottesca qual'era, non tardò a determinare un vero e proprio stato di angoscia. Poi, quasi all'improvviso, l'angoscia si dileguò: l'uomo della strada incominciò a sorridere dei suoi stessi pensieri, delle sue paure. E siamo giunti allo stato attuale, che se di dischi volanti non si parla più nelle

cronache, si sono invece fondate a scopo scientifico, associazioni di amici dei marziani che hanno le loro sedi in varie parti del mondo: a Losanna come a Napoli, a Liverpool come nel Colorado. Queste associazioni, che raccolgono tra gli iscritti anche uomini di chiara fama scientifica, non sono prive di un certo fascino. Quella nata a Napoli, che si chiama Circolo Spirtus, si è assunta il compito di fornire, oltre che una documentazione storica sull'esistenza dei dischi volanti e dei marziani, le cosiddette antenne umane le quali, settimanalmente, a una data ora del giorno o della notte, comunicano per telegrafo mentale con gli uomini dello spazio. Gli uomini dello spazio sarebbero nientemeno che gli operatori delle antenne umane in sintonia coi pianeti. I messaggi ricevuti vengono quindi catalogati e spediti all'archivio storico-scientifico per le relazioni con gli altri pianeti che si trova sul Monte Palomar, in California. L'archivista si chiama Adamski. E' un orondo polacco il quale sostiene un mucchio di cose. Primo: di aver viaggiato per 200 ore complessive, nel 1953, su navi spaziali extraterrestri. Secondo: di essere certo che ai primi del 1950 atterrarono nel Nuovo Messico 4 dischi con 50 uomini alti un metro che furono trovati morti, mentre i dischi, recuperati, dovrebbero trovarsi attualmente al Pentagono. Terzo: il Lama Rampa del Tibet e sei altri suoi compagni furono portati da un disco volante oltre l'atmosfera. E, sia l'associazione di Napoli, sia il signor Adamski, confermano, statistiche alla mano, che solo nel dopoguerra furono avvistati in tutto il mondo almeno cinquantamila dischi. L'associazione che è sorta in Svizzera, invece, presieduta dal prof. Alfredo Nohan, fa risalire l'esistenza dei dischi volanti ai tempi di Plinio. L'associazione possiede certe galattiche e, documento eccezionale, un quaderno pieno di appunti strani che sarebbe piovuto direttamente da Marte. Ora, in base agli appunti di questo quaderno, il professore e i suoi aiutanti, si preparano a compilare un dizionario della lingua marziana, in modo da non essere colti alla sprovvista quando costoro verranno a trovarci. Già alcuni allievi del predetto professore stanno imparando la lingua marziana. Eccone un saggio: An se namhen, gut om see, che vuol dire: Benvenuti, esseri dello spazio.

Questa è la divertente conversazione. Auguriamoci che la lingua marziana non abbia le declinazioni e i verbi irregolari altrimenti ai nostri figli aumenteranno i quattro sulla pagella.

Innografia

« Ho sentito alla radio un termine che non avevo mai udito: innografia. Ho capito che si riferisce allo studio degli inni dell'età bizantina. Se non vi porta via troppo spazio, potreste pubblicare l'inizio della conversazione trasmessa sul Terzo Programma il 9 settembre che parlava appunto dell'innografia? » (Duilio F. - Soriano al Cimino).

In un mondo come quello di Bisanzio, mistico per natura ed eminentemente intellettualistico nel vivere e concepire il mistero rivelato, l'innografia trovava un terreno quanto mai propizio per una rigogliosa fioritura. E mistica e intellettualismo sono infatti i caratteri predominanti delle creazioni poetiche-religiose della Chie-

sa greca. Sicché non sorprenderà se nella poesia sacra, anche se pervasa di drammatica umanità, non sia mai ignorato l'elemento teologico. Converrà inoltre aver presente che nell'innografia bizantina, in teoria, non esistono composizioni inniche destinate alla sola lettura. Tutti gli inni, senza eccezione, hanno un motivo musicale, sia proprio che preso in prestito; i primi sono chiamati idiomeli, i secondi prosomii. La Chiesa greca è la naturale depositaria del patrimonio innografico fiorito nei primissimi secoli del cristianesimo. In greco infatti si cantarono a Roma i primi inni liturgici, come in greco vi si celebrò fino a tutto il terzo secolo la liturgia.

Rivelazioni sull'Antartide

« Se non ho ascoltato male la radio il 25 settembre scorso ha dato l'annuncio della rivelazione di uno scienziato-esploratore sovietico secondo cui l'Antartide non sarebbe un continente, ma un arcipelago. Ad un qualunque ascoltatore la notizia può non interessare gran ché, ma a me, insegnante di geografia, è di straordinario interesse. Per questo sono a chiedervi qualche maggiore precisazione. Spiegando ai miei alunni fra non molto che cos'è l'Antartide non vorrei far la figura di saperne meno di loro e di essere meno aggiornato. Mi catalogherebbero subito fra quei professori somari di cui in questo momento si parla tanto, non so se con più soddisfazione o se con più dolore » (Prof. A. C. - Messina).

L'annuncio sensazionale, a smentita di quella che finora era considerata una certezza geografica, è stato dato dallo scienziato sovietico Avsyuk, capo della missione glaciologica russa al Polo Sud. Secondo lo studioso sovietico l'Antartide altro non è che un immenso arcipelago, coperto nei tratti di mare che separano una terra dall'altra, dai ghiacci eterni. Il prof. Avsyuk ha fatto questa dichiarazione dopo aver coordinato tutti i dati raccolti in questi ultimi mesi alla base antartica di Mirny. I rilievi sono stati eseguiti anche in punti distanti dalla base 400 chilometri e sono stati integrati con le scoperte fatte in altre zone antartiche dagli scienziati americani, inglesi, norvegesi e svedesi. « I nostri esperimenti — ha spiegato il professore — hanno dimostrato che sotto la grande distesa antartica la terra non si allarga in maniera ininterrotta: le catene montagnose sono isolate e collegate solo da ghiacci che poggiano direttamente sull'oceano ». L'Antartide venne considerata un continente ancora prima che esploratori come Cook e La Percuse si avventurassero oltre il circolo polare. Le carte antiche indicavano un ipotetico continente australe allo stesso modo che immaginavano, erroneamente, una distesa di terre al di sotto dei ghiacci artici. Ma mentre al Nord le esplorazioni polari, successivamente, smentirono l'antica credenza, al Polo Sud le scoperte confermarono l'esistenza di una terraferma chiusa dalla coltre ghiacciata. Nessuna spedizione smentì infatti la teoria continentale che sembrava aver trovato definitiva conferma fin dal 1840, quando le due

navi di Ross, l'Erebus e il Terror, avvistarono la Terra Vittoria e le catene di montagne che si alzavano anche al di sopra dei quattromila metri. Da allora la Antartide è stata, per tutti, un continente più vasto dell'Europa e dell'Australia, diviso in due masse disuguali dalle profonde insenature che tendono verso il Polo magnetico e che vengono indicate negli atlanti come Mare di Ross e Mare di Wedell. Anche se la notizia ora data dai sovietici risulterà esatta, l'antica ipotesi dell'Antartide continentale risulterà inesatta solo in parte. Lo stesso prof. Avsyuk, infatti, ha precisato nella sua prima relazione che il continente australe è quasi certamente esistito in passato: l'enorme pressione dei ghiacci deve aver fatto poi sprofondare tratti del continente, trasformandolo così in un grandioso arcipelago nascosto.

La Venere filava?

« Sono studentessa di architettura e so che il prof. Elmer Suhr è un grande archeologo americano. Giorni fa, cercando — lo confesso — un programma di canzonette, sentii verso le 13,30, sul Secondo Programma, la voce di un annunciatore che diceva: ... La Venere ci rimise le braccia. Le sole che oggi potrebbero confermare o smentire l'affascinante ipotesi del prof. Suhr. Poi l'annunciatore tacque perché, evidentemente, era giunto alla fine della conversazione. Anche se del professore non è stato detto il nome è chiaro che si tratta di Elmer Suhr perché c'è di mezzo la Venere, che non può essere che quella di Milo. Ma qual è l'affascinante ipotesi a cui si accennava? Vi scongiuro di farmelo sapere attraverso Postaradio » (Ginetta Sivori - Roma).

La sua lettera assomiglia ad un romanzo giallo, con la sola differenza che nei romanzi gialli

basta leggere la conclusione per saper tutto, mentre lei non ha saputo la cosa più importante proprio perché di quella conversazione ha ascoltato soltanto la conclusione. Il prof. Suhr è effettivamente l'archeologo americano di nome Elmer. L'ipotesi affascinante da lui avanzata è che la Venere di Milo stesse filando la lana. Da molto tempo gli studiosi della civiltà greca stanno cercando di indovinare quale fosse la posizione delle braccia, ora spezzate e scomparse, di una delle più celebri statue del mondo. Suhr, dopo un paio d'anni di ricerche, ha confutato una per una tutte le ipotesi precedenti. A dimostrazione della sua nuova ipotesi l'archeologo americano ha raccolto un vasto materiale documentario e numerose fotografie di altre opere greche, soprattutto vasi. Secondo Suhr l'atteggiamento della spalla destra, leggermente spinta in avanti, è identico a quello delle filatrici di lana descritte in tante pitture ceramiche. Anche la serenità umana e semplice della dea risponderebbe ad un atteggiamento casalingo. Sempre secondo il professore americano sarebbe assurda la ricostruzione che finora aveva trovato più credito e che immaginava la Venere con una mano leggermente alzata a sorreggere una sfera e con l'altra mano piegata verso il corpo a trattenere la tunica.

Intervalli

« Ammiratore delle inquadrature che appaiono sullo schermo televisivo negli Intervalli fra un programma e l'altro, vi sarò grato se mi farete sapere quali sono le varie località di quelle riprese » (Abbonato 238365 - Firenze).

Le varie riprese degli Intervalli sono state effettuate a Cortina d'Ampezzo, sulla costa amalfitana e fra le rovine del Tempio di Veio.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Fabbricazione dei dischi

« Quale è il processo della fabbricazione dei dischi commerciali? » (Lidia Vicentini - Abano Terme).

Il processo di fabbricazione dei dischi è alquanto complesso. Esso ha inizio con l'incisione della cosiddetta « cera ». Si tratta di un disco dello spessore di 4 ÷ 5 cm. fatto con una miscela di cere purissime e di colofonia. La faccia su cui deve avvenire l'incisione viene levigata a specchio.

Oggi, oltre alle cere, si usano dischi con anima di alluminio coperta da una vernice speciale.

La cera o il disco incisi prendono il nome di « originale ». Gli originali vengono sottoposti a speciali trattamenti per ottenerne la copertura con un velo sottilissimo di oro o di grafite o di argento. Poi vengono immersi in bagno galvanico al solfato di rame così da ottenere su di essi un deposito di rame purissimo che copre tutte le particolarità della superficie. Il disco di rame viene staccato dall'originale di cui rappresenta la copia « negativa ».

Il « negativo » viene rivestito per via galvanoplastica con uno strato sottile di metallo più resistente (nichel o cromo) ed è quindi pronto per la stampa dei dischi.

I negativi si fissano sulle due facce della pressa e su quello inferiore viene posta una « pizza » di polveri stampabili a caldo. Poi la pressa entra in azione e in pochi istanti il disco è fatto.

Contrazione d'immagine

« Dopo aver acceso il televisore l'immagine appare regolare però dopo qualche minuto si nota che essa si restringe dall'alto verso il basso e dal basso verso l'alto, cosicché dopo qualche ora il quadro è ridotto a una striscia orizzontale larga circa 18 cm. E' possibile porre rimedio a questo inconveniente? » (Idilio Menicagli - Livorno).

Il fenomeno potrebbe essere dovuto all'esaurimento di un tubo elettronico del circuito che serve a formare i segnali elettrici che producono la deflessione verticale o l'avaria di un componente del circuito succitato.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previs. del tempo per i pescatori
6,45 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7,30 Culto Evangelico
7,45 * Canti spirituali
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8,30 Vita nei campi
9 * **Concerto di musica sacra**
 Gullmunt: *Prière et berceuse* (organista Gennaro D'Onofrio); A. Scarlatti: *Exultate Deo*, mottetto a quattro voci (Complesso di Voci Bianche «Sängerknaben» di Vienna diretto da Friederich Brenner); Haendel: *Concerto in si bemolle maggiore* op. 4 n. 6, per organo e orchestra: a) Andante-Allegro, b) Larghetto, c) Allegro moderato (organista Walter Kraft - Orchestra da Camera «Pro Musica» diretta da Rolf Reinhardt); Brahms: *Preludio, corale e fuga*, per organo (su un corale di Bach da «Orgelbüchlein») (organista Virgil Fox)
9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Fausto Valaine
10,15 Notizie dal mondo cattolico
10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
Tre per tutti, programma presentato da Corrado
11,55 Dalla Basilica Santuario di Pompei:
Trasmissione della Supplica alla Madonna del Rosario
12,30 **Corelli: Concerto grosso n. 2 op. 6 in fa maggiore**
 a) Vivace - Allegro, b) Adagio - Allegro, c) Grave - Allegro
 Orchestra da camera Società Corelli
12,40 L'oroscopo del giorno (Motta)
12,45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13,20 * **Album musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
13,50 Parla il programmatista TV
14 **Giornale radio**
14,10 Storia sottovoce (G. B. Pezzoli)
14,15 Canta Nilla Pizzi
14,30 * **Musica operistica**
15 Italo Ferrari: *Un poeta aristocratico e popolare: Longfellow*
15,15 Roberto Pregadio al pianoforte
15,30 **Cacciatori degli abissi**
 Documentario di Mario Pogliotti
16 Gino Conte e la sua orchestra
16,30 **UN'ORA DI CALCIO**
 Cronaca domenicale delle partite di campionato
17,30 * **Fantasia musicale**
18 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del violinista Riccardo Brendola
 Boccherini: *Sinfonia in do maggiore* op. 16 n. 3: a) Allegro ma non molto, b) Andante amoroso, c) Tempo di minuetto, d) Presto ma non tanto; Albinoni (rev. Giacomini): *Concerto in re maggiore*, per violino, archi e cembalo: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Dvorak: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore* op. 76: a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Andante con moto quasi l'istesso tempo - Allegro scherzando, d) Finale (Allegro molto)
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
19,30 * **Incontri: Ella Fitzgerald**
19,45 **La giornata sportiva**
20 * **Musiche da film**
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone di successo
 (Buitoni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
MOSAICO
 Orchestre e voci nel mondo della musica leggera
21,45 **Lectures dell'Inferno**
 a cura di Natalino Sapegno
Canto II - Dizione di Carlo d'Angelo
 (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
Mozart: Sonata in do minore K. 457
 a) Molto allegro, b) Adagio, c) Allegro assai
 Pianista Wilhelm Backhaus
22,15 **VOCI DAL MONDO**
22,45 **Concerto del pianista Armando Renzi**
 Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore* op. 31 n. 3: a) Allegro, b) Scherzo, c) Minuetto, d) Presto con fuoco; Rendi: *Cinque pezzi*, per pianoforte: a) Preludio in mi minore, b) Preludio in re minore, c) Invocazione, d) Barcarola, e) Per onorare Bach, in Sansuena
23,15 **Giornale radio** - **Questo campionato di calcio**, commento di Eugenio Danese - * **Musica da ballo**
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15,30** **La Trascrizione musicale**
 a cura di Carlo Marinelli
 Johann Sebastian Bach
Ciaccona
 Violinista Jascha Heifetz
 Bach-Busoni
Ciaccona
 Pianista Arturo Benedetti Michelangeli
16 **L'opinione pubblica nella società moderna**
 a cura di Roberto Giammanco
Significato storico del concetto di opinione pubblica
16,30 **Alban Berg**
Concerto da camera per violino, pianoforte e 13 strumenti
 Bernhard Hamann, violino; Yvonne Loriod, pianoforte
19 **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale** agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Notre cher Péguy di Jérôme et Jacques Tharaud
 a cura di Nello Vian
19,30 **Alberto Ginastera**
Pampeana n. 1 rapsodia per violino e pianoforte
 Ljerko Spille, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
Primo Quartetto
 Allegro violento e agitato - Vivace - Calmo e poetico - Allegramente rustico
 Esecuzione del Quartetto di Radio Trieste
 Mario Simini, Mario Repini, violini; Fernando Ferretti, viola; Guerrino Bisiani, violoncello
20 **La razionalizzazione del commercio in Italia**
 Carlo Fabrizio: *Nuove tecniche di vendita e di evoluzione aziendale*
20,15 * **Concerto di ogni sera**
 Ludwig van Beethoven (1770-1827):
Coriolano, ouverture op. 62
 Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugène Ormandy
Concerto n. 1 in do maggiore
 Componenti dell'Orchestra Sinfonica del NDR, diretti da Leopold Ludwig (Registrazione della Radio di Amburgo)
Goffredo Petrassi
Concerto n. 5 per orchestra
 Molto moderato, Presto - Andantino tranquillo, mosso, con vivacità, Lento grave
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Kleck
17,25 **Il burattinaio**
 Atto unico di Arthur Schnitzler
 Traduzione di Umberto Barbaro
 Giorgio Salvo Randone
 Edoardo Tino Bianchi
 Anna Valentina Fortunato
 Regia di Enzo Ferrieri
17,55-18 Parla il programmatista
 op. 15, per pianoforte e orchestra
 Allegro con brio - Largo - Rondò
 Solista Arthur Rubinstein
 Orchestra «Symphony of the Air», diretta da Josef Krips
21 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA
 Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera
 Musica di **Giuseppe Verdi**
 Arvino Aldo Bertocci
 Pagano Plinio Clabassi
 Viclinda Lucille Udovich
 Giselda Magda Laszlo
 Pirro Ivan Sardi
 Un Priore Alfredo Nobile
 Acciano Franco Ventriglia
 Oronte Raffaele Lagares
 Sofia Luisella Claffi
 Direttore **Fulvio Vernizzi**
 Maestro del Coro Ruggero Maghini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
 (vedi articolo illustrativo a pag. 3)
 Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto):
 Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Olimpia ovvero il suicidio per delicatezza, racconto di Antonio Baldini
13,45-14,30 **Musiche di Veracini, Bizet e Auric** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 5 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- 7,50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
10,15 **La domenica delle donne**
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
 (Omo)
10,45 Parla il programmatista
11 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11,45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
13 * **La canzone?... Ma non è una cosa seria**
 (Alberti)
 Flash: istantanee sonore
 (Palmolive-Colgate)
13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Simpaticissimo
 di **Dino Verde**
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni
 (Mira Lanza)
14-14,30 Scatola a sorpresa
 (Simmenthal)

* **Riz Ortolani e la sua orchestra**
 Negli intervalli comunicati commerciali

- 15** **Finestra a Marechiaro**
 Voci di oggi e canzoni napoletane di sempre, a cura di Giovanni Sarno
15,30 * **Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli
 (Prodotti Alimentari Arrigoni)

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** * **Le grandi firme della musica leggera**
17 **MUSICA E SPORT**
 * Canzoni e ritmi
 (Alemania)
18,30 Parla il programmatista TV
 * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Sfogliando la radio
 Vecchi successi e novità da tutto il mondo
 (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - **Radiosera**
20,30 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
 Musica dallo schermo

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL CAFFE' DEI VECCHI AMICI**
 Cinevarietà di ieri e di oggi
 Soggetto e sceneggiatura di Fiorentini e Talarico
 Realizzazione di Maurizio Jurgens
22 * **Arturo Mantovani e la sua orchestra**
22,30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
23-23,30 * **Musica per i vostri sogni**



Il pianista Armando Renzi, che alle 22,45 esegue un concerto per il Programma Nazionale. Armando Renzi è romano. A Roma ha compiuto gli studi musicali diplomandosi anche in composizione e direzione d'orchestra. Nel 1946 e nel 1948 ha vinto due concorsi indetti dal Ministero della Pubblica Istruzione, rispettivamente con la cantata *Vexilla Regis* e con un *Quartetto*. Nel programma di questa sera figurano anche cinque pezzi pianistici di sua composizione

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
 23,35-0,30: Balliamo con Kurt Edelhagen, Gino Conte e Perez Prado - 0,36-1: Fantasia d'autunno - 1,06-1,30: Note in technicolor - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Canzoni per tutti - 2,36-3: Musica da camera - 3,06-3,30: Successi di tutto il mondo - 3,36-4: Musica, dolce musica - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Contrasti musicali - 5,06-5,30: A giro di valzer - 5,36-6: Ouvertures e cori da opere
 6,06-6,40 Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

V Giornata

Alessandria (4) - Lazio (4)		
Bologna (2) - Torino (3)		
Inter (4) - Milan (3)		
Juventus (8) - Padova (5)		
Lanerossi (3) - Fiorentina (5)		
Napoli (7) - Verona (5)		
Roma (5) - Genova (1)		
Sampdoria (5) - Spal (3)		
Udinese (3) - Atalanta (2)		

Serie B

IV Giornata

Bari (3) - Taranto (5)		
Brescia (3) - Modena (5)		
Como (3) - Novara (2)		
Marzotto (4) - Simmenthal (4)		
Messina (3) - Lecco (2)		
Palermo (2) - Cagliari (3)		
Parma (2) - Sambenedettese (2)		
Triestina (3) - Prato (3)		
Venezia (3) - Catania (2)		

Serie C

IV Giornata

Carosarda (3) - Catanzaro (2)		
Cremonese (3) - Mestrina (4)		
Fedit (3) - Sanremese (1)		
Livorno (2) - Reggiana (4)		
Pro Patria (3) - Legnano (3)		
Pro Vercelli (3) - Sarom Rav. (5)		
Reggina (4) - Vigevano (4)		
Siena (3) - Biellese (5)		
Siracusa (2) - Salernitana (1)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 6 ottobre

- 10,15** La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11,15** Dalla Pontificia Basilica di Pompei:
S. Messa e supplica alla Regina del S. Rosario
- 16** — Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
- Al termine:
1) Ore 17,30 circa:
JANE EYRE
dal romanzo di Charlotte Brontë
Traduzione e riduzione di Franca Cancogni
Sceneggiatura di Anton Giulio Majano
(II puntata)
Personaggi ed interpreti:
Rochester Raf Vallone
Jane Eyre Ilaria Occhini
Signora Fairfax Margherita Bagni
Bessie Laura Carli
Jack Lloyd Matteo Spinola
Il dottor Carter Luigi Pavese
Grace Poole Maria Zanoli
Georgiana Luisa Rivelli
Eliza Wandisa Guida
Leah Zoe Incrocci
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)
- 2) Ore 18,20 circa:
Notizie sportive
- 20,30** Telegiornale
- 20,50** Carosello
(L'Oreal - Shell Italiana - Profumi Paglieri - Vecchia Romagna Buton)
- 21** — Telematch
Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti
- 22,05** Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
A cura della INCOM
- 22,30** Anema e core
Melodie napoletane interpretate da Marisa Del Frate e Fausto Cigliano
Complesso diretto da Gianfranco Intra
Realizzazione di Carla Ragionieri
- 22,50** La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
Telegiornale
Seconda edizione

TELEMATCH

(segue da pag. 21)



La giovanissima signorina Anna Maria Calindri, nativa di Follonica, studentessa di lingue e aspirante hostess, ha confermato le sue notevoli qualità di giocatrice, già sperimentate con successo in famiglia a spese del padre. Su sei carte Silvio Noto ha voluto vedere quattro volte e la signorina se l'è cavata sempre brillantemente. Giunta alla settima carta si è ritirata, ma nella sua borsetta tintinnavano sonanti gettoni per 215.000 lire. Una cifra record

Casciana Terme, in Toscana, ha visto salire le quotazioni della « ballerina » da 680.000 lire a 930.000 lire. 24 concorrenti si sono cimentati nella vana impresa di scoprire il fitto mistero che ancora circonda il piccolo aggeggio. Le definizioni tentate sono state tutte ingegnose, ma ricche di fantasia quanto di imprecisione e nessuna quindi ha saputo raggiungere il bersaglio



Il "Mimo per tutti,"

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei tre premi posti in palio tra i concorrenti che hanno spedito alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del quiz « Mimo per tutti » proposto durante la trasmissione messa in onda in TV il giorno 22 settembre 1957.

- 1° premio: **Televisore da 17 pollici**
CLOTILDE CLEMENTE, via Alfieri 12 - Vercelli
- 2° premio: **Giradischi a 3 velocità**
ANTONIA MUZZIO, via Regina Adelaide, 11 - Pavia
- 3° premio: **Radiorecettore Classe Anie MF**
TOMMASO DESI, via Marchese di Casalotto, 108 - Catania

Soluzione del quiz: L'amico degli animali.



L'APERITIVO

GRADEVOLE

E SALUTARE



RABARBARO S.PELLEGRINO

QUESTA SERA
alla TV

ore
20,50

PER GUIDARE MEGLIO

programma speciale
per gli automobilisti
presentato da **Giovanni Canestrini**

CONTRIBUTO



PER LA SICUREZZA DEL TRAFFICO

impermeabili BAGNINI

Unici al mondo
"sempre come nuovi"

venduti con garanzia scritta,
valevole a tempo illimitato,
anche se lavati molte volte,
sia pure in modo irragionevole!

Richiedeteci GRATIS
il NUOVO, ricco, splendido **CATALOGO**

che contiene: — grandi e belle **FOTOGRAFIE** dei nostri modelli (30 tipi) — entusiastiche attestazioni di **ANTICHI** Clienti, **DOPO 6, 7... 10 anni d'uso** — notizie, ecc. ecc.

- Col Catalogo, inviamo **CAMPIONARIO COMPLETO** dei nostri tessuti di puro "COTONE MAKÒ EXTRA" ed un **LUSSUOSO ALBUM A COLORI** di "figurini" dei nostri impermeabili, in ammirevoli cartoni artistici.
- **PREZZI:** i più bassi d'Italia, **ANCHE A RATE** senza anticipo, senza scadenze fisse, nè banche (L. 900 MENSILI)
- **SPEDIZIONI** ovunque, con **PROVA A DOMICILIO** e diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

ROMA: Piazza di Spagna

SARDEGNA
8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nirola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA
18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Kurtatsch - Nachrichten zu Mittag - Programmübersicht - Lotterziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 2 - Merano 2 - Plose II).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 2 - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 2 - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten - «Zar und Zimmermann» Oper von Albert Lortzing: 1. Akt-Einführende Worte von Guido Arnoldi (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 2 - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

9 Servizio religioso evangelico (Trieste 1).
9,15 Con le orchestre dirette da Federico Bergamini e Armando Sciascia (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - Due mani e un pianoforte: Alberto Semprini - Lucchi Da Vinci: Estasi; Semprini: Boogie woogie; Garland: In the Mood - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 Il brogazzo, rivista settimanale da piccolo cabotaggio adriatico (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino (dischi), calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Liszt: Mephisto waltz (Dischi).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,30 Rimsky Korsakof: Capriccio spagnolo - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Se-



— Che cos'è la speleologia, papà?

gnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 15 Orchestra Rapha Brogiotti - 16 Mulè: Vendemmia - 16,22 Brahms: Quartetto per archi in la minore op. 51 - 17 Cori sloveni - 18 Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 «Aida», opera in 4 atti - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo di notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

Tutti i giorni: 14,30 Notiziario (m. 48,47; 31,10; 196; 384). 21,15 Orizzonti cristiani - Rubrica - Musica (m. 48,47; 31,10; 196; 384). Domenica: 9 S. Messa Latina in collegamento con la Rai (m. 48,47; 41,21; 31,10). Giovedì: 17,30 Concerto (m. 41,21; 31,10; 25,67; 196). Venerdì: Trasmissione per gli infermi (m. 48,47; 41,21; 31,10; 196).

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18 Tè danzante. 19,30 Varietà. 20,15 Musica folcloristica. 20,30 Jazz sinfonico. 21 Notiziario. 21,30 «La mano nel sacco», giallo di Philipp Van Hoff. 22,30 Concerto sinfonico popolare. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20 La canzone in voga. 20,17 Al bar Pernod. 20,35 Fatti di cronaca. 20,40 La mia cuoca e la sua bambina. 21 Club del buon umore. 21,15 C'era una voce. 21,30 Il gran gioco, con Yvonne Solal e Pierre Danlou. 22 Grande parata della canzone. 22,20 Echi d'Italia. 22,30 Per lei, questa musica! 22,45 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsella I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

17,45 Concerto diretto da Karl Münchinger. Solista: pianista Wilhelm Kempff. Wagner: Tannhäuser, ouverture; Beethoven: Concerto per pianoforte in do

minore n. 3 op. 37; Brahms: Quarta sinfonia in mi minore op. 98. 19,30 Preludi di Debussy interpretati da Reine Ganioli. 19,40 Reger: Sonata per violoncello (frammenti) interpretata da Zara Nelsova. 19,45 Notiziario. 20 Dittersdorf: Partita in re maggiore per strumenti a fiato. 20,05 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del quartetto di sassofoni Marcel Mule e del complesso vocale Jean-Paul Kreder. 20,35 «La nutrice d'Ercole» di Charles Braibant. 21,35 «Il crepuscolo di Yang Kouei Fei»; adattamento di Georges Lecomte. Musica di Pierre Boulez. 22,45 Edmond Maurat: Introduzione, variazioni, interludio e finale; Debussy: Ariettes oubliées; Jules Mazellier: La morte e la vita, quartetto per archi. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,33 Jazz. 19,55 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 Romanticismo delle città: «Romanticismo di Amburgo» divertimento musicale di Armand Lanoux. 21,10 Anteprima di Jean Grunbaum. 22,05 Passeggiata a Tahiti, con Varougean e il suo complesso. 22,10 Jazz: «Clara Smith». 22,40 Notiziario. 22,45 Musica da ballo. 23,15-23,30 Preludio ai sogni con l'orchestra Mantovani.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

18,30 Anteprime e grandi successi dei dischi di varietà. 19,15 Notiziario. 19,45 Complesso Georges Jouvin. 19,50 Ragionamenti d'un ignorante di Robert Lamoureux. 20 Vita parigina: «L'Échelle de Jacob». 20,30 Musiche vocali di Claudio Monteverdi scelte da Gian Francesco Malipiero: Madrigali a cinque voci dal V libro, interpretati dal Piccolo Coro Polifonico di Roma, diretto da Nino Antonellini. 21 Concerto del complesso della Guardia Repubblicana diretto da François-Julien Brun. Rossini: «Semiramide» sinfonia; Florent Schmitt: «Dionysiaques»; Musorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione. 22 Dischi. 22,20 Jazz con l'orchestra Coleman Hawkins. 22,30 In collegamento: «Il bel Danubio blu». 23,25 Notiziario. 23,30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

18,35 Ravel: Bolero. Offenbach: La bella Elena. 19 Notiziario. 19,30 Pianista François Vermeille. 19,40 La mia cuoca e la sua bambina. 20 Magneto-Stop. 20,20 Cavalcata, con Bourvil e Guétary. 20,45 Varietà. 21,05

La vita in marcia. 21,45 Le donne che amai, con la partecipazione di Gérard Oury. 22 Notiziario. 22,05 Confidenze. 22,15 Juke-Box. 23 Notiziario. 23,05 Jazz. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. 19,30 La settimana di Bonn. 20 Concerto variato diretto da Franz Marszalek. 21,45 Notiziario. 22,15 Incontro degli Slesiani a Stoccarda. 22,30 Ritmi e canzoni. 23,15 Harald Banter e il suo complesso. 23,30 Sweet Music. 24 Ultime notizie. 0,05 Concerto notturno diretto da Georg Ludwig Jochum (solista pianista Leon Fleisher). Carl Maria von Weber: Ouverture per «Preciosa»; W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra, K V 414; Max Reger: Quattro poemi sinfonici su quadri di Arnold Böcklin. 1 Bollettino del mare. 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Belle voci: Pierrette Alarie, soprano; Leopoldo Simoneau, tenore; Arie operistiche. 19,30 Notiziario. 19,40 La settimana di Bonn. 20 Concerto sinfonico diretto da Karl Schuricht (solista pianista C. Zelka); Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra, KW 488; Richard Strauss: «Così parlò Zarathustra», poema sinfonico op. 30. 21 La Montagna dei giganti, indimenticabile, ricordi di un paesaggio tedesco, di Hans Sattler. 22 Notiziario. 22,30 Ritmi e canzoni. 23,15 Harald Banter e il suo complesso. 23,30 Sweet Music. 24 Ultime notizie. 0,10-1,10 Allegra fine della domenica.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Una enciclopedia per tutti. 19,15 Danze e canzoni per la festa di ringraziamento per il raccolto (coro e orchestra). 19,40 Tribuna del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud (solisti Helga Pilarczyk, soprano, Niels Viggo Bentzon, pianoforte, Hans Lemser e Karl Meiser, corni bassetto). Joseph Haydn: Sinfonia n. 97 in do maggiore «Divertimento per Mozart»; Maurice Ravel: Rapsodia spagnola. 21,15 Lettere di Knut Hamsun. 21,45 Anton Dvorak: Leggenda per pianoforte a 4 mani (Lya De Barberis e Armando Renzi). 22 Notiziario. Sport. Musica. 22,40 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10 Allegra fine della Domenica. 1,15-4,30 Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Edmund Hockridge e l'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa. 20,45 «Crown of the Year» con J. H. Anderson, John Westbrook e Martyn Colborn. 21,30 «The Clavering», di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. VI episodio. 22 Notiziario. 22,15 Ernest Shackleton, sceneggiatura da una biografia di James Fisher. 23 Concerto orchestrale. 23,50 Epilogo. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Melodie di ieri e di oggi. 19,30 «The Starlings», testo radiofonico di Spike Milligan. 20 Adattamenti per pianoforte e orchestra di Alberto Semprini, eseguiti dal compositore e dalla orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 20,30 Notiziario. 20,35 Duke Ellington intervistato da Willis Conover e presentato da Humphrey Burton. 20,45 «Jump to



raggi UV
filtrati

La più recente e
brillante scoperta
nel regno della
COSMETICA

L'azione abbinata di raggi ultravioletti «selezionati» e di raggi infrarossi - mediante i famosi apparecchi «Sole di Alta Montagna» - conduce a un doppio importantissimo risultato: rassodamento dei tessuti e bellissima abbronzatura naturale.

Anche con poche applicazioni, lentigini e anomalie epiteliali scompaiono facilmente mentre le rughe, le zampe d'oca, la pelle cascante dell'età avanzata si distendono di nuovo in breve tempo. Irradiazioni regolari della durata di tre minuti con il

SOLE D'ALTA MONTAGNA

- Originale Hanau -

renderanno più florida e viva la vostra bellezza.

QUARZLAMPEN - MILANO

N. 21 ALLA

VIA AMPERE N. 97

iti!», testo di Eddie McGuire. 21,15 Musica richiesta. 22,15 Noti esperti interrogati dal pubblico e da personalità. 22,45 Pianista Ian Stewart. 23 Canti sacri. 23,30 Notiziario. 23,40 Appuntamento con i pianisti Harriott ed Evans. 24 Dischi. 0,55-1 Notiziario.

dré Gide e Intermezzi musicali dalla sinfonia omonima di Beethoven. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

8,15 Notiziario. 8,20 Almanacco sonoro. 8,45 Fantasia di motivi brillanti. 9,15 «Così si rideva in Inghilterra», fantasia di Anna Mosca. 9,45 Musica bandistica. 10,30 Strauss: Don Giovanni, op. 20, poema sinfonico. 10,45 Edvard Grieg: Tre danze norvegesi, op. 35, per orchestra. 11,30 Religiosità e musica. 12 Delibes: Sylvia, musica da balletto; Sarasate: Zigeunerweisen, op. 20, n. 1. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,15 «Transatlantico», di Delia Dagnino. Crociera della domenica, con giochi e indovinelli a premio. 13,45 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14,30 Capriccio viennese. 15 Dischi. 15,15 Sport e musica. 17,15 «Il fido d'un'ora», fantasia dialettale di Sergio Maspoli. 18,15 Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta». 19,15 Notiziario. 19,20 Canzoni d'oggi. 19,30 Giornale sonoro della domenica. 20 Interpretazioni della pianista Letizia Gandolfi. A. G. Pompani: Siciliana; M. Vento: Largo; D. Zipoli: Corrente; D. Scarlatti: Sonata in mi maggiore; G. B. Lulli: Giga; J. Ph. Rameau: L'Égyptienne; J. F. Dandrieu: La Gémillante; Galles: Sonatina; Albeniz: Sonatina; Padre Soler: Sonata in sol minore; S. Carvalho: Allegro e Andante; C. Seixas: Toccata e minuetto. 20,35 «Un curioso accidente», commedia in tre atti di Carlo Goldoni. 22,10 Melodie e ritmi. 22,40-23 Attualità culturali.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,50 Documentario di Jean-Pierre Goretta. 20,15 Il Premio dei Varietà. 21 «Teatro, amore e parapigiola», fantasia di Gisèle Robert. 21,30 «Gli amanti di Venezia» (dal carteggio di Alfred de Musset e George Sand), rievocazione di Andrée Béart-Arosa. 22,10 Festa della vendemmia a Neuchâtel. 22,30 Notiziario. 22,35 Un giovane poeta parigino: «Claude Guhet». 23 Disco. 23,05-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

VOXSON

portatili
a
transistor

VOXSON

televisori
di
lusso

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 10.55** Dal Cortile del Belvedere in Vaticano
Messaggio del S. Padre Pio XII ai partecipanti al Raduno Internazionale del Centro Volontari della Sofferenza
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Brahms: *Overture accademica* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Fritz Lehmann); Stravinsky: *Pulcinella*, suite dal balletto: a) Sinfonia, b) Serenata, c) Scherzino, d) Allegro-Andantino, e) Tarentella, f) Toccata, g) Gavotta con due variazioni, h) Vivo, i) Minuetto, l) Finale (Orchestra Bamberger Symphoniker diretta da Fritz Lehmann)
- 12.10** Gorni Kramer e la sua orchestra
- 12.50** 1, 2, 3... via!
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche di Alberto Soresina**
1) a) La volpe e il corvo, b) Gli angeli, c) Eco, d) Il bagno della fata, e) Le due comari (soprano, Giuliana Tavolaccini; pianista, Alberto Soresina); 2) *Concertino in mi per violino, viola, violoncello e pianoforte*: a) Allegro moderato, b) Calmo, c) Vivo (violonista, Cesare Ferraresi; violista, Rinaldo Tosatti; violoncellista, Libero Rossi; pianista, Antonio Beltrami)
- 17** — Programma per i piccoli
« Oh che bel castello! »
Settimanale a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Realizzazione di Ugo Amodeo
- 17.30** La voce di Londra
- 18** — **Girandola di canzoni**
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Pippo Barzizza e Carlo Savina
Calcagno-Marini: *Basta un poco di musica*; Sopranzi-Cesarini: *Ricordi*; Panzeri-Testoni-Vantellini: *Non maledir l'amore*; Malatesta-Bixio: *Vola, canzone*; Moreno-Valli: *Ninna nanna (a mamma mia)*; Cherubini-Barzizza: *Come un angelo*; Testoni-Rizza: *Domanda senza risposta*; Rendine: *Adeli... ndi... ndi...*
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45** * **Victor Young e la sua orchestra**
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Luigi Bartolini: « *Ricordo di Ottone Rosai* » - « *Insonnia* » un racconto di Giuseppe Cassieri - Una rassegna di letterature straniere, a cura di Leone Traverso
- 20** — * **Il club dei solisti**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALBERTO PAOLETTI con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del basso Thomas James O'Leary
Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia; Donizetti: *Lucrezia Borgia*; « Com'è bello »; Verdi: *Simon Boccanegra*; « Il lacerato spirito »; Mercadante: *Il giuramento*; « La posa bella ancora »; Rossellini: *La guerra*; Berceuse; Mozart: *Il flauto magico*; « Possenti numi »; Charpentier: *Luisa*; « *Depuis le jour* »; Bolto: *Mefistofele*; « *Ecco il mondo* »; Mancinelli: *Cleopatra*, sinfonia
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22 — **TAORMINA**
Cerimonia della proclamazione dei vincitori dei « *Prix Italia* » 1957
Radiocronista Carlo Bonciani

22.45 * **Werner Müller e la sua orchestra**

23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Il compositore Alberto Soresina del quale il Programma Nazionale trasmette alle ore 16,30 alcune pagine di musica vocale e strumentale

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* **Edward Elgar**
Variazioni su un tema originale op. 36 (Enigma Variations)
Andante - Variazioni - Finale
Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini
- 19.30** **La Rassegna**
Studi religiosi a cura di Benvenuto Matteucci
Problemi della tecnica e cristianesimo - Attività umane, esperienze e teologia del lavoro
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Suite n. 12 in mi minore*
Allemanda - Sarabanda - Giga
Clavicembalista Ruggero Gerlin
J. Brahms (1833-1897): *Quintetto in si minore* op. 115, per clarinetto e archi
Allegro - Adagio - Andantino - Con moto
Esecuzione del clarinetista Alfred Gallodoro e del Quartetto d'archi « *Stuyvesant* »
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **L'opinione pubblica nella società moderna**

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - *Notizie del mattino* - Il Buongiorno
- 9.30** **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito (Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 13** **MERIDIANA**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Licia Morosini, Giuseppe Negroni e Lucia Mannucci
Bixio-Cherubini-Concina: *I Clochards*; Testoni-Schisa: *Serenata misteriosa*; Nomen-Hammerstein: *Dolce sogno*; Zacharias: *Rock per archi*; Trevisan-Krall: *Ninna nanna bel putin*; Danpa-Sciorilli: *Non ho il coraggio*; Montestruc-Morgan: *Guendalina*
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** * **Tastiera**
Joe « *Fingers* » Carr
- 14.45** * **La vedetta del giorno**
Pat Boone
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
* *Sulle ali della musica*
- 17** — **GIOCONDO ZAPPATERRA**
Tre atti di Giulio Bucciolini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Giocondo, garzone
Renzo Montagnani
Flordinando del Succia, capoccia
Rodolfo Martini
Verdiana, massaia, sua moglie
Cesarina Cecconi
Agatina, loro figlia Wanda Pasquini
Argia
Floria Foggi
Tonghe del Caracci
Corrado De Cristofaro
Diacciolo
Pietro Fontani
Vetrata, fattore
Franco Luzzi
Gambe di sedano
Giovanni Rovini
Bachino
Alberto Archetti
Brucio, sensale
Rino Benini
Il signor Padrone
Giorgio Piamonti
La signora Padrona
Renata Negri
Nunzia
Nella Barbieri
Viola
Anna Maria Zuti
Regia di Amerigo Gomez
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
- 18.30** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- ACQUARELLI MUSICALI**
Spagna, un mattino, un pomeriggio, una sera a Madrid
Fantasia musicale con l'orchestra diretta da William Galassini (Miscela Leone)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- IL PIANETA DELLE FORTUNE**
Romanzo geologico di Mario Brancacci
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di Carlo Dapporto, Arnoldo Foà e Dolores Palumbo
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di Nino Meloni
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)
- 21.45** **Ultime notizie**
* La tromba di Eddie Calvert
- 22** — * **Canzoni d'amore nel mondo**
- 23-23.30** **Siparietto**
* **Notturmo**



Il basso Thomas James O'Leary partecipa al concerto di musica operistica che il Programma Nazionale mette in onda alle ore 21

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Dal II libro di Erodoto: « La favola di Rampsinito e il ladro »
- 13.30-14.15** * **Musiche di L. van Beethoven** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 6 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 « **NOTTURNO DALL'ITALIA** » - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30 Le orchestre di Ray Martin e Perez Prado - Le voci di Frankie Laine e Nilla Pizzi - 0,36-1: Musica da camera - 1,06-1,30: Parata d'orchestre - 1,36-2: Le canzoni del Vesuvio - 2,06-2,30: Musica sinfonica - 2,36-3: Musica per tutti - 3,06-3,30: Pagine scelte - 3,36-4: A ritmo di swing - 4,06-4,30: Musica e colori - 4,36-5: Solisti celebri: pianista Arthur Schnabel, violinista Ferenc von Veesay - 5,06-5,30: Girandola di canzoni - 5,36-6: Musica scacciapensieri - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Da Taormina:

Canti e danze di Sicilia
Spettacolo di danze e di musiche tradizionali siciliane organizzato in occasione del «Premio Italia» radiofonico e televisivo
Realizzazione di Luigi Di Gianni

17.15 La TV dei ragazzi

- a) *I racconti del naturalista*, a cura di Angelo Boglione
- b) *Qui comincia la storia...*
Girotondo di personaggi dei giornali illustrati, a cura di Vezio Melegari
Regia di Pierpaolo Ruggerini
- c) *Penna di Falco, Capo Cheyenne*
Lo scudo dell'onore
Telefilm - Regia di Paul Landres

Produzione: CBS-TV
Interpreti: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Wiltona

18.40 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della domenica

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Falqui - Linetti Profumi - Olà - Senior Fabbri)

21 — Telesport

21.15 Delitto in bianco
Film - Regia di Sidney Gilliat
Distribuzione: Rank Film
Interpreti: Alastair Sim, Sally Gray, Rosamund John, Trevor Howard

22.40 Quota mille
Problemi di vita sull'Appennino toscano-emiliano
a cura di Roger Louis

23.10 Telegiornale
Seconda edizione



In occasione del «Premio Italia», il comune di Taormina ha organizzato alcune manifestazioni folcloristiche in onore dei partecipanti all'avvenimento. Gruppi folcloristici della Sicilia si sono dati convegno nell'incantevole cittadina ionica. Alcuni di essi prendono parte allo spettacolo che viene trasmesso questo pomeriggio alle ore 16.30. Nella foto: una danzatrice siciliana nel tipico costume regionale

Il film di questa sera

DELITTO IN BIANCO

I cineasti inglesi, anche quando il soggetto da rivestire di immagini non è di quelli che richiedono un eccessivo impegno, riescono a mantenere uno standard realizzativo assai dignitoso. Ed i loro film, pur se non trattano problemi di capitale importanza o non si rifanno ad opere letterarie famose, posseggono una lucentezza esteriore ed una piacevole gradevolezza sufficienti a non rimandare a casa lo spettatore scontento per aver speso il «prezzo» del biglietto.
Uno degli esemplari tipici di tale produzione media, che si affida principalmente al mestiere ed all'onestà professionale del suo realizzatore, è senza dubbio questo «Green for Danger» (presentato anni fa in Italia col titolo *Delitto in bianco*) che il veterano del cinema Sidney Gilliat — dopo aver sceneggiato insieme con Claud Gurney un soggetto desunto dall'omonimo romanzo di Christianna Brand — diresse nel 1947.
E' un giallo classico, ambientato

nella Londra bersagliata dai massicci e continui bombardamenti germanici. In un ospedale della città viene ricoverato d'urgenza un portalettere, ferito durante un'incursione aerea tedesca. La mattina successiva al suo ricovero dovrà essere operato; ma, mentre i medici lo stanno narcotizzando, il malcapitato muore improvvisamente. Una delle infermiere, che ha assistito al decesso, afferma pubblicamente che la morte non è dovuta al caso o a debolezza cardiaca del paziente, ma ad un vero e proprio assassinio. Poco dopo anche la incauta sister dalla lingua sciolta vien trovata morta nella sala operatoria.
Questo è il problema da risolvere: scoprire, ricercare e arrestare l'autore del duplice assassinio. Per dipanare la matassa viene inviato all'ospedale l'ispettore Cockrill che conduce un'accurata indagine con metodi piuttosto personali. Alla fine, come era logico e prevedibile, egli identifica il colpevole, anzi la colpe-

vole: una povera creatura sconvolta dai bombardamenti che ha provocato la morte del portalettere e poi ha fatto tacere per sempre chi aveva scoperto il primo crimine. Per non cadere nelle mani della polizia la poveretta — più disgraziata che colpevole — si avvelena.
Su questa storiella il Gillett, come abbiamo più sopra accennato, ha costruito un film assai accurato, che si avvale della interpretazione di noti attori quali il caratterista Alastair Sim, Leo Genn, Trevor Howard, Judy Campbell, Sally Gray, coadiuvati dai meno conosciuti — ma egualmente centrati e calibrati — Rosamund John, Megs Jenkins, Henry Edwards, Ronald Adam, John Rae e George Woodbridge. La fotografia è di Wilkie Cooper mentre il commento musicale — eseguito dalla London Symphony Orchestra sotto la direzione di Muir Mathieson — reca la firma di William Alwyn.

caran.

Problemi di vita sull'Appennino toscano-emiliano

Quota mille



E' questa la prima di una serie di tre trasmissioni che si propongono di mettere in luce i gravi problemi umani ed economici di una regione dalle caratteristiche spiccatissime, e tutto ciò che si è fatto e si sta facendo per risolverli. Oggi, nella prima puntata, ci si limita a presentare i dati di partenza di questi problemi, la cui origine è sempre la stessa, e cioè la tendenza degli abitanti ad abbandonare quelle zone aride ed impervie. Nella puntata successiva seguirà l'itinerario di una di queste famiglie emigranti. (Nella foto: per trasportare un malato da certe zone impervie occorrono dieci uomini, grande resistenza fisica, molte ore di fatica e molto spirito d'adattamento da parte dell'infermo)

un cuoco di gran classe in cucina



in vendita a L. 9940

il multi-frullatore

GIRMI

frulla frutta, panna, cocktails
frulla uova, burro, crema, ecc.
prepara maionese, minestre
macina caffè, legumi secchi



multi-frullatore

GIRMI

completamente elettrico

Se lo desiderate assieme al frullatore **GIRMI** potete acquistare **TRIX** l'accessorio-miracolo che permette di preparare in poco tempo: crema, pasta pasticceria, salse d'ogni genere, pure, panna montata ecc.



Gratis richiedete il bellissimo ricettario a colori scrivendo a La Subalpina - Omegna - Via Comoli, 12

5 . 0 0 0 . 0 0 0

di Americani aderiscono ai

BOOK CLUBS

La geniale iniziativa è stata realizzata in Italia dagli

AMICI DEL LIBRO

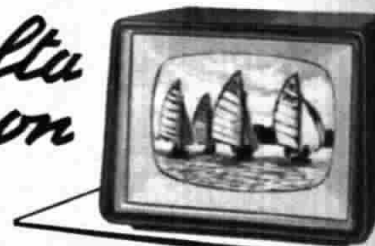
che hanno già raccolto 40.000 lettori assidui ed entusiasti

Scrivete agli Amici del Libro - Viale delle Milizie, 2 - Roma
Riceverete gratuitamente una copia de «Il Libro del Mese»

Vedi e ascolta con



Termotecnica CALOR
Via G. da Procida, 11 - Milano



L'apparecchio televisivo che assomma alta fedeltà nel suono e assoluta perfezione visiva

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

8 dal 6 ottobre al 12 ottobre
(Ritagliate e conservate)

ODORE DI PESCE. Per togliere questo odore dalle pentole, forvi bollire dell'acqua con foglie di tè già sfruttate.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

CAVOLFIOR. Verrà ottimo se cucinato in due dita d'acqua soltanto.

DENTI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici, vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

TELE CERATE. Vengono pulite e lucide se strofinate con uno strocchio imbevuto di latte.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

LAME DI COLTELLO. Il cattivo odore delle lame di coltello si toglie passando queste rapidamente sul fuoco.

**SALVATE I DENTI
CON DENTIFRICIO
KRON**

**un
ramazzotti
fa sempre bene**

ORIS

L. 8.500

**15 rubini
anti-choc
waterproof**

**L'orologio svizzero
di fama mondiale**

**UN TAPPETO
CROFF**

**dona alla casa
distinzione**

Negozi CROFF in:
Milano - Torino - Genova - Bologna - Brescia - Venezia - Trieste - Roma - Napoli - Bari - Palermo - Catania - Cagliari - Cantù

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Atomkitt» - Gitarrenklänge mit dem Solisten Carlo Palladino; De Visee: Präludium und Allemande; Lulli: Menuett; Giuliani: Präludium; Carulli: Nocturne; Cordero: Serenade; Mozzoni: Aria variata - Eine Viertelstunde am Büchertisch n. 2 - «Die Jugendbücher von Rainer Seberich (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Der Sender auf dem Dorfplatz: Kurtatsch Nachrichtenendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 Parata di successi: Cioffi: Scalinatella; Rascel: Arrivederci Roma; Kramer: In un palco della Scala; Concina: Sciummo; Livingston: Que sera sera; Olivieri: Tornerai; Calvi: Accarezzame; Chaplin: Eternamente - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Complesso di Franco Valisneri (Trieste 1).

17,30 Concerto sinfonico diretto da Antonio Brainovich con la partecipazione del violinista Dino Ivicevic - Musiche di Rossini, Smetana, Eulambio e Mendelssohn. Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 10-3-57) (Trieste 1).

18,50 Scrittori triestini: Manlio Cecovini: «Danusia» (Trieste 1).

19,05-19,15 Canta Perry Como (Dischi) (Trieste 1).

**In lingua slovena
(Trieste A)**

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico.

11,32 Orchestre leggere (Dischi) - 12 Gli appunti del cacciatore - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 In tempo di valzer (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico indi «La settimana nel mondo».

17,32 Musica da ballo - 18 Glazunov: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore - 18,55 Liriche varie - 19,15 Classe unica: «Come nasce il giornale» - 19,30 Musica varia.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica operistica francese - 21 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 21,15 Capolavori di grandi maestri (Dischi) - 22 Pagine scelte dalla letteratura slovena - 22,15 Melodie per la sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

ESTERE

ALGERIA

ALGERI
(Kc/s. 980 - m. 306,1)
18 Varietà. 19 Notiziario. 19,10 Motivi preferiti. 19,30 I grandi scienziati. 20,02 All'avanguardia del jazz. 20,17 Vedetta di passaggio. 20,45 Musica leggera. 21 Notiziario. 21,30 Festival di vedette. 22,30 «La vita dei poeti»: Tristan Tsara, a cura di Jean Voilley. 23 Musica melodica. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)
19 Novità per signore. 20 La canzone in voga. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,30 Buona festa! 20,35 Fatti di cronaca. 20,48 La famiglia Duraton. 21

* RADIO * lunedì 7 ottobre

Annie Cordy e i suoi amici. 21,15 Martini Club. 21,45 Venti domande. 22 Concerto. 22,35 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,10 Karlheinz Stockhausen: a) Klavierstücke, 5, 7, e 8, interpretati dal pianista David Tudor; b) Zeitmasse, per quintetto di fiati, eseguito dal quintetto di fiati dell'Orchestra sinfonica della Radio di Colonia diretto da Wilhelm Meyer. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 20 Nona settimana musicale internazionale dei Paesi Bassi. 21,30 Orchestra ricreativa diretta da Francis Bay. 22 Notiziario. 22,11 La Messa cantata nel XX secolo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

18,50 Torelli: Concerto grosso op. 8 n. 2 in la minore. 19,01 Concerto sinfonico russo, con la partecipazione del violinista Michel Rabin. Mussorgsky: Kovancina, preludio; Glazunov: Concerto in la minore, op. 82 per violino e orchestra. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Ravel: Jeux d'eau. 20,05 Concerto diretto da Henri Tomasi. Henri Tomasi: «Le Triomphe de Jeanne». Testi di Philippe Soupault e Henri Tomasi. 21,45 «Belle Lettres», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22,25 Puccini: Duetto dei fiori, dall'opera «Madama Butterfly». 22,30 Problemi europei. 22,50 Da Taormina proclamazione dei vincitori del «Premio Italia» 1957. 23,25 Musiche per organo di J. S. Bach trascritte per pianoforte, interpretate da Yvonne Lefebvre. Bach-Liszt: Preludio e fuga in la minore BWV 543; Bach-Busoni: Preludio del corale «Je t'invoque Seigneur» BWV 639; Bach-Liszt: Fantasia e fuga in sol minore BWV 542. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,35 Orchestra Joe Hajos. 19,55 Dischi. 20 Notiziario. 20,20 Balabili. 20,30 Cocktail per le vacanze. 21,30 Da Montmartre a Piccadilly, con Eric Amado e Jacques Monteil. 22 Notiziario. 22,15 Le mie canzoni e voi, con Many Dalmès. 22,45 Musica nella sera. 22,57-23 Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

18 Appuntamento musicale a Ginevra. 18,25 Anteprime e grandi successi di dischi di varietà. 19,15 Notiziario. 19,45 Freddy e il suo organo. 19,50 «Ragionamenti d'un ignorante» di Robert Lamoureux. 20 Storia di Francia in canzoni: «Luigi XVI». 20,30 Documenti. 20,50 Notiziario. 20,54 «Il mio passato», di Louise de Vilmorin. 21,20 Il re d'Ys, opera in tre atti e cinque quadri di Edouard Lalo, diretta da André Cluytens. 23 Notiziario. 23,05 Dischi. 23,45-24 Oscar Peterson, il suo pianoforte e i suoi archi.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19,45 Notiziario. 20 Uncino radiofonico, presentato da Marcel Fort. Orchestra Nino Nardini. 20,25 Orchestra Guy Destal. 20,30 Venti domande. 20,45 «Le Sieur Tout Le Monde». 21,15 Rassegna universale, con Pierre Brive e Denise Benoit. 21,30 Club del buon umore. 21,40 Festival di Aix-en-Provence: Le nozze di Figaro, opera in quattro atti di Mozart, diretta da Hans Rosbaud. 22,40 Proclamazione dei vincitori del «Premio Italia» 1957 a Taormina. 23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)
19 Notiziario. Commenti. 19,15 Considerazioni di un libro di Robert Musil. 19,30 Concerto

sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini (solista pianista Alexander Brailowsky). Giorgio Federico Ghedini: Concerto per orchestra; Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra, op. 21; Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98. 21,30 Clara Schumann: Sei lieder interpretati dal soprano Lenora Lafayette; al pianoforte: Max Martin Stein. 21,45 Notiziario. 21,55 Una sola parola! 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Orchestra Kurt Edelhagen: Musica da jazz. 22,30 Vesco D'Orio e il suo complesso. 22,30 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica d'importazione. 1 Bollettino del mare. 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 595,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Musica leggera. 21 Nozze di scimmie, radiocommedia di Carl Zuckmayer dal suo racconto omonimo. 22 Notiziario. Attualità. 22,15 Eco sportiva. 22,30 Melodie varie. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Musica operettistica. 20,45 Varietà umoristica. 21,30 I successi di una volta. 22 Notiziario. 22,10 Motori, strade e traffico. 22,20 Trasmissione dedicata a Wolfgang Fortner a cura di H. H. Stuckenschmidt. 23 «Leggere e essere letti», conversazione. 23,30 Edvard Grieg: Sonata in do minore, op. 45 per violino e pianoforte (Wanda Luzzato e Hans Prieznitz). 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Buon umore e musica. 21,15 «L'uomo dalle tre scarpe», di Fritz von Herzmanovsky-Orlando. 21,30 Musica leggera e canzoni. 22 Notiziario. 22,15 Musica per pianoforte. Edvard Grieg: Tre pezzi lirici, Harald Saeverdu: Sonatina op. 30 (pianisti Heinz Schröter e Claus Bahnsen). 22,30 «Vie dritte e deviazioni della sociologia», correzione necessaria a cura di Curt Hohoff. 23,30 Werner Egk: «La tentazione di Sant'Antonio» su lieder e versi del settecento (Contralto Lilian Benningsen e il Quartetto Koectert). 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera e da ballo. 1,15-4,30 Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Musica pianistica vittoriana eseguita da Doris Hibbert. 20 Concerto diretto da Rudolf Schwarz, con la partecipazione del pianista Moiseiwitsch. Wagner: I Maestri Cantori, preludio; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra (Imperatore). 21 Sceneggiatura. 21,30 «The Goon Show» varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 «The Deep Blue Sea», commedia di Terence Rattigan. Adattamento radiofonico di Cynthia Pugh. 23,45 Suk: Quattro pezzi, op. 17, interpretati dalla violinista Ginette Neveu e del pianista Jean Neveu. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Varietà musicale. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,31 «Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan», di Anton Delmar e Alfred Dunning. III cronaca: «L'uccello d'oro». 21 Musica richiesta e auguri. 22,31 Melodie e canzoni: Orchestra Peter Yorke e solisti. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra Eric Winstone e solisti. 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21630	13,87
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 19,15	25720	11,66
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88

12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21630	13,87
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 21,15	21640	13,86
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Dischi presentati da Lilian Duff. 6,45 Musica di Saint-Saëns. 7 Notiziario. 7,30 Un palco all'Opera. 8 Notiziario. 8,45-9 Quartetto Ray Ellington. 10,15 Notiziario. 10,35 Musica di Saint-Saëns. 10,45 Trio Albert Delroy. 11 Organista Lloyd Thomas. 12 Notiziario. 12,45 «La fama e la famiglia Farrington», commedia di Mark Bevan. 13,30 Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Vic Ash e dal sestetto Jack Embrow. 14 Notiziario. 14,15 Nuovi dischi (musica da concerto) presentati da Jeremy Noble. 15,15 Vicenda del balletto «Sylvia» di Delibes, nell'adattamento radiofonico di Ursula Roseveare. Orchestra leggera della BBC diretta da Gerald Gentry. 16,15 Rassegna musicale. 17 Notiziario. 17,15 Invito alla danza. Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: Wolkowsky e Weedon. 19 Notiziario. 19,30 Dischi presentati da David Jacobs. 20 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solista: pianista Moiseiwitsch. Wagner: I Maestri Cantori, ouverture; Beethoven: Concerto n. 5 per pianoforte (Imperatore). 21 Notiziario. 21,30 «Cosa vi ricordano queste sciocchezze?». 22 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 23,15-23,45 Ritmi e canzoni.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. 19,34 Bourvil. 19,38 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,56 La famiglia Duraton. 20,05 Uncino radiofonico. 20,30 Venti domande. 20,45 Per tutti. 21,16 Concerto di musica operistica diretto da Henri Pensis, con la partecipazione della cantante Berthe Monmart. 22,15 Dibattito su problemi di coscienza. 22,35 Musica per gli amici. 22,55 Notiziario. 23 La voce della speranza. 23,15 Musica di Chopin. 23,55-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)
18,50 «L'energia atomica e l'epoca atomica», conferenza di C. F. von Weizsäcker. VIII. Bombe. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musiche richieste. 21 «L'ultimo passeggero», radiocommedia di Johan Marl Elsing (prima puntata). 21,45 Lieder di Hugo Wolf interpretati da Elsa Cavelli, contralto. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30 Musica contemporanea per due pianoforti, eseguita da Erika Frieser e Paul Traut. 23-23,15 Musica varia.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15 Canzoni e melodie presentate dall'Orchestra Melodica. 13,40-14 Interpretazioni del pianista Dinu Lipatti. Mozart: Sonata n. 8 in la minore, K V 310; Chopin: Notturmo n. 8 in re bemolle maggiore op. 27 n. 2. 16 Tè danzante. 16,30 «Ginevra la nuit», flashes di Vera Florence e Toni Ber sul mondo dello spettacolo svizzero. 17 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretta. 17,30 Musiche per flauto, corno inglese e fagotto, eseguite da Anton Zuppiger, Aloys Burkhalter e Paul Meyer. Hans Müller Talamona: Piccola suite in stile antico; Bach: Contrapunctus XVI, da «L'arte della fuga». 18 Musica richiesta. 18,30 «Pittori con la penna, scrittori con il pennello a San Gallo», a cura di Renato Regli. 19 Rossini-Britten: Soirées musicales, suite op. 9. 19,15 Notiziario. 19,40 Note tzigane. 20 «Grecia», documentario di F. Filippini. 20,30 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solista soprano Margherita Benetti; tenore Vasco Campagnano. 21,30 Tribuna della critica. 21,45 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)
18 Appuntamento musicale a Ginevra. 18,45 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Divertimento musicale firmato Marguerite Mannot. 20 «Un profumo di naftalina», giallo di Nadine Jeanmonod. 21 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35 Gioventù della poesia. 23,05-23,15 Australian Jazz Quartet.



33 giri

COLLANA LETTERARIA DOCUMENTO

CL. 0411 GARCIA LORCA - Lamento per la morte di Ignacio - lettura di ARNOLDO FOA'



CL. 0420 SABA - La capra, Per quante notti, Dico son vile, La prima fuga, Mio padre, Ed amai nuovamente, Quinta fuga - letture di VITTORIO GASSMAN



78 giri

MUSICA LEGGERA

Il più grande successo del giorno interpretato da CLAUDIO VILLA

AC. 3274 PICCOLISSIMA SERENATA Tipitipitipso



In vendita presso i migliori rivenditori

Se nella vostra città non trovate il disco CETRA desiderato, scrivete alla CETRA - Casella Postale 268 - Torino.

CETRA s.p.a.

Via Assarotti, 6

Tel. 52.52 - 45.816 - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 7,50** Le Commissioni parlamentari
Rassegna settimanale
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8,45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La rosa fra i rovi
di Bret Harte
Adattamento di Fabio Della Seta
Regia di Gian Domenico Giagni
- 11,45** * **Musica operistica**
Weber: *Euryanthe*, ouverture; Donizetti: *Don Pasquale*; « Riunita imminente »; Verdi: *Rigoletto*; « Caro nome »; Mascagni: *Le maschere*; « E' la bella di Brighella »
- 12,10** Orchestre dirette da Enzo Cera-
gioli e Glauco Masetti
- 12,50** 1, 2, 3... vial
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Storia sottovoce (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16,15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 17** Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini
Regia di Riccardo Massucci
- 17,30** Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
- 17,45** Lilliana Dall'Asin: *Le scuole di pubblicità in Italia*
- 18** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCO CARACCIOLO con la partecipazione del pianista Franco Mannino
Corelli (rev. Alceo Toni): *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1*: a) Largo - Allegro - Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Adagio, b) Largo, c) Allegro, d) Largo, e) Allegro, f) Allegro brioso; Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore op. 37*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Allegro, c) Rondò (Allegro); Malipiero: *Sinfonia n. 6* « Degli archi »: a) Allegro, b) Piu-tosto lento, c) Allegro vivo, d) Lento, ma non troppo - Allegro - Lento
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi
Nicolai Rubinstein: *Umanesimo e politica nella Firenze del XV secolo*
- 19,45** La voce dei lavoratori

- 20** * **Musica per archi**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- Ricordo di Alberto Casella**
LA MORTE IN VACANZA
Favola tragica in tre atti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Salvo Randone
S. A. Il Principe Sirki Arnoldo Foà
Il Duca Lamberto Cattolica Salvo Randone
Corrado, suo figlio Riccardo Cucciolla
Il Barone di Cesarè Antonio Battistella
Maurizio Calboli di Collalta Sergio Fantoni
Aldo Buti, pittore Fernando Solieri
Severo Ardenza, scrittore Renato Cominetti
Fedele, maggiordomo Corrado Lamoglie
Grazia di San Luca Anna Miserocchi
La Duchessa Stefania Cattolica Jone Morino
Luciana, sua figlia Grazia Marescalchi
La Principessa di San Luca, madre di Grazia Lia Curci
Alda di Cesarè Gemma Griarotti
La Contessina Flora Maria Teresa Rovere
Anna, cameriera Andreina Grotti
Regia dell'Autore
(Registrazione)
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
- 22,30** Carosello di canzoni
- 23** * Bill Mac Cuffie al pianoforte
- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La civiltà bizantina
a cura di Giuseppe Schirò
IX. *L'Italia bizantina*
- 19,30** **Gustav Mahler**
Frühlingsmorgen - Hans und Grethe - Serenata - Fantasia - Liebst du um Schönheit - Blicke mir nicht in die Liden - Ich ging mit der Lust - Ich atmte einen Lindenduft - Ich bin der Welt abhanden gekommen - Lob des hohen Verstandes
Esecutori: Lydia Stix, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
- 20** **L'indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
E. Chausson (1855-1899): *Poema per violino e orchestra op. 25*
Sollista Zino Francescatti
Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugène Ormandy
J. Turina (1882-1949): *Sinfonia se-villana*
Panorama - Por el rio Guadalquivir - Fiesta en San Juan de Aznalfarache
Orchestra Nacional de España, diretta da Ataúlfo Argenta
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Dalla « Leggenda di Santa Maria Egiziaca » (anonimo del XIV secolo) « Incontro con Zòzima e confessione »
13,30-14,15 **Musiche di Haendel e Brahms** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 7 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
9 *Effemeridi - Notizie del mattino - Il Buongiorno*
- 9,30** Gino Conte e la sua orchestra
(Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)



La cantante Katyna Ranieri, alla quale è dedicata l'odierna trasmissione della rubrica *La vedetta del giorno* che va in onda alle 14,45

- MERIDIANA**
K. O.
Incontri e scontri della settimana sportiva
(Facies)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »
- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- 14,45** * **La vedetta del giorno**
Katyna Ranieri
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Parata d'orchestre**
Helmuth Zacharias, Edmundo Ros e Dino Olivieri

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro - *Concerto in miniatura*: soprano Erina Valli - Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un di »; Bellini: *La sonnambula*, « Come per me sereno » - Orchestra di Milano della Radiotelevisione diretta da Ino Savini
Piccole finestre sul grande mondo: Confidenze e colloqui di scrittori americani: 6. Archibald Mc Leish: *Il Massachussets*
Casagrande: *La favola di Pinocchio*, suite dal balletto - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- 17** * **RADIORAMA**
Panorami della radio e della musica da tutto il mondo, a cura di Arva
- 18** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** * **Galleria del bel canto**

INTERMEZZO

- 19,30** * **Alfalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- I FIGLI DI DON CHISCIOTTE**
Microrivista di Antonio Amurri e Bernardino Zapponi, con il Quartetto Cetra
Allestimento di Dante Raiteri
(Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **MUSICASCOPE**
Fantasia e immagini musicali di Kramer e Luttazzi
- 22** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Benevene, Franca Raimondi, Franco De Faccio, Pino Simonetta ed Eleonora Carli
Parente-Vian: *Faccia 'e velluto*; Salina-Pagano: *Ogni sera finisce un amore*; De Filippis-Esposito: *Un compito sbagliato*; Dammico: *Quiero bailar*; Nisa-Brinniti: *Canta marinar...*; Simoni-Ferrara: *Ninna nanna ad un pensiero*; Da Vinci-Poggiali: *Quel grillo canterino*; Candiotti: *Noche tzigana*
- 22,30** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23-23,30** **Siparietto**
Ninna nanna
di Achille Campanile



Da sinistra: Luttazzi e Kramer, protagonisti di Musicascope, lo spettacolo che va in onda alle ore 21

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 **“NOTTURNO DALL'ITALIA”** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Carosello di canzoni - 0,36-1: I grandi della musica: Franz Liszt - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Alfalena musicale - 2,06-2,30: Città e canzoni - 2,36-3: Tastiera - 3,06-3,30: Ritmo e melodia - 3,36-4: Musica da camera - 4,06-4,30: Il golfo incantato - 4,36-5: Complessi caratteristici - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: Archi in vacanza - 6,06-6,40 Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Perchè tenersi una BRUTTA PELLE?

Migliorerà in sole 24 ore
con un nuovo balsamo salutare



GLI SFOGHI



SCOMPARI

Perchè tenersi i brufoli, le bollicine, o, comunque la pelle irritata? Vi è un nuovo balsamo salutare che può metter fine a questi disturbi, rapidamente!

Valcrema - così si chiama questo nuovo trattamento - ha un'efficacia eccezionale.

Valcrema contiene due antisettici e non essendo grassa, non ostruisce i pori: la materia settica non resta occlusa e può fuoriuscire. Con questo nuovo trattamento cessano pruriti e irritazioni. Sfoghi, brufoli e bollicine scompaiono rapidamente.

PELLE SANA IN POCHI GIORNI

Provate Valcrema sulla vostra pelle - constaterete il miglioramento fin dal primo giorno. Spesso bastano pochi giorni perchè la vostra pelle diventi bella, chiara e sana.

Prezzo L. 230 al tubo Conc. Esc. MANETTI & ROBERTS - Firenze

VALCREMA
balsamo antisettico

“COME L'INCUDINE..”



ed il martello forgiano il ferro, così lo studio con ACCADEMIA forgia il vostro destino. Studiando per corrispondenza specializzatevi nel campo tecnico professionale, conseguite un diploma 1000 corsi in casa vostra, scolastici, lingue, hostess, alberghieri, giornalisti, investigatori, cinema, prof. in grafologia, calligrafia e occultismo, disegnatori, pittori, cartellonisti, vetrinisti, fotografi, infermieri, massaggiatori, erboristi, elettroauto, meccanici, radio e T.V., sarti, calzolari, ecc.

Chiedere opuscolo illustrativo gratuito ad:
ACCADEMIA - Viale Regina Margherita 101/D - Roma

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

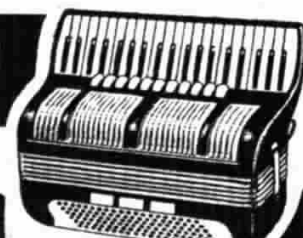
AUTOVOX

- radioricevitori a modulazione di frequenza

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
● FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE



LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI
24 BASSI L. 8.600
48 BASSI " 18.600
80 BASSI " 21.700
120 BASSI " 30.900
REGALI METODO ASTUCCI

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

TELEVISIONE

martedì 8 ottobre

17,30 Barone fantasma

Film - Regia di Serge de Poligny

Distribuzione: Imperialcine
Interpreti: Jeny Holt,
Alain Cuny

18,40 Telesport

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello

(Saponerie Asborn - Alema-
gna - Chlorodont - Vicks Va-
poRub)

21 — Voci e volti della fortuna

per la Lotteria di Capodanno

Torneo a squadre tra le
Regioni italiane

Prima giornata
Lombardia-Campania

Presentano Enzo Tortora e
Silvio Noto

Realizzazione di Gianfran-
co Bettetini e di Lino Pro-
cacci

E' questa la prima delle nove trasmissioni televisive durante le quali, due per volta, si esibiranno le rappresentative dilettantistiche delle regioni italiane: il pubblico è invitato a scegliere, con votazione, il migliore elemento di ogni singola rappresentativa, che difenderà poi nel secondo « girone » i colori della propria regione in vista della « finalissima » di Palermo. La grande gara inizia dunque stasera: Lombardi e Campani, scegliete il vostro campione!

22 — Questo nostro cinema

Rubrica cinematografica



Alle 22,20 va in onda un documentario di Elio Sparano dal titolo *La Valtellina, un motore per Milano*. Il documentario illustra il recente impianto idroelettrico di Premadio, alimentato dal nuovo grande bacino di Cancano II capace di contenere centoventitré milioni di metri cubi di acqua, e destinato a soddisfare l'aumentata richiesta di energia elettrica della città di Milano e della sua provincia

realizzata in collaborazio-
ne con l'ANICA, a cura di
Bruno Beneck

Documentario di Elio Spa-
rano

22,20 La Valtellina, un motore
per Milano

22,50 Telegiornale
Seconda edizione

“Voci e volti della fortuna,, per la Lotteria di Capodanno

TORNEO A SQUADRE FRA LE REGIONI ITALIANE

1ª TRASMISSIONE: LOMBARDIA - CAMPANIA

martedì 8 ottobre
ore 21
televisione



Per partecipare al primo referendum il pubblico dovrà indicare (nella cartolina su cui avrà applicato il tagliando) il nome dell'artista o la denominazione del complesso, oppure il loro numero indicativo, che sarà 1, 2, 3, 4, rispettivamente e nell'ordine, per i dilettanti della Lombardia e 5, 6, 7, 8, rispettivamente e nell'ordine, per i dilettanti della Campania. I nomi saranno annunciati nel corso della trasmissione. Le cartoline-voto, con il tagliando applicato, vanno completate con l'indicazione del nome, cognome e indirizzo del mittente, e inviate alla

RAI

CONCORSO LOTTERIA DI CAPODANNO - VIA ARSENALE, 21 - TORINO

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: L. v. Beethoven: Konzert n. 1 in C-Dur, Op. 15 für Klavier und Orchester - Einführende Worte von Mo. Guido Arnoldi (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Musik zum Träumen - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 Musica in fantasia: Friml: Serenata del somarello; Smith: Guitar Boogie; Anonimo: Fantasia rumena; Carosone: Pianofortissimo; Derewitzky: Venezia la luna e tu; Gershwin: Summertime; Marletta: Svegliati; Alfven: Swedish Rhapsody - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 Haendel: Prima sonata in do minore per oboe e pianoforte - Hindemith: Sonata per oboe e pianoforte - Esecutori: Renzo Damiani, oboe - Roberto Repini, pianoforte (Trieste 1).

16,50-17 Gianni Sfred alla marimba (Trieste 1).

17,30-18 Il Circolo Triestino del Jazz presenta: Contrasti in jazz a cura di Orio Giardini e Romano De Mejo (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico.

11,32 Musica leggera (Dischi) - 12 Conversazione di mezzogiorno - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico indi rassegna della stampa.

17,32 Tè danzante - 18 Elgar: Concerto per violino in si minore - 19,15 Il medico agli amici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Mosaico musicale - 21 Compagnia di prosa. Thomas Brandon: «La zia di Carlo», commedia in 3 atti - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18,30 Dischi. 19 Notiziario. 19,10 Motivi preferiti. 19,30 Varietà. 20 Attualità senza immagine. 20,15 La scelta di Jean Maxime. 21 Notiziario. 21,30 «L'ora abbagliante» tre atti di Anna Bonacci. 23,20 Musica da ballo. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,30 Fatti di cronaca. 20,45 Arietta. 20,50 La famiglia Duraton. 21 Ricreazione Rigal. 21,15 Club delle vedette. 21,30 Georges Guétary. 21,45 Le scoperte di Nanette Vitamine. 22,10 Passeggiata in cadenza. 22,30 Musica distensiva. 22,35 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferito.

* RADIO * martedì 8 ottobre

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 483,9)

18,30 Discografia. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Vandernoot. Solisti: violinista Arthur Grumiaux; violoncellista Maurice Gendron. Mozart: Il flauto magico, ouverture; Brahms: Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra; Shostakovich: Sinfonia n. 9. 21,30 Musica riprodotta. 21,40 «Il Giappone» visto da Irène Janetsky. 22 Notiziario. 22,10 Tempo libero. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

18 Gioventù musicale. 19 Notiziario. 21 Concerto orchestrale diretto da Pieter Leemans. 22 Notiziario. 22,15 Programma religioso ebraico. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsella I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

18,35 Musica di Bartok. 19,01 L'arte dell'attore, a cura di Mme Simone. 19,30 «La voce dell'America». 19,50 Notiziario. 20 Sarasate: Romanza andalusa (danza spagnola n. 3 op. 22 n. 1). 20,05 Concerto di musica da camera di Michel Richard de La Lande, diretto da Pierre Capdevielle. Solisti: soprani Annik Simon e Jacqueline Henry; tenore Michel Hamel, baritono Bernard Demigny. a) Mottetto «Nisi quia Dominus», per quartetto vocale, coro e orchestra; b) Symphonie pour les Soupers du Roy; c) Mottetto «Sacris Solemnis», per soprano, tenore, baritono, coro e orchestra. 22 Echi della Bibbia: «Caino e Abele», a cura di Edmond Fleg e Jean Grosjean. 22,30 Tartini-Kreisler: Il trillo del diavolo. 22,45 Panorama del teatro russo. 23,15 Quincy Porter: a) Concerto concertante per due pianoforti e orchestra; b) Danza in tre tempi. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marsella II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 «Paris-Flamenco». 19,35 Orchestra Jean-Eddie Crémier. 19,55 Dischi. 20 Notiziario. 20,20 Nielsen: Maskerade, frammenti. 20,30 I grandi duetti d'opera. 22 Notiziario. 22,15 Passeggiata improvvisata. 22,57-23 Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

18 Festival di musica leggera. 18,30 Ritornelli. 19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Ricarda Mathorez. 19,50 «Ragionamenti d'un ignorante» di Robert Lamoureux. 20 Duetto. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 Supplé: La dama di picche, ouverture. 21 Un secolo d'aneddoti all'Opéra Comique. «Ai tempi di Luigi Filippo». 22 Musica popolare giapponese. 22,30 Franck: Adagio per quartetto d'archi, interpretato dal Quar-

tetto Pascal. 22,45 Dischi. 23 Notiziario. 23,05 Dischi. 23,20 Orchestra Jean Eddie Crémier. 23,35-24 Ballabili e canzoni.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 Radio Ring. 20,25 Orchestra Lawrence Welk. 20,30 Le scoperte di Nanette Vitamine: «Piazza della Concordia». 20,45 La canzone senza fine, con Tino Rossi. 21 Fermate la musica! con André Bourillon. 21,30 Passeggiata in discoteca, presentata da Jack Diéval. 22 Notiziario. 22,10 Buona notte, Italia! 22,30 Jazz-Party. 23 Notiziario. 23,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program. 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Musica leggera. 20 Programma di varietà. 21,15 Dischi con la cantante Lotte Lehmann. 21,45 Notiziario. 21,55 Una sola parola! 22 Dal nuovo mondo, cronaca. 22,10 Conversazioni letterarie. 23,40 Karl Amadeus Hartmann: Sinfonia concertante n. 5, diretta da Joseph Keilberth. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Melodie piccole in veste grande, eseguite da varie orchestre. 21 «Sul banco degli accusati: L'armadietto del farmacista», trasmissione a cura di Joachim von Plehwe. 21,15 Musica da camera. Beethoven: Sonata in do diesis minore, op. 27, n. 2 (pianista Alexander Jenner); Brahms: Quattro lieder (tenore Walter Ludwig, al pianoforte Otto Braun); Strawinsky: Duo concertante (Duo Alan Grishman, violino, Joel Rye, pianoforte). 22 Notiziario. Attualità. 22,20 «Dietro al portone dello stabilimento» studio di Wolfgang Rathe. 23,20 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Musica leggera. 20,45 «I giovani sono degli spreconi?», discussione. 21,25 Melodie dalle opere di Albert Lortzing. 22 Notiziario. 22,20 Willy Fröhlich: Sonata per organo, op. 94 eseguita da Helmut Rothweiler. 22,35 Poesia antichissima: Du Fu il più grande poeta lirico cinese, trasmissione a cura di Andreas Donath. 23 Trasmissione dalla «Settimana di musica leggera». 24 Ultime notizie. 0,15-4,15 Musica varia. Nell'intervallo (24) notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera. Gabriel Pierné: Studio da concerto; Vincenzo Bellini: 3 arie per soprano e pianoforte; Ludwig Spohr: Nonetto in fa maggiore (Suzanne Danco, soprano, Cor de Groot e Hermann Reutter, pianisti, e membri dei Filarmonici di Vienna). 20,45

«Le strade di Pompei», radio-commedia di Henry Reed. Indi: Intermezzo musicale. 22 Notiziario. Problemi del tempo. 22,30 Musica da jazz. 23,15 Chansons. 23,30 Serenata per archi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Beethoven: Sei melodie interpretate dal basso Harold Gray e dal pianista Haveloc Nelson. 20 Rachmaninoff: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte, eseguito dal compositore e dall'Orchestra di Filadelfia diretta dal M^o Stokowski; Bartok: Suite di danze (1923) eseguita dall'orchestra della R.I. A.S. diretta da Ferenc Fricsay. 21 «High Girders», sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Beethoven: Quartetto per archi in si bemolle, op. 130, eseguito dal Quartetto d'archi Aeolian. 23,45 «Conigli» racconto della Nuova Zelanda di Nancy Bruce. 24,0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Orchestra Tommy Watt e solisti. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,31 Varietà musicale. 21 La battaglia dei sessi. 21,31 Melodie e ritmi. 22,31 «Death of a Leading Lady», giallo di Edward J. Mason. 23 Viaggio sentimentale, testo di Alan Reeve-Jones ed Edwin Brade. Orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. 23,30 Notiziario. 23,40 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21630	13,87
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 19,15	25720	11,66
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21630	13,87
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 21,15	21640	13,86
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Musica in tutte le direzioni. 6,45 Musica di Saint-Saëns. 7 Notiziario. 7,30 «... and also much cattle», scenario per quattro voci di D. S. Savage. Musica di Christopher Whelen diretta dall'Autore. 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto di musica folcloristica. 10,15 Notiziario. 10,45 Organista Sandy Macpherson. 11 «Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan», di Anton Delmar e Alfred Dunning. Il cronaca. 11,31 Musica da ballo. 12 Notiziario. 12,30 Motivi preferiti. 13 Eddie Calvert e la sua tromba d'oro e Peter Yorke e i suoi archi d'argento. 14 Notiziario. 14,45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 15,15 Musica richiesta. 15,45 Concerto di musica folcloristica. 16,15 Un palco all'opera. 17,15 Dittersdorf: «Atteone trasformato in cervo», dalle «Metamorfosi» di Ovidio; Vaughan Williams: Le vespe, suite; Berlioz: Caccia reale e Temporale, da «I Troiani». 18,15 «The trouble with Toby», rivista. 19 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 Dischi per un'isola deserta. 22 Pianista Frank Baron. 23,15-23,45 Musiche di Mozart, Nardini e Beethoven.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. 19,34 Bourvil. 19,38 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,56 La famiglia Duraton. 20,05 Radio-Ring, con André Bourillon. 20,30 «Super-Boum», con Patouchou e François Périer. 21,01 Fermate la musica! 21,30 «Pronto... Polizia!». 22,35 Musica per gli amici. 22,55 Notiziario. 23 Voce di Cristo alle nazioni. 23,15 Musiche di Chopin. 23,55-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,15 «Più persone vecchie di prima», orientamento. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto della radiorchestra. 21,30 Il Teatro contemporaneo. 22 Francis Poulenc: Sonata per tromba, corno e trombone. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da jazz.

sguardo senza Warner
é bellezza senza luce!



il cosmetico
moderno che
dura e
non brucia

Joan Warner

HOLLYWOOD'S EYE COSMETIC
Lab. Bonetti - Via Comelico, 36 - MILANO

CALZE ELASTICHE

PER VARICI

Leggerissime-Extraforti-Invisibili

MANIFATTURA A. MASSA & C.

VIA PROCACCINI, 20 - MILANO

Presso i migliori ortopedici



MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Canzonette italiane. 11,15 «L'ultima civiltà dell'Italia», a cura del prof. Guido Calgari. 11,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Monteverdi-Malipiero: «Orfeo», sinfonie e ritornelli per archi; Frescobaldi-Malipiero: «Toccate» per archi; Nussio: «Rubensiana», suite di pezzi d'antichi compositori italiani del XVI e XVII secolo. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Smetana: La Moldavia, da «La mia patria»; Dvorak: Carnevale, ouverture op. 92. 13,30-14 Musica leggera presentata dall'orchestra Radiosa. 16, Tè danzante. 16,30 Per Lei, Signora! 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Grieg: «In autunno», ouverture da concerto op. 11; Moskowski: Sei arie da balletto; Pick-Mangiagalli: Intermezzo; Lars Erik Larsson: Suite pastorale op. 19. 17,50 Aspetti della preistoria nella Svizzera italiana, a cura di Aldo Crivelli. 18 Musica richiesta. 18,40 Pagine orchestrali brillanti. 19,15 Notiziario. 19,40

Duetti d'opera. 20 Stefano Franscini nel centenario della morte: «Il suo, il nostro paese alla fine del '700», a cura della prof.ssa Borsini e del prof. Agliati. 20,30 Canzoni a briglia sciolta. 21 «Notturmo romano», documentario ricreativo di Renato Tagliani. 21,30 Sonate per violino e clavicembalo di J. S. Bach, interpretate da Hans-Heinz Schneeberger e Ilse Linach-Muthmann: a) Sonata in sol maggiore; b) Sonata in do minore; c) Sonata in si minore; d) Sonata in mi maggiore. 22,30 Notiziario. 22,35 «Dante tra il popolo», personaggi ed episodi della «Divina Commedia». 22,50 23 Trio Max Jaffa.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Disco. 19,50 Dietro la facciata... 20,30 Complesso di fiati diretto da Roger Volet. 20,40 «Papà», commedia in tre atti di Robert de Flers e G. A. de Caillavet. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,50 Yvonne Georges e il compositore Van Parys. 23,10-23,15 Disco.



Uno alla volta, per piacere (Punch)

CANTANTI



— Quante stecche quel tenore!
— Eppure si dice che con le stecche abbia fatto quattrini.
— Forse al biliardo!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a
cura di L. Stegagno Picchio e
G. Tavani
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino
del buongiorno - * **Musiche del
mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Girandola**
Giornalino radiofonico per gli
scolaretti della I e II classe ele-
mentare, a cura di Stefania Plona
- 11,30** Raffaello Lattes: *Sucoth 5718* -
La festa ebraica delle Capanne
- 11,40** **Mozart: Concerto in si bemolle
maggiore K. 191**, per fagotto e
orchestra
a) Allegro, b) Andante, c) Rondò
(Solisti Leonard Sharrow - Orche-
stra della N.B.C. diretta da Arturo
Toscanini)



La violinista Ida Händel, che tiene un concerto alle ore 21. Di talento precocissimo, Ida Händel compì i regolari corsi di violino al Conservatorio di Varsavia a soli nove anni di età. Si perfezionò in seguito con Carl Flesch e Georges Enesco. A dodici anni cominciò la carriera concertistica, percorrendo il mondo e passando di successo in successo. Ha suonato come solista con numerose ed importanti orchestre sinfoniche e sotto la direzione di insigni maestri. Polacca d'origine, ha assunto la cittadinanza inglese ed è una delle artiste particolarmente favorite dal pubblico britannico

- 19,30** * **Ricordo di Romualdo Marengo**
- 19,45** *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20** — * **Ricordo di Napoli**
Negli intervalli comunicati commer-
ciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- Concerto della violinista Ida Händel e del pianista Antonio Beltrami**
Beethoven: *Sonata in do minore*
n. 7: a) Allegro con brio, b) Adagio
cantabile, c) Scherzo, d) Finale
(Allegro)
- 21,45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22,30** * **Orchestra diretta da Morton
Gould e André Kostelanetz**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale
radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA



Romualdo Marengo, autore dei celebri balli Sieba, Excelsior, Sport, ecc. Un profilo del musicista e una selezione delle sue migliori composizioni vanno in onda alle 19,30 per le stazioni del Progr. Nazionale

- 13,50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli intervalli comunicati commer-
ciali
- 14,30** **Giuoco e fuori giuoco**
- 14,45** * **La vedetta del giorno**
Elvis Presley
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Bollettino
meteorologico
* **Parata d'orchestre**
Paul Weston, Kurt Edelhagen e
Stanley Black

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TEMPI DIFFICILI**
Romanzo di Charles Dickens
Traduzione e adattamento di Vit-
torio Sermoniti
Compagnia di prosa di Milano
della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convalli
Terza puntata
- 16,30** **Scherzandoci sopra**
Divertimenti musicali di Lelio
Luttazzi
- 17** — **IL MONDO CON ME**
di Angelo Nizza
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — * **Souvenir d'Italie**
Len Mercer e i suoi archi

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commer-
ciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto
il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- Tavole fuori testo**
Breve ritratto di Maurice Cheva-
lier

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** — **LE QUATTRO STAGIONI**
Variazioni musicali di Bernardino
Zapponi
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **I CUORI SPEZZATI**
Radiodramma di Alfio Valdarnini
Il signore molto commosso
Paolo Stoppa
La signorina dalla bottiglia di latte
Rina Morelli
La ragazza bionda Anna Miserocchi
Il signore con la barba non rasata
Carlo d'Angelo
Regia di Anton Giulio Majano
- 23,15-23,30** **Siparietto**



Angelo Nizza, che cura la trasmissione *Il mondo con me*, programma questo pomeriggio alle ore 17

MATTINATA IN CASA

- 9** *Effemeridi - Notizie del mattino*
- **Il Buongiorno**
- 9,30** * **Dino Olivieri e la sua orchestra**
(Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

- 13** **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Espo-
sito
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
- 13,45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione
Italiana per l'Anno Geofisico In-
ternazionale agli Osservatori geo-
fisici
Anno Geofisico Internazionale
V. *Attività solare* a cura di Gior-
gio Abetti
- 19,15** **Albert Roussel**
Suite in fa op. 33 per orchestra
Preludio - Sarabanda - Giga
Orchestra Sinfonica di Roma della
Radiotelevisione Italiana, diretta da
Sergiu Celibidache
- 19,30** **La Rassegna**
Storia antica
a cura di Giovanni Forni
Pompeo Trogo - Appiano - Le più
antiche epigrafi romane
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
Jean Sibelius (1865-1957):
Sinfonia n. 2 in re maggiore
op. 43
Allegretto - Tempo andante, ma ru-
bato - Scherzo - Finale
Orchestra Sinfonica NBC, diretta da
Leopold Stokovski
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti
del giorno

- 21,20** **MARIA MADDALENA**
Tre atti di Friedrich Hebbel
Traduzione di Giovanni Vittorio
Amoretti
Compagnia di Prosa di Roma del-
la Radiotelevisione Italiana con
Elena Da Venezia, Salvo Randone,
Mario Colli, Ivo Garrani, Antonio
Pierfederici
Mastro Antonio, falegname
Salvo Randone
Teresa, sua moglie
Olga Vittoria Gentili
Clara, sua figlia
Elena Da Venezia
Carlo, suo figlio
Antonio Pierfederici
Leonardo
Ivo Garrani
Un segretario
Mario Colli
Wolfram, un commerciante
Renato Cominetti
Adamo, usciere di Tribunale
Giotto Tempestini
Un secondo usciere di Tribunale
Fernando Solieri
Un ragazzo
Vittorio Stagni
Una fantesca
Maria Teresa Rovere
Regia di Pietro Masserano Taricco
Registrazione
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)
- 23,15** * **Giambattista Martini**
Concerto in fa maggiore per pia-
noforte e archi
Allegro - Adagio - Allegro ma non
troppo - Balletto
Esecutori: Maria Teresa Garatti e
Complesso « I Musici »

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Dal III libro del « Trattato della famiglia » di Leon
Battista Alberti: « Raccomandazioni alla sposa »
- 13,30-14,15** * **Musiche di Chausson e Turina** (Replica del « Concerto di
ogni sera » di martedì 8 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30 Ugole d'oro: le voci di Rina Gigli e Carlo Tagliabue - Un'orchestra e uno strumento - 0,36-1: Musica in celluloide - 1,04-1,30: Note di notte - 1,36-2: Musica da ballo - 2,06-2,30: Arie celebri - 2,36-3: Sognando in musica - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Canti di Napoli - 4,06-4,30: Un po' di jazz - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: La vetrina dei successi - 5,36-6: Voci e chitarre - 6,06-6,40: Arco-
baleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



De Sica ai tempi di « Parlati d'amore, Mariù »

Quei signori di trent'anni fa

(segue da pag. 17)

vogli carichi di brava gente che s'era buttata dal letto prima dell'alba per andare a far conoscenza col suo Paese. Il cinema non era più una novità da moltissimi anni: il « sonoro » stava per prorompere in tutto il mondo, nell'atrio dei cinematografi erano appesi certi altoparlanti che avrebbero dovuto invitare il pubblico alle delizie del « Movietone » offrendogli una specie di gracchiante antipasto di dialoghi e di rumori.

Trent'anni, abbiamo detto, non sono poi così tanti. Ma quanto fatica abbiamo dovuto fare a rintracciare questi pochi frammentari ricordi di allora. Eppure i protagonisti di gran parte di questi fatti di costume sono ancora vivi e ben vivi; anche se un po' di neve s'è sparsa sui capelli, anche se, in ogni caso, questi bravi « signori di trent'anni fa » hanno sul groppone trent'anni di più. Anzi, certuni tra loro sono ancora più vivi e più giovani di allora: valga per tutti l'esempio del nostro Vittorio De Sica, e, accanto al suo, quelli di Nino Besozzi e di Sergio Tofano, tanto per rimanere nel campo dello spettacolo. E' proprio per questo, è proprio perché, nonostante gli inevitabili vuoti (non dimentichiamoci che in questi trent'anni ci sono state svariate e notevoli calamità, tra le quali una guerra universale) la generazione che fu protagonista di questi fatti di costume è ancora florida e brillante, e si onora di tanti nomi illustri e cari a tutti noi, è proprio per questo, dicevamo, che si è voluto dedicare una serie di trasmissioni a « Quei signori di trent'anni fa ». Sarà un incontro affettuoso, e piacevole per tutti, ne siamo certi: per noi, che riconosceremo voci e volti simpatici e in tutto meritevoli di essere ricordati, e per loro, per i « signori di trent'anni fa », che ritroveranno, in questo nuovo incontro con un pubblico che, quasi tutti, li ama e li onora ancora, la atmosfera delle giornate dure, forse, ma festose della loro prima giovinezza.

B. Z.

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Saltamartino**
Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro
Pupazzi di Maria Perego
Regia di Lyda C. Ripandelli
- b) **Ecco lo sport: Ginnastica artistica**
a cura di Melchiorre Bracco
- c) **Ragazza coraggiosa**
Film - Regia di A. C. Hammond
Produzione: A. B. Instructional
Interpreti: Vivian Pickles, Billie Brooks, Tony Hillman

In questo breve film, appositamente realizzato per i ragazzi, è narrata l'avvincente avventura di una bambina, Giovanna Fairfax, figliola di un noto gioielliere. Ella riesce, con coraggio e prontezza di spirito, a mettere in salvo una collana di diamanti d'ingente valore, che un ladro voleva sottrarre a suo padre, e, quindi, a fare arrestare il malfattore. Nascon-

diglio sicuro ed imprevedibile del prezioso gioiello è un orsacchiotto di stoffa, al quale la piccola Giovanna è particolarmente affezionata.

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Brylcreem - Omo - Cora - Palmolive)

21 — L'amico degli animali
a cura di Angelo Lombardi
Presenta Bianca Maria Piccinino

21.45 Quei signori di trenta anni fa
a cura di Franco Monicelli
Presenta Cesare D'Angelantonio
Regia di Guglielmo Morandi
(vedi articolo illustrativo a pagina 17)

22.30 Quando New York riposa
Documentario di Gian Gaspare Napolitano

23 — Telegiornale
Seconda edizione



L'odierna trasmissione di Ecco lo sport è dedicata alla ginnastica artistica. Nella foto: un impeccabile esercizio al cavallo

SUNIL aggiunge al bianco lo splendore



oggi un bucato bianco non basta più

Molti detergenti vi danno un bucato bianco. Ma oggi un bucato bianco non basta più: oggi per lavare c'è **SUNIL** la polvere blu, che aggiunge al bianco più perfetto uno splendore meraviglioso. Fate la prova oggi stesso e vi convincerete che **SUNIL** vi dà proprio **bianco + splendore**.

Pacco medio, solo L. 130
(per 50 litri d'acqua)

Pacco grande, solo L. 250
(per 100 litri d'acqua)

È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

57 XSU 03 860

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Ernst von Glasersfeld: «Bacchi» in Soave - «Aus berg und tal», Wochen- ausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 «E. A. Karlfeld» von Sofia Magnago - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 Prego maestro: Un programma con l'orchestra Barzizza: Ravel: Wake up and live; Petralia: Tango bianco; McHugh: With all my heart; Barzizza: Quando l'amor m'ispira; Sempini: Sale e pepe; Garland: In the mood; Barzizza: Do sol la si do; Pestalozza: Ciribiribin - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Canzoni triestine 1956 e 1957 - Cantano: Hilde Mauri, Franco Rovi, Nuccia Majorano, Pippo Calomita, Giorgio Cuschi, e Umberto Grattagliano (Trieste 1).

17,30 I dischi del collezionista (Trieste 1).

18,10-18,30 Libro aperto - Anno III, n. 2 - «Silvio Benca», a cura di Nera Fuzzi (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico.

11,32 Musica divertente - 12 Donna e casa - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Armando Sciascia e la sua orchestra (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico indi rassegna della stampa.

17,32 Musica da ballo - 18 Poeti del pianoforte - 19,15 Racconti per ragazzi - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 Anniversario della settimana - 21,15 Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore - 22 Letteratura ed arte italiana - 22,15 Musica operistica del novecento - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18,30 Ritornelli. 19 Notiziario. 19,10 Motivi preferiti. 19,30 Colloqui parigini. 20,02 Note sulla chitarra. 20,30 Successi di domani. 21 Notiziario. 21,30 Programma lirico. 22,45 Dischi. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,35 Fatti di cronaca. 20,50 La famiglia Duraton. 21 Francesi, secondo il vostro beneplacito! 21,15 Cocktail di canzoni. 21,30 Club dei canzonettisti. 22 I prodigi di Byrrh. 22,30 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

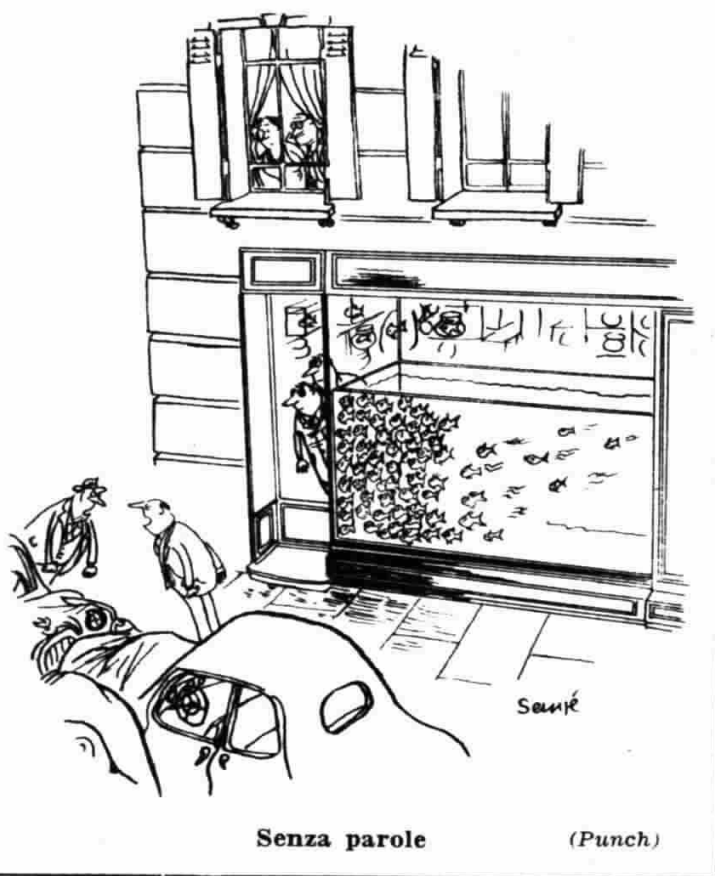
BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

18,30 Jazz 1957. 19,30 Notiziario. 20 «Il secondo marito della signora Inglethorp», adattamento radiofonico di Serge Douay,

I CURIOSI



Senza parole

(Punch)

dal romanzo «Il caso misterioso di Styles» di Agatha Christie. 21,55 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 Tempo libero. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 19,40 Melodie e musica pianistica di Saint-Saëns. 20,15 Radiodramma del mercoledì. 21,30 Concerto orchestrale diretto da Fernand Terby. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsella I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

18,35 Musica di Benjamin Britten. 19,01 Nuovi dischi. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Beethoven: Le creature di Prometeo, ouverture. 20,05 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Voce recitante: Michel Bouquet. André Jolivet: «Epitalamo». 20,35 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione dei cantanti Lina Dachary e Henri Legay. 21,05 Il Re Gorgone di Radovan Ivšic. Musica di Ivo Malec diretta dal compositore. 22,50 Bach: Suite francese n. 5 in sol maggiore. 23 Albert Roussel: Quartetto per archi; Ravel: Histoires naturelles; Ibert: Tre pezzi brevi. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marsella II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,35 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,55 «Arrivederci, Roma». 20 Notiziario. 20,20 Orchestra siciliana Antonio Casella. 20,30 Canzoni per uno scallo: «Scalo dei colori». 21,10 «Se vi piace la musica» a cura di Serge Berthomieux. 22 Notiziario. 22,15 Il mondo come va... 22,42-22,45 Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

18 Musica folcloristica rumena. 18,30 Anteprime e grandi successi dei dischi di varietà. 19,15 Notiziario. 19,45 Musica da film. 19,50 «I ragionamenti d'un ignorante» di Robert Lamoureux. 20 Impressionismo della musica spagnola: Nacchere e danze: Manuel de Segovia. 20,20 Tre melodie moderne, eseguite da Jacques Douai. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 Mauro Giuliani: Sonata per chitarra, eseguita da Andr   Segovia. 21 Processi chimerici: «Processi di Julien Sorel». 21,30 Florilegio della musica di genere. 22,30 Musica di Darius Milhaud. 23,15 Notiziario. 23,20-24 Surprise-Partie.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 Parata delle vedette. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Rassegna d'attualit  . 21,10 Lascia o raddoppia! presentato da Marcel Fort. 21,30 Avete del fiuto? 21,45 Le donne che amai, con la partecipazione di Gérard Oury. 22 Notiziario. 22,05 Festival di Besançon: Concerto diretto da Karl Schuricht. Solista: baritono Dietrich Fischer Diekau. Wagner: Preludio e Morte d'Isotta; Mahler: Lieder eines Fahrenden Gezeiten; Beethoven: Settima sinfonia. 23,30 Notiziario. 23,40 Radio Club Montecarlo.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Un vecchio Giapponese gode il suo giardino, conversazione. 19,30 Melodie e canzoni popolari. 20,15 «L'impresa rischiosa di Wieland Wagner, critica della «nuova» Bayreuth, di Joachim Kaiser. 21,45 Notiziario. 21,55 Una sola parola! 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Hermann Hagedstedt e la sua orchestra: musica leggera. 23,15 Dai corsi internazionali di Darmstadt: «Webern e la giovane generazione» commenti di Wolfgang Steinecke; Bo Nilsson: «Canto del tempo», op. 11; Franco Evangelisti: Due piccoli pezzi per pianoforte e violino, n. 1; Salvatore Martirano: «Chansons innocentes»; Hermann von San: «Sezioni», op. 5; Luciano Berio: Serenata n. 1 per flauto e 14 strumenti; Anton Webern: Cinque pezzi per orchestra, op. 10. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da camera. Max Reger: Quartetto in sol minore per 2 violini, viola e violoncello, op. 54 n. 1; Richard Strauss: Suite in si bemolle maggiore per 13 strumenti a fiato. (Unione di suonatori di strumenti a fiato per musica da camera e il Quartetto d'archi Allegri). 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Canzoni e storie di mezzo secolo (1939-1957). 21,45 Dolf Sternberger al microfono. 22 Notiziario. Attualit  . 22,20 Dischi con John Paris. 23 Melodie e canzoni. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Orchestra diretta da Fritz Mareczek (solista Helmut Reimann, violoncellista Alexander Glazunov; Idillio; Max Bruch: Canzonetta per violoncello e orchestra; Egon Kornauth: Notturmo e finale dalla «Suite orchestrale n. 4». 20,30 Due radiocomedie giapponesi: «La scatola con soneria» e «Esiste o non esiste il diavolo?». 22

Notiziario. 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 Politica e altre attualit  . 23 Concerto orchestrale; Carl Maria von Weber: Ouverture del «Franco cacciatore», diretta da W. van Otterloo; Franz Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore, diretta da Bruno Walter. 24 Ultime notizie. 0,15-4,15 Musica varia.

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. 19,30 Tribuna del tempo. 20 «Didone ed Enea», opera in tre atti di Henry Purcell diretta da Geraint Jones. 21,15 Storia dei rapporti tedesco-sovietici: Tra Rapallo e Locarno, radiosintesi di Walter F  rst. 22 Notiziario. Sviluppo ed avvenimenti nella Germania centrale. 22,30 Conti e musica in tono popolare. 23 Sulle ali dei sogni. 0,10-1 Swing Serenade

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Danze rustiche e canzoni. 20 Dischi. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. Solisti: soprano Elizabeth Simon, tenore William Herbert, Vaughan Williams: Sinfonia pastorale; «On Wenlock Edge», per tenore e orchestra. 22 Notiziario. 22,15 «The Winslow Boy», commedia di Terence Rattigan. 23,45 Interpretazioni del violoncellista Janos Starker e del pianista Leon Pommers. Francoeur-Trowell: Sonata in mi; Faur   Papillon; Granados: Andalus; Torroba: Fandanguillo. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Variet   musicale. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,31 «Educating Archie», variet  . 21 «The Day of the Triffids», romanzo di John Wyndham. Adattamento radiofonico di Giles Cooper. 2   episodio: «Una luce nella notte». 22,15 Musica richiesta. 22,31 Noti esperti interrogati dal pubblico e da personalit   invitate alla trasmissione. 23 Canzoni da colonne sonore. 23,30 Notiziario. 23,40 Musica da ballo. Orchestra Johnny Dankworth e solisti. 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21630	13,87
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 19,15	25720	11,66
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21630	13,87
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 21,15	21640	13,86
21 - 22	9410	13,88

5,30 Notiziario. 6 Invito alla danza. Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: Walkowsky e Weedon. 6,45 Musica di Saint-Sa  ns. 7 Notiziario. 7,30 L'arte di Sempini. 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto diretto da Maurice Miles, con la partecipazione del contralto Norma Procter, del quartetto di sassofoni Michael Krein, dell'arpista Sheila Bromberg e del pianista Edward Rubach. 10,15 Notiziario. 10,45 Pianista Frank Baron. 11 Concerto diretto da Leighton Lucas. 11,30 «... and also much cattle», scenario per quattro voci, di D. S. Savage. Musica di Christopher Whelen diretta dall'Autore. 12 Notiziario. 12,30 L'ispettore Scott investiga: «La rapina alla Banca Willemsen», giallo di John P. Wynn. 13 Musica da ballo. 14 Notiziario. 14,15 Musica leggera. 15,15 L'arte di Sempini. 15,45 «Le figlie del Vicario», di D. H. Lawrence. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. 17 Notiziario. 17,15 «Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan», di Anton Delmar e Alfred Dunning. Il cronaca. 17,45 Organista Sandy Macpherson. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 Libretti dai balletti «Omaggio alla Regina» di Malcolm Arnold, e «Il cappello a tre punte», di Manuel De Falla, nell'adattamento radiofonico di Ursula Roseveare. Orchestra leggera della BBC diretta da Gerald Gentry. 20,31 «Educating Archie», variet  . 21,30 Musica folcloristica esotica. 22 Musica di Saint-Sa  ns. 22,45 Musica richiesta. 23,15-23,45 Concerto della pianista Beatrice Tange e del baritono Lawrence Edwards. Bach-Busoni: «Rejoice, beloved Christians»; Brahms: a) Rapsodia in do mi bemolle; b) Intermezzo in do; Dohnanyi: a) Capriccio in fa minore; b) Canti dei Maori.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. 19,34 Bourvil. 19,38 Dieci milioni d'ascoltatori.

19,56 La famiglia Duraton. 20,05 Serenata di Yves Furet e John William a Annie Girardot. 20,20 Lascia o raddoppia! 20,40 Club dei canzonettisti. 21,06 Parata dei successi. 22,35 Musica per gli amici. 22,55 Notiziario. 23 Parole di vita. 23,15 Musica di Chopin. 23,55-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica popolare svizzera. 20,30 Berna va a trovare Lausanne. 21,40 Orchestra da camera di Lausanne diretta da Victor Desarzens. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

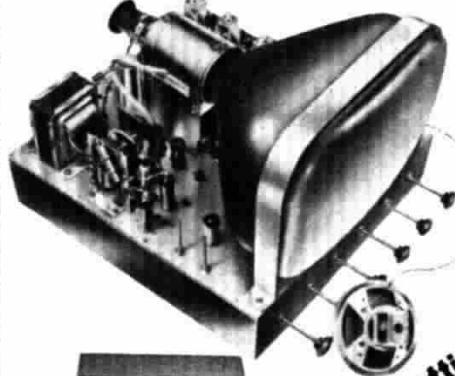
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Musica operistica. 13,45-14 Temi e melodie ricreative. 16 T   danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Il carillon delle sette note, a cura di Giovanni Trog. 17,30 Gazzettino in chiave di sol. 18 Musica richiesta. 18,30 Le Muse in vacanza. 19 Vecchi motivi in veste nuova eseguiti dall'orchestra Riccardo Santos. 19,15 Notiziario. 19,40 Quartetto Pick Fontana. 20 Orizzonti ticinesi. 20,30 Robert Oboussier: «Antigone», recitativo, aria ed elegia per contralto e orchestra. 20,50 Faur  : Notturmo n. 7 op. 74. 21 «La Giostra», con l'orchestra Radiosa e le vedette ospiti della RSI. 22 «Culto pagano e culto cristiano nella primitiva comunit  », a cura dei proff. G. P. Bognetti e C. L. Barni. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Il sestetto Hary Osterwal e l'orchestra Manuel Montez. 20 Interrogato, vi sar   risposto! 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: pianista Wilhelm Kempff. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore; Beethoven: Concerto n. 3 in do minore, per pianoforte e orchestra; Strawinsky: La Sagra della Primavera, quadri della Russia pagana. 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna della televisione. 22,50 Jazz. 23,10-23,15 «L  haut sur la montagne», canzone di Friburgo.

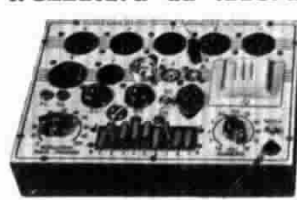
Specializzatevi



Gli scienziati hanno detto: l'enorme sviluppo dell'elettronica pone il problema della preparazione dei tecnici

tutti di vostra propriet   e tutti fatti con le vostre mani

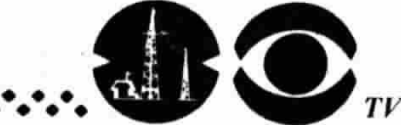
per il corso TV riceverete gratis ed in vostra propriet  : Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio



per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra propriet  : Ricevitore a sette valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.

rate da L. 1.150

scrivete oggi stesso alla



Scuola Radio Elettra TORINO VIA STELLONE 5/M

La Lambretta del mese di luglio    stata vinta dal signor CUMAN ARGO - Bagnoli (Napoli).

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. V. Lal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.40-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — **L'Antenna**
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Wagner: Cinque canti: a) L'angelo, b) Nella serra, c) Fermati, d) Dolori, e) Sogni (Soprano Ellen Farrell - Orchestra sinfonica diretta da Leopold Stokowsky); Respighi: *Le fontane di Roma*: a) La fontana di Valle Giulia, all'alba, b) La fontana del Tritone, al mattino, c) La fontana di Trevi, al meriggio, d) La fontana di Villa Medici, al tramonto (Orchestra sinfonica della N.B.C., diretta da Arturo Toscanini)
- 12.10** * **Musiche da riviste e commedie musicali**
- 12.50** 1, 2, 3... via!
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Storia sottovoce (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Orchestra diretta da Angelo Brighada**
Cantano Lucia Mannucci, Giuseppe Negroni e Licia Morosini
Darling-Carey-Askin: *Il negro*; Soprano: Odorici: *Il tuo sorriso è amor*; Colombi-Piovani-Langoss: *Un valzer fra le stelle*; Zacharias: *Rock per archi*; Testoni-Abbate-Vantellini: *Non parlar*; Nisa-Calzia: *Scugnizzo pustiggiatore*; Ivar-Bargoni: *Sole, sorgi presto*; Danpa-Sciorilli: *Non ho il coraggio*
- 17** — **Programma per i ragazzi**
Occidente d'oro
Avventure nell'America del XVI secolo, a cura di Bartolomeo Rossetti e Guglielmo Valle - Realizzazione di Ugo Amodeo
Seconda puntata
- 17.30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Cafarelli
Ravel: *Concerto in sol maggiore*, per pianoforte e orchestra (Solista Leonard Bernstein); Bartok: *Musica per archi, percussioni e celesta* Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein
- 18.15** **Le meraviglie di ieri**
a cura di G. Imbrighi e G. A. Rossi
IX. *Lo Zuider-Zee*
- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Delio Cantimori: *Eretici italiani del '500*
- 19** — **Concerto del tenore Hugues Cuénod e del pianista Giorgio Favaretto**

Debussy: *Trois ariettes*: a) C'est l'estase, b) Il pleure dans mon coeur, c) L'ombre des arbres; Fauré: *Mirages*: a) Cygnes sur l'eau, b) Reflets dans l'eau, c) Jardin nocturne, d) Danseuse

- 19.30** **Fatti e problemi agricoli**
- 19.45** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — * **Celebri melodie**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
- COSI' FAN TUTTE**
Opera in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART
Fiordiligi Orietta Moscucci
Dorabella Miriam Pirazzini
Despina Elena Rizzieri
Ferrando Juan Oncina
Guglielmo Sesto Bruscantini
Alfonso Franco Calabrese
Direttore **Vittorio Gui**
Istruttore del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (vedi articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo: *Posta aerea*
Al termine:
Oggi al Parlamento - Giornale radio - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
- Storia linguistica dell'Europa**
a cura di Antonino Pagliaro
XII. *Dal latino alle lingue romanze*
- 19.30** **Arnold Schönberg**
Quartetto op. 10 con voce di soprano
Esecutori: Hinnenberg Lefèvre, soprano e Quartetto Drole
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): *Fantasia op. 131* per violino e orchestra
Solista Giulio Bignami
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 4 in do minore* (Tragica)
Adagio molto, Allegro vivace - Andante - Minuetto - Finale
Orchestra dei Concerti «Lamoureux», diretta da Otto Klemperer
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Storia di una Compagnia Comica** (I Gelosi)
a cura di Ugo Liberatore
Isabella e Francesco Andreini, Flaminio Scala, Ludovico da Bologna, Giulio Pasquati e gli altri «Gelosi», nelle rispettive parti di innamorato, di Capitano smargiasso, di Dottore e di Padre; gli zanni, i servi, i facchini. La compagnia in viaggio e al lavoro. Scenari, lazzi, recitazione, costumi, messinscena. Accuse di immoralità e persecuzioni. La Supplica di Nicolò Barbieri
Compagnia di Prosa di Roma della

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Dal III libro di «Saggi» di Montaigne: «L'arte di conversare»
- 13.30-14.15** * **Musiche di J. Sibelius** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 9 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino - Il Buongiorno**
- 9.30** **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)



Il maestro Alberto Paoletti, che dirige il concerto operistico delle 17

MERIDIANA

- 13** **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Gloria Christian, Claudio Terni e Marcella Altieri
Giacomazzi: *Rodeo*; Devilli-Friedhofer: *S'agapò*; Cherubini-Schisa: *Cavallino sardo*; Panzeri-Loesser: *A woman in love*; Poletto-Portal: *Adele*; Passy: *Mexico tango* (Brillantina Cubana)
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** * **La vedetta del giorno**
Natalino Otto
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 15.15** **Vecchio Sanremo**
Orchestra diretta da Mario Consiglio
- 15.45** Alberto Semprini al pianoforte

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Dizione di poesie: Sonetti di Gioacchino Belli detti da Paolo Stoppa
Concerto in miniatura: Soprano Kirsten Flagstad - pianista Giorgio Favaretto: Wagner: a) *L'Angelo*, b) *Fermati*, c) *Nella serra*; Schubert: *Die junge Nonne* *Panorami*, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di G. L. Bernucci - 1. Un quadrivio di Continenti: il Medio Oriente culla delle civiltà
Album del jazz
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALBERTO PAOLETTI con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del basso Thomas James O'Leary
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Replica dal Programma Nazionale)
- 17.45** * **Suona l'Hotcha Trio**
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — * **Voci celebri e celebri canzoni**

INTERMEZZO

- 19.30** * **Alfama musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- Palcoscenico del Secondo Programma*
- CARISSIMA RUTH**
Tre atti di Norman Krasna
Versione italiana di Ada Salvatore
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Margherita Bagni, Adriana Asti, Camillo Pilotto, Giancarlo Sbraglia
Dora Wanda Pasquini
La signora Edith Wilkins
Miriam Wilkins Margherita Bagni
Il giudice Henry Wilkins Adriana Asti
Ruth Wilkins Camillo Pilotto
Il sottotenente Bill Seawright Renata Negri
Giancarlo Sbraglia
Alberto Kummer Corrado Gaipa
Marta Seawright Giuliana Corbellini
Il sergente Chuck Vincent
Alessandro Sperli
Aroldo Simmons
Corrado De Cristofaro
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.30** * **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Omaggio a Toscanini
Seconda trasmissione
Mozart: 1) *Sinfonia in re maggiore K. 385* (Haffner); a) Allegro con spirito, b) Andante - Minuetto, c) Finale; 2) *Sinfonia in sol minore, K. 550*: a) Molto allegro, b) Andante, c) Minuetto e trio, d) Finale
Orchestra sinfonica della N.B.C.
- 23.15-23.30** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Carnet di ballo - 0.36-1: Le voci di Bing Crosby e Doris Day - 1.06-1.30: Musica da camera - 1.36-2: Sette note in fantasia - 2.06-2.30: Cartoline musicali da New York - 2.36-3: Musica operistica - 3.06-3.30: Parata d'orchestre - 3.36-4: Motivi da film e riviste - 4.06-4.30: Musica sinfonica - 4.36-5: Canzoni d'ogni paese - 5.06-5.30: Sulle ali della musica - 5.36-6: Musica operistica - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Non più contento di andare a caccia delle solite interviste terrestri, Agostino decide di scendere sotto il livello del mare per... pescare altre vittime della sua eloquenza! E, naturalmente, vi trova subito qualcuno da tiranneggiare...

Nonostante l'acqua, Agostino (Carlo Dapporto) riesce lo stesso a farci ascoltare qualcosa delle sue! Se volete ammirare anche voi le prodezze sottomarine del nostro eroe, siate fedeli all'appuntamento che vi dà per stasera, 10 ottobre alle ore 20,50, davanti ai teleschermi di tutta Italia. Questa trasmissione, che apparirà nella rubrica « Carosello », vi sarà offerta dalla Durban's, nota casa produttrice del « dentifricio del sorriso », la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene, ma « sorridere Durban's » è ancora meglio...

dal sole, dai fiori

CARAMELLE AL MIELE

Ambrosoli



I vostri capelli sono "speciali"?

Se i vostri capelli sono sensibili, deboli, troppo secchi, troppo grassi, è necessaria una cura speciale e regolare. L'inconfondibile, eccezionale schiuma di GLEM, shampoo all'uovo, non solo pulisce perfettamente i capelli, ma contemporaneamente li nutre con gli elementi attivi del rosso d'uovo naturale (lecitina e colestierina). I capelli si rinforzano, rivivono e acquistano una sana bellezza ed una freschezza smagliante.

GLEM Shampoo all'uovo

Uno shampoo speciale per capelli "speciali"

È un prodotto TESTANERA

Creaione della casa SCHWARZKOPF - Hamburg - New York - Paris - Toronto

Testanera s.r.l. - Via Faentina 178 - Firenze



TELEVISIONE

giovedì 10 ottobre

17.30 La TV dei ragazzi

Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri
Zurli, mago del giovedì
Fantasia teatrale di indovini animati a cura di Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

18.30 Musei d'Italia

Il Museo di Capodimonte a Napoli

Visita al celebre Museo napoletano, di recente splendidamente riordinato.

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Durban's - L'Oreal - Energol - Motta)

21 — Lascia o raddoppia

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — Poltronissima

Tre generazioni alla rivista e al varietà
a cura di Mario Baffico, Riccardo Morbelli, Ettore Scola



La Reggia di Capodimonte, oggi trasformata in Museo. Le sue sale ospiteranno alle ore 18,30 le telecamere per la trasmissione della rubrica *Musei d'Italia*

Presentano Isa Barzizza ed Enrico Viarisio

Seconda puntata: La rivista alle sue prime passarelle

22.30 L'icaro supersonico

A cura di Bruno Ghibaudi

23 — Telegiornale

Seconda edizione

“Lascia o raddoppia,, vola tra i continenti

Africa parla con la voce di Ajala

(segue da pag. 20)



Lascia o raddoppia allarga in modo impressionante i suoi confini: giovedì scorso ha spaziato addirittura fra due continenti. Il signor Olabisi Ajala è infatti nato ad Accra nello Stato di Gana, risiede a Lagos in Nigeria, ed è laureato in psicologia presso la Columbia University di New York. E' dunque il concorrente più cosmopolita che abbia messo piede sul palcoscenico del teatro della Fiera Campionaria per conquistare i gettoni d'oro, Mister Ajala è uno studente molto scrupoloso: egli sta compiendo il giro del mondo in moto-scooter per raccogliere materiale che servirà alla compilazione della sua tesi di laurea sul « Comportamento psicologico degli europei con gli africani ». E poiché, evidentemente, Lascia o raddoppia è divenuta — per così dire — una delle più tipiche manifestazioni « psicologiche » del carattere europeo, il simpatico negro non poteva lasciarsi sfuggire l'occasione di una esperienza personale diretta. Eccolo così giunto al cospetto di Mike Bongiorno per rispondere su una materia che tanto è a lui congeniale quanto insolita per il telequiz del giovedì: « Civiltà negra in Africa e nelle Americhe ». Olabisi Ajala è un allegro giovanotto ventisettenne che parla un inglese pulitissimo e indossa abiti d'una stravaganza da far bruciar d'invidia il non dimenticato Pierluigi Marianini

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Eine halbe Stunde Perlen der Operetten - Die Kinderecke: « Schneewittchen » - Märchenhörspiel von F. W. Brand - Spielleitung: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Rhapsodie in jazz - Sportrundschaue der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - Arie celebri: Verdi: Aida: « Ritorno vincitore »; Mascagni: Cavalleria rusticana: « Mamma quel vino è generoso »; Puccini: La bohème: « Sì, mi chiamano Mimi » - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,15 « I racconti di Hoffmann » opera fantastica in 3 atti di Jules Barbier - Musica di Jacques Offenbach - Atto II - Giulietta (Ondina Otta) - Nicklausse (Norma Palmieri) - Hoffmann (Agostino Lazzari) - Doppertutto (Piero Guelfi) - Pitichinaccio (Adelio Zagonara) - Schlemil (Eno Macchiutti) - Direttore Nino Verchi - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 14 dicembre 1956) (Trieste 1).

17,55-18,45 Carnet di ballo (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Orchestre leggere - 12 Paesaggi italiani - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica divertente (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico indi rassegna della stampa.

17,32 Tè danzante - 18 Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra - 19,15 Classe unica: « L'espansione coloniale europea » - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo musicale operistico - 21 Radioscena: Jozse Peterlin: « Lo scultore ed il suo amore » - 22 Dalle nuove edizioni - 22,15 Granados: Goyescas - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18 Varietà. 18,40 Il mio cuore e la sua musica. 19 Notiziario. 19,10 Dischi. 20 Attualità senza immagine. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 « Piroette su 306 metri ». 22,15 Inchiesta documentaria. 22,45 Musica da camera. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Navità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,30 Orchestra Fredo Cariny. 20,35 Fatti di cronaca. 20,45 Arietta. 20,50 La famiglia Duraton. 21 Al Paradiso degli animali. 21,15 Rassegna d'attualità. 21,30 Jazz Club. 21,45 Musica distensiva.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

18,35 L'irradiazione universale della musica francese, a cura di Claude Baignières e Pierre Petit. 19,01 Concerto diretto da Pierre Pagliano. H. Busser: Suite impromptu; P. Pagliano: Mandoline; J. Ibert: Capriccio per dieci strumenti. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Granados: Intermezzo, da « Goyescas ». 20,05 Concerto diretto da Jean Martinon. Solista: violoncellista Roger Albin. Albert Roussel: a) Rapsodia fiamminga op. 56; b) Quarta sinfonia in la maggiore op. 53; c) Concertino op. 57 per violoncello e orchestra; d) Bacco e Arianna, I e II suite. 21,45 Notiziario musicale, a cura di Daniel Lesur. 22,05 « L'arte e la vita », a cura di Georges Charenso e Jean Dalevère. 22,30 « L'Ufficio della poesia », a cura di André Beucler. 23 Brahms: a) Serenata in re maggiore op. 11; b) Danza ungherese n. 17 in la maggiore. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,35 Quartetto di sassofoni del complesso della Guardia Repubblicana di Parigi. 19,55 Barelli: Mamba del Monaco. 20 Notiziario. 20,20 Dischi. 20,30 « La parigina », commedia di Henri Becque. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,57-23 Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,45 Monnot: Tre arie da « Irma la douce ». 19,50 « Ragionamenti d'un ignorante », di Robert Lamoureux. 20 Terzo concorso internazionale d'esecuzione musicale di Ginevra, diretto da Samuel Baud-Bovy. 21,45 Impressionismo della musica spagnola, a cura di Manuela de Segovia. 22-24 Festival di Vienna: Concerto del pianista Robert Casadesu. Scarlatti: Sonate: a) L. 486 in sol maggiore, b) L. 463 in re maggiore, c) L. 263 in si minore, d) L. 487 in sol maggiore, e) L. 395 in la maggiore, f) L. 396 in re maggiore; Beethoven: Sonata per pianoforte op. 57; Schumann: Scene della foresta, op. 82; Ravel: a) Sonata per pianoforte, b) Oiseaux tristes, c) Alborada del gracioso.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 « Tiro alle canzoni », presentato da J. J. Vital. 20,15 « Love is the thing », con Nat King Cole. 20,30 La corsa delle stelle. 21 Il tesoro della fata. 21,15 L'A.B.C. di Zappy. 21,30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,05 Hi-Fi-Serenade: « Top Tunes ». 22,45 Radio-Réveil. 23 Notiziario. 23,05 Hour of decision. 23,35 Radio Club Montecarlo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Canti tradizionali francesi interpretati dal soprano Peggy Stack e dalla pianista Elisabeth Harding. 20 Borodin: Sinfonia n. 1 in si bemolle, diretta da Stanford Robinson. 21 Diario del 1951. 22 Notiziario. 22,15 Discussione. 22,45 Concerto di musica melodica diretto da John Hollingsworth. Solisti: soprano Jacqueline Delman; flautista Richard Adeney; arpista Sheila Bromberg; pianista Edward Rubach. 23,25 La conferenza di Brighton del Partito Conservatore. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Varietà musicale. 19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,31 Gara fra studenti di scuole britanniche. 21 Dischi presentati da

George Elrick. 21,31 Lettere di ascoltatori. 22 « The Goon Show », varietà. 22,31 Vanessa Lee e l'orchestra Billy Tennent. 23 « Hotel Majestic », 2º episodio: « Il cappello del Maragà ». 23,30 Notiziario. 23,40 Jazz Club. 0,15 Complesso Reginald Leopold.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21630	13,87
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 19,15	25720	11,66
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21630	13,87
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 21,15	21640	13,86
21 - 22	9410	31,88

10,45 Musica di Saint-Saëns. 11,30 Varietà. 12 Notiziario. 12,30 S. Bright e la sua musica, con lo xilofonista T. Webster accompagnati da Billy Mayerl. 13 Dischi presentati da Wilfrid Thomas. 14 Notiziario. 14,15 L'orchestra Harry Davidson e il cantante Billie Baker. 15,15 « La voce e la musica per baritono », conversazione illustrata del cantante Arnold Matters. 16,15 Dischi presentati da Lilian Duff. 17 Notiziario. 17,45 Michael Holliday e il pianista Johnny Pearson. 18,15 « I miei ricordi di sei regni », di S. A. la Principessa Maria Luisa. 19 Notiziario. 19,45 Musica in stile moderno, eseguita dal quartetto Vic Ash e dal sestetto Jack Embrow. 20,15 Concerto del quartetto d'archi Aeolian e del baritono Alfred Simpson. 21 Notiziario. 21,30 Eddie Calvert e la sua tromba d'oro e Peter Yorke e i suoi archi d'argento. 22 Musica di Saint-Saëns. 22,15 Rivista. 22,45 « La voce e la musica per baritono », conversazione illustrata del nota cantante Arnold Matters. 23,15-23,45 Dischi presentati da Lilian Duff.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

19,05 « Piccoli peccatori e grandi truffatori », reportage giudiziario. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 « Nach dem Erdensweg der Jahre » (Dopo tanti anni di vita), radiocommedia di Max Werner Lenz. 21,20 Musica operistica. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Opere monumentali della letteratura del pianoforte. Beethoven: a) Sonata in si bemolle maggiore, op. 106, b) Hammerklavier-Sonate.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13 « Rotocalco », radiosesttimanale di varietà diretto da Guglielmo Pinkerle. 13,15 Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore, K V 481. 13,35-14 Liriche di compositori francesi. 16 Tè danzante. 16,30 « La bottega dei curiosi » presentata da Vinicio Salati. 17 Johann Joachim Quantz: Concerto per flauto e orchestra; Beethoven: Sonatina per mandolino. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Chabrier: a) España, rapsodia per orchestra; b) Joyeuse marche. 19,15 Notiziario. 19,40 Ritratti di moda. 20 Le « Fiabe italiane » di Italo Calvino, presentate documentariamente da Eros Bellinelli. 20,30 Concerto diretto da Otmor Nussio. Solista: violinista Chil Neufeld. Thomas A. Arne: « Artaserse », ouverture; Joseph Mysliveček: Sinfonia in do maggiore; Joseph Haydn: Concerto in la maggiore per violino e orchestra; Marius Constant: « Il suonatore di flauto », musica da balletto. 22 Posta dal mondo. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Album delle melodie preferite.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 « Mascacaccia », varietà. 20 « Per chi suona la campana », romanzo di Ernest Hemingway. Adattamento radiofonico di Jean-François Hauduray. 3º episodio. 20,30 Scaccomatto. 21,15 « C'est la vie! », di Florent Fels. 21,30 Concerto dell'orchestra da camera di Lonsanna diretta da Arpad Gerecz. Solista: oboista Lohar Faber. Haydn: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra; Brahms: Serenata in re maggiore, op. 11. 22,30 Notiziario. 22,35 Lo specchio dei tempi. 23-23,15 Dischi.

La qualità si impone! In tutto il mondo

studio gerasa



i pavimenti si lucidano con OVERLAY



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **Ho fatto un film**
Radiocommedia di Tito Guerrini e Lucio Romeo
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giancarlo Sbragia e Gianrico Tedeschi - Regia di Guglielmo Morandi
- 12** — * Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 12.10** Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Eleonora Carli, Luciano Benevene, Luisa Franco, Franco De Faccio e Franca Raimondi
Simoni-Ferrara: *Ninna nanna ad un pensiero*; Parente-Vian: *Faccia 'e velluto*; Pinchi-Fucilli: *Meravigliosa favola*; De Torres-Fusco: *Cuore vagabondo*; Zauli: *Un violino e il mio cuore*; Colombi-Bassi: *Una donna è sempre giovane*; Salina-Pagano: *Ogni sera finisce un amore*; De Filippis-Esposito: *Un compito sbagliato*; Maculan-Del Ferro: *Canzone di primavera*; Dammico: *La ultima vez*



Tito Guerrini, autore, con Lucio Romeo, della radiocommedia *Ho fatto un film*, in programma alle 11

- 12.50** 1, 2, 3... via!
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Storia sottovoce (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
«La vita e l'opera di Giacomo Matteotti» di A. Schiavi, a cura di Ugoberto Alfassio Grimaldi
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** * **George Melachrino e la sua orchestra**
- 17** — Programma per i ragazzi
Il signor Serafino
Romanzo di Giana Anguissola - Adattamento di Anna Luisa Me-

- neghini - Allestimento di Ruggero Winter
Quarto ed ultimo episodio
- 17.30** * **Artie Shaw e il suo quintetto**
- 17.45** **Il pianoforte nella vita dell'800**
a cura di E. Rescigno e G. Serra
V. *Il fanciullo prodigo*
- 18.15** * **Voci in armonia**
Cantano i «Four Riders»
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** **Conversazione**
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Canzoni italiane**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO SINFONICO

diretto da DIMITRI MITROPOULOS

con la partecipazione del pianista Robert Casadesus

Schumann: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38*: a) Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace, b) Larghetto, c) Scherzo - molto vivace, d) Allegro animato e grazioso; Barber: *Meditazione di Medea e Danza delle vendette* dal balletto «Medea», op. 23; Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò - Allegro

Orchestra Wiener Philharmoniker
Registrazione effettuata il 1-9-1957 al Festival di Lucerna
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

- 23** — * **La voce di Perry Como**
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Conrad Beck
Overture
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Victor Desarzens
(Registrazione effettuata il 5-4-1954 in occasione del Congresso per la Libertà della cultura a Roma)
Concerto per viola e orchestra
Allegro moderato - Andante sostenuto - Allegro vivace
Solista Walter Kägi
Orchestra della Suisse Romande, diretta da Jean Meylan
- 19.30** **La Rassegna**
Musica a cura di Mario Labroca
M. Labroca: *Il XX Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia* - Emilia Zanetti: *Gli scritti di Alban Berg* - Mario Rinaldi: *Cronache da Perugia*
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
Peter Ilyich Ciaikovskij (1840-1893):
Trio in la minore op. 50, per pianoforte, violino e violoncello
Pezzo elegiaco, Moderato assai - Tema con variazioni - Finale
Esecutori: Arthur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Gregor Piatigorski, violoncello

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da una lettera di Alessandro Manzoni al giovane Marco Coen (2 giugno 1832): «Consigli ad un aspirante letterato».
- 13.30-14.15** **Musiche di Schumann e Schubert** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 10 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** *Effemeridi* - **Notizie del mattino** - **Il Buongiorno**
- 9.30** * **Canzoni all'italiana**
(Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)



Il pianista Robert Casadesus, solista nel *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73* per pianoforte e orchestra di Beethoven, che va in trasmissione questa sera alle ore 21 per il Programma Nazionale

MERIDIANA

- 13** **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

- 13.55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)
- 14.45** * **La vedetta del giorno**
Amalia Rodrigues
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** **Parata d'orchestre**
André Kostelanetz - Ray Anthony e Xavier Cugat

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TEMPI DIFFICILI**
Romanzo di Charles Dickens
Traduzione e adattamento di Vittorio Sermoni
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convalli
Quarta puntata
- 16.30** * **Musiche dal palcoscenico**
- 17** — **VOCI DI NAPOLI**
I grandi interpreti della canzone napoletana da Caruso a Francesco Albanese, da Pasquariello a Cigliano
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — **Ricordate questi motivi?**

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Tema con variazioni
Dedicato a Charlot

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera
Presentano Carlo Dapporto e Della Scala
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive-Colgate)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — * **Franck Pourcel e la sua orchestra**
- 22.30** **Parliamone insieme**
- 23-23.30** **Siparietto Allegretto**



Franck Pourcel, che esegue con la sua orchestra un programma di musica leggera alle ore 22

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 **NOTTURNO DALL'ITALIA** — Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-0.30: Il podio: Celebri direttori d'orchestra alla ribalta: Dirige Antonio Guarnieri - Melodie del golfo - 0.36-1: Curiosando in discoteca - 1.06-1.30: Musica operistica - 1.36-2: Le canzoni del cuore - 2.06-2.30: Ricordate questi motivi? 2.36-3: Incontro con Ritz Ortolani - 3.06-3.30: Complessi caratteristici - 3.36-4: Musica operistica - 4.06-4.30: Ritmi d'altri tempi - 4.36-5: All'insegna della canzone - 5.06-5.30: Musica da camera - 5.36-6: Cantando insieme - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

17.30 Lei e gli altri
Settimanale di vita femminile

18.15 Incontri con Cecov
Programma per i giovani a cura di Luigi Silori

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Star - Colgate - Tricoflina - Tot)

21 — **LA SIGNORA X**
di André Bisson
Traduzione di Olga De Velis Aillaud
Adattamento televisivo di Claudio Fino e Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Giacomina Sarah Ferrati
Fleuriot Ivo Garrani
Noel Mario Colli
Raimondo Paolo Carlini
Perissard Vittorio Sanipoli
Laroque Salvo Randone
Chesnel Riccardo Tassani
Valmorin Giuseppe Pertile
Merivel Mauro Barbagli
Il presidente del Tribunale Oltino Cristina
Vittorio Loris Gafforio
Un cancelliere Raffaele Giangrande



Luigi Silori cura il programma *Incontri con Cecov*, in onda alle ore 18,15

Il capo della Giuria Carlo Bagno
Un usciere in udienza Ugo Marra
Un poliziotto Marcello Bertini
Elena Anna Menichetti
Rosa Mercedes Brignone

Felicità Aida Perego
Regia di Claudio Fino
Al termine:
Telegiornale
Seconda edizione

“La signora X,, di André Bisson

ROMANZO D'UNA MADRE

Il deputato di Bombignac, Le sorprese del divorzio, Il controllore dei vagoni letto: ecco i titoli di commedie che rallegrarono le serate eleganti dei nostri nonni e che tuttora ricompaiono, di quando in quando, sulle locandine dei teatri a portarci l'eco di risate che, nonostante il mutar dei gusti, non accennano a spegnersi. *Vaudevilles* della più bell'acqua, pieni di tutti gli equivoci, le complicazioni, le situazioni bonariamente scabrose che sono gli stretti alleati del lieto fine. Ed in calce la firma d'un provinciale, calato dalla natia Briouze a Parigi e impiegato al ministero della Pubblica istruzione: era il signor Alessandro Bisson, che oggi le storie del Teatro ricordano tra i più fecondi autori dell'Otto-Novecento francese. Una sessantina di commedie all'attivo, per la maggior parte dispensatrici di buon umore; ma Bisson, spirito inquieto, e « tecnico » spesso infallibile del meccanismo teatrale, volle anche tentare, negli ultimi anni della sua vita (mori nel gennaio del

1912), il dramma: *La signora X* appartiene a questo periodo. L'opera, presentata in Italia anche con il titolo *La sconosciuta* e rimasta per lunghi anni un vivo successo di Tatiana Pavlova, è uno di quei monumenti della commozone dinanzi ai quali solo gli spettatori più scettici riescono ad evitare le lagrime.

Scacciata di casa per infedeltà coniugale, Giacomina Fleuriot ha abbandonato il marito magistrato e il figlioletto Raimondo senza più dare notizia di sé. Passano vent'anni e l'infelice torna in Francia dall'America insieme con Laroque, un poco di buono al quale s'è unita e con il quale, per annegare la sua desolazione, vive una ben amara esistenza. Non appena giunto a Bordeaux, il Laroque ritrova vecchi compagni disonesti e con essi trama di ricattare Giacomina. Ma durante un colloquio la disgraziata l'uccide.

Ora colei che fu la moglie d'un integerrimo uomo della legge siede dietro il banco degli imputati, chiusa in un ostinato silenzio con il

quale tenta di salvare la reputazione del figlio il cui nome cadrebbe nella vergogna se si sapesse che la donna chiamata a rispondere d'assassinio è sua madre. Senonché il caso (cioè la fantasia di Bisson) fa sì che avvocato per la difesa d'ufficio sia destinato proprio Raimondo Fleuriot il quale ignora, naturalmente, come tutti, l'identità della sua patrocinata. E' la sua prima arringa e, sebbene l'omicida abbia sempre rifiutato di fornirgli anche il minimo elemento per costruire una acconcia difesa, il giovane avvocato riesce a farla assolvere.

Frattanto il marito, signor Fleuriot, che come alto magistrato ha seguito in veste di spettatore il dibattimento, riconosce Giacomina: vorrebbe farsi perdonare da lei per averla trattata troppo duramente. Ma questo perdono egli non avrà tempo di raccogliercelo dalle labbra dell'amata che, sopraffatta dall'angoscia e dalla gioia, muore tra le braccia del figlio finalmente ritrovato.

c. m. p.



Sarah Ferrati tra Vittorio Sanipoli (a sinistra) e il regista Claudio Fino durante una prova di *La signora X*

se i ragazzi
non hanno

appetito



Durante i delicati anni dello sviluppo e della prima giovinezza è facile che il ragazzo e la ragazza siano pallidi e gracili, perdano l'appetito, divengano facilmente irascibili, presentino irregolarità di varie funzioni.

Questi segni possono indicare uno stato di esaurimento e l'utilità di una cura ricostituente. Benefici effetti verranno dalla somministrazione del

Tonergil

ERBA

il tonico emopoietico ricostituente che contiene i principali elementi chimico-minerali ad azione attivante specialmente sul sangue e sul sistema nervoso.

A cucchiaini prima dei pasti per alcune settimane

Westinghouse



RADIO
TASCABILI
a 5 e 7
TRANSISTOR

TELEVISORI
PORTATILI
da 14 e 17
POLLICI



Distributrice per l'Italia: Ditta A. MANCINI
MILANO - Via Lovanio, 5 - ROMA - Via Cavour, 37-39

glia Farrington», commedia di Mark Bevan. 20,15 L'orchestra della rivista della BBC e artisti del Commonwealth. 21 Notiziario. 21,30 Concerto diretto da Maurice Miles, con la partecipazione del contralto Norma Procter, del quartetto di sassofoni Michael Krein, dell'arpista Sheila Bromberg e del pianista Edward Rubach. 22 Musica di Saint-Saëns. 22,15 Invito alla danza. Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: Walkowsky e Weendon. 23,15-23,45 Musica richiesta.

interpretata dalla pianista Marisa Alberta. 16,50 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Nicola Piccinni: «Dido», ouverture (rev. G. Piccinni); Joseph Lauber: Sei ritorni appenninelli. 19,15 Notiziario. 19,40 Ricordi di Parigi. 20 «Mio caro Watson» (Dalle memorie di Sherlock Holmes), radiofantasia di Felice Antonio Vitali. 21 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 21,30 Musiche di Max Reger, per soli, coro e pianoforte. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Strade moderne, a cura di Gaetano Castelfranchi. 22,50-23 Musica da ballo eseguita dall'orchestra diretta da Carlo Savina.

SOTTESI

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Musica da film. 20 Questo mestiere vi piacerà! 20,15 «In cammino verso l'isola deserta», fantasia di Denise Michel. 20,30 Concorso. 20,40 Jazz. 21 «Si erano ritrovati», commedia di Suzanne Normand. 21,30 Schubert: Ottetto in fa maggiore, op. 166, interpretato dal Wiener Oktett. 22,20 Lieder di Brahms, interpretati dal baritono Gotthelf Kurth e dalla pianista Marousia Le Marc'Hadour. 22,30 Notiziario. 22,35 «Paris-sur-Seine», notiziario. 22,55-23,15 Paul Angerer: Sinfonia per orchestra da camera, diretta dall'Autore.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,30 «Praga nel 1957», reportage politico di Alfons Matt. 21,15 Coro danese: Canzoni popolari. 21,35 Trasmissione dialettale. 22,15 Notiziario. 22,20 Conversazione. 22,35-23,15 Concerto d'organo eseguito da Siegfried Hildenbrand.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15-14 Shostakovich: Sinfonia n. 5 op. 47, eseguita dall'Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Jascha Horenstein. 16 Tè danzante. 16,25 Mozart: Sonata in la maggiore K V 331,

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: «Die Strassen unserer Region» - Es singt Peter Alexander - Erzählungen für die jungen Hörer: Fischerei im Nordatlantik - von Lesley de Vries (Bolzano 2 - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 2 - Merano 2 - Plose 1).

19,30-20,15 Internationale Rundfunkuniversität: «Die neuen Klassifikationen» - 3): «Die Vieltätigkeit von Rassen u. Arten» von Prof. B. Rensch - Opernmusik - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 Musica richiesta - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Cori giuliani partecipanti al Concorso Polifonico Internazionale «Guido d'Arezzo»: Coro Montasio diretto da Mario Macchi (Trieste 1).

17,30 Orchestra Monia Liter (Dischi) (Trieste 1).

18 «Buona memoria» - Profili e motivi dalla storia della Venezia Giulia e del Friuli - Testo di Tullio Bressan - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

18,20 Cantano Nella Colombo e Bruno Rosettani con l'orchestra di Guido Cergoli e i complessi di Franco Russo e Franco Vallinieri (Trieste 1).

18,45 Poeti d'ogni tempo: «Petrarca e Saba» - Dizioni di Giorgio Albertazzi e Vittorio Gassman (Trieste 1).

19,05 Celebri motivi eseguiti dall'orchestra di Arturo Mantovani (Dischi) (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tocco del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Musica leggera - 12 Conversazione di mezzogiorno - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, indagine della stampa.

17,32 Musica da ballo - 18 Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore op. 73 - 18,53 Brahms: Sonata per clarinetto e piano in mi bemolle maggiore - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica folcloristica slovena - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,15 Capolavori di grandi maestri (Dischi) - 22 Dalla storia degli strumenti musicali. I. I legni: famiglie dei flauti e dei clarinetti - 22,15 Bartok: Musica per archi, piano, celeste e percussioni - 22,45 Dal minueto al rock-and-roll (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buona notte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

ESTERE

ALGERIA

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

19 Notiziario. 19,10 Motivi preferiti. 19,30 Hot Club d'Algeri. 20,02 Dischi. 20,30 Tutte le città ballano. 21 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico. 22,55 Un po' di poesia. 23,15 Musica notturna. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60;
Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,17 Al bar Pernod. 20,35 Fatti di cronaca. 20,45 La famiglia Duranton. 21 Varietà Pschitt. 21,45 Coppa interscolastica. 21,40 Dal mercante di canzoni. 21,55 Un po' di brio! 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 483,9)

18,38 Complesso tipico Toni Redi. 19,30 Notiziario. 20 «La scrivania pubblica», di Michel de Ghelderode. 20,30 Bach: a) Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (solisti: violinista Yehudi Menuhin, flautista Aurèle Nicolet; clavicembalista Karl Richter); b) Concerto brandeburghese n. 6 in si maggiore (solisti: violisti Heinz Kirchner e Ulrich Koch; viole da gamba Oswald Uhl e Franz Hammermayer; violoncellista Klaus Häußler; contrabbassista Franz Ortner); c) Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore (solisti: tromba Adolf Scherbaum; flautista Aurèle Nicolet; oboista Edgar Shann; violinista Yehudi Menuhin). 21,30 Poesia a quattro voci, a cura della Radio Francese, Canadese, Svizzera e Belgio. 22 Notiziario. 22,10 Discografia. 22,35 Canzoni 1957.

PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 20 Concerto di musica americana eseguita dall'Orchestra e dai Cori dell'I.N.R. diretti da Milton Katims, con la partecipazione di solisti americani. 22 Notiziario. 22,11 Terzo Programma: «L'opera belga del mese». 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

18,35 Janacek: Sinfonietta; Martini: Allegretto dal Concerto grosso. 19,01 Valzer di Chopin, interpretati dal pianista Stefan Askenase. 19,16 Dischi. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Brahms: Danza ungherese n. 4 in fa diesis minore. 20,05 Saffo, opera lirica in cinque atti di Jules Massenet, diretta da Jules Gressier. 22,15 Temi e controversie, rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. 22,45 Solisti internazionali. 23,34 Dischi.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,25 «La finestra aperta», con André Chanu. 20 Notiziario. 20,20 Musica da film. 20,30 Canzoni. 21,15 «Intorno al Moulin Rouge», testo di Robert Nahmias. 22,45 Jazz. 22,57-23 Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

18 Musica da ballo. 18,30 Anteprime e grandi successi dei dischi di varietà. 19,15 Notiziario. 19,45 Stéphane e Diango. 19,50 «Ragionamenti d'un ignorante» di Robert Lamoureux. 20 Cabaret Inter. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 Rossini: La scala di seta, ouverture. 21 «Big Zero o La macchina bianca», di Georges Ribemont-Dessaignes. 22,40 Le grandi voci umane: «Enrico Caruso». 23,10 Notiziario. 23,15 Un anno di canzoni francesi. 23,45-24 Musica ai Troici con l'orchestra Les Baxter.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 Trio, con André Claveau. 20,15 Coppa interscolastica. 20,30 I prodigi. 21 «Sebastiano», commedia di Henri Troyat. 22,15 Notiziario. 22,25 Concerto sotto le stelle, con il Trio Jimmy Smith e Ella Fitzgerald. 23 Notiziario. 23,05 Radio Avivamento. 23,35 Mitternachtstruf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Dare e avere. 19,30 Nozze di san-

gue, tragedia lirica di Federico Garcia Lorca con musica di Wolfgang Fortner, diretta da Günter Wand. 21,45 Notiziario. 21,55 Una sola parola! 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Esperienze fatte in America, conversazione. 23,30 Musica contemporanea per pianoforte. Zoltan Kodaly: Sette pezzi per pianoforte; Rolf Liebermann: Sonata per pianoforte (Edith Far-nadi e Geza Ando, pianisti). 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8;
Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia: Notiziario. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Otto Matzerath col Trio Reutter. Joh. Seb. Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore BWV 1049; H. Reutter: «Dal Canto dei cantici di Salomone», concerto grosso per contralto, viola, pianoforte e orchestra; Joh. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68. Nell'intervallo (20,45 circa) «Le note musicali nelle scuole», conversazione di Sigismund von Radetzki. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Il club del jazz. 23 Musica per sognare. 24 Ultime notizie. Musica. 0,10 Gli Skymasters invitano alla danza. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Musica nella notte. 2-4,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Musica brillante. 20,45 «Il bambino del nostro tempo», l'importanza del primo anno di vita (3) conferenza del prof. René A. Spitz. 21,15 Concerto al castello di Ludwigsburg: Franz Schubert: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore, op. 125, n. 1 (Quartetto Smetana); Frédéric Chopin: Tre ballate (pianista Robert Casadesus). 22 Notiziario. 22,10 Panorama di politica interna. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 La rischiosa impresa di Wieland Wagner, saggio critico sulla «nuova» Bayreuth, di Joachim Kaiser. 24-0,15

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Musica del mondo. Zoltan Kodaly: «Psalmus hungaricus», diretto da Ferenc Fricsay (Ernest Häfliger, tenore, e coro di Sant'Edvige di Berlino). P. Ciaikovsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, diretto da Dimitri Mitropoulos (solista Zino Francescatti). 21 Statua 1,60 m. e ancora fanciulli, considerazioni sullo sviluppo più rapido all'età da 12 a 17 anni. 21,15 L. van Beethoven: Quartetto d'archi in la minore, op. 132 (Quartetto Amadeus). 22 Notiziario. Problemi del tempo. 22,30 Programma vario. 24 Ultime notizie. 0,10-0,20 La nostra comune preoccupazione per la Germania centrale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,40 Lo Sport. 20,30 «Chi lo sa?», quiz scientifici. 21 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 23,15 Interpretazioni del pianista Albert Ferber. Debussy: Poissons d'or (Images, II serie); La fille aux cheveux de lin (Preludi, I libro); Minstrels (Preludi, I libro). 23,25 La Conferenza di Brighton del Partito Conservatore. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Roy Edwards, Margaret Ross e l'orchestra Gerald. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,31 Complesso vocale diretto da Cliff Adams, con Eric Wilson-Hyde, Chips Chippendale, Andy Cole e il quintetto Danny Levan. 21 Rivista. 21,31 Discussione. 22,15 Bing Crosby. 22,31 Serata musicale. 23,30 Notiziario. 23,40 Complesso «Kenny Baker's Dozen». 0,15 Steve Race e The Steve Race Five. 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85

57/4



È lo stesso volto ma...

la differenza c'è e si vede!

Stupendo!
Rasoio Gillette
con due lame
Gillette Blu



per sole
180 lire

Radetevi ogni giorno perché un viso ben rasato ispira fiducia ed irradia simpatia. La rasatura migliore è quella ottenuta con rasoio Gillette e lama Gillette Blu.

per radersi bene ci vuole

Gillette

MARCHIO DEPOSITATO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8,45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **Paesaggi e scrittori**
Sardegna, a cura di Antonio Santoni Rugiu
- 11,30** **Musiche di Lorenzo Perosi nel I anniversario della morte**
1) *Tota pulchra es Maria* (per coro di soprani); 2) *Exaudi, Domine, vocem meam* (per voce di soprano e cori di soprano); 3) *Ecce panis angelorum* (per coro a due voci miste); 4) *L'incontro di Cristo con Marta e Maria dall'Oratorio «La risurrezione di Lazzaro»* per soli, coro e orchestra
Luciana Tacinelli Fattori, soprano; Stefania Sina, mezzosoprano; Alfonso Cameran, tenore; Giuseppe Zecchillo, baritono
Orchestra e Coro della Polifonica Ambrosiana diretti da Giuseppe Biella
Registrazione effettuata il 25-4-1957 dalla Basilica di S. Ambrogio in Milano
- 12** — * **L'uomo d'oro** di A. Tofanelli a cura di Anna Banti
- 12,10** * **Riz Ortolani e la sua orchestra**
- 12,50** 1, 2, 3... via!
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14,15-14,30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16,15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Claudio Terni, Gloria Christian, Luciano Glori e Marcella Altieri
Revil: *Batti batti ciabattino*; Cherubini-Schisa-Trama: *Rocce rosse*; Misselvia-Merrill: *Stupidella*; Rastelli-Basetti: *Mondo infinito*; Esposito: *Samba napoletana*; Mari-Soffici: *Silenzo notturno*; Livingston-Evans: *Que sera, sera*; Pallesi-Becaudo: *Donnez-moi*; Conte: *Rose bianche*
- 17** — **Sorella radio**
Trasmissione per gli infermi
- 18** — **LA CENA DELLE BEFFE**
Poema drammatico in quattro atti di Sem Benelli
Musica di UMBERTO GIORDANO
Terzo e quarto atto
Giannetto Malespini
Antonio Annaloro
Neri Chiaramantesi
Anselmo Colzani
Fazio
Antonio Sacchetti
Il Trinca
Enzo Guagni
Il dottore
Aldo Corelli
Un cantore
Walter Artioli
Ginevra
Gigliola Frazzoni
Lisabetta
Mafalda Micheluzzi
Laldomine
Liliana Pellegrino
Fiammetta
Pina Leo Tanco
Cintia
Liliana Pellegrino
Direttore Oliviero De Fabritis
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 18,45** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Kraft Ehrlicke - George Gamow: *Un missile intorno alla luna*
- 19** — Estrazioni del Lotto
* **Musica da ballo**
- 19,45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** — * **Marino Marini e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
* Le grandi interpreti della canzone
- 21,30** **CRISTOFORO COLOMBO**
Radiodramma di Charles Bertin
Traduzione di Fabio Borrelli
Musiche di Jacques Stehman
Cristoforo Colombo Carlo d'Angelo
Vincenzo Pinzon Antonio Battistella
Martin Pinzon Mario Feliciani
Padre Arenas Aldo Silvani
Alonso Riccardo Cucciolla
Prima voce Renato Cominetti
Seconda voce Mario Colli
Terza voce Luigi Vannucchi
Quarta voce Adolfo Geri
Voce recitante Rolf Tasna
Regia di Guglielmo Morandi
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
- 23** — **George Gershwin**
Seconda rapsodia
Pianista Oscar Levant
Orchestra diretta da Donald Voorhees
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
L'istruzione tecnico-professionale in rapporto all'economia nazionale
Angelo Altarelli: *I corsi di addestramento professionali e i cantieri del lavoro*
- 19,15** * **Leos Janacek**
Concertino per pianoforte, due violini, due clarinetti, corno e fagotto
Esecutori: Rudolf Firkušny, pianoforte; Jacques Gordon, Ulrico Rossi, violini; David Dawson, viola; Clark Brody, David Weber, clarinetti; John Barrows, corno; Harold Goltzer, fagotto
- 19,30** **Vita culturale**
Il Congresso Internazionale del Teatro
a cura di Goffredo Bellonci
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
M. Clementi (1752-1832): *Tre Sonatine op. 36*
N. 4 in fa maggiore - N. 5 in sol maggiore - N. 6 in re maggiore
Pianista Luciano Bertolini
F. Mendelssohn (1809-1847): *Quartetto in mi minore op. 44 n. 2*
Allegro assai appassionato - Scherzo - Andante - Presto agitato
Esecuzione del Quartetto d'archi Guillet
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Piccola antologia poetica**
Ceccardo Roccatagliata Ceccardi

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «L'educazione sentimentale» di Gustave Flaubert, parte III, cap. I: «L'insurrezione parigina del '48»
- 13,30-14,15** * **Musiche di P. I. Ciaikovskij** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 11 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino** - Il Buongiorno
- 9,30** * **Cartoline da Napoli** (Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)



Il tenore Antonio Annaloro, interprete di Giannetto Malespini nel poema drammatico *La cena delle beffe* di Sem Benelli, musicato da Umberto Giordano. Di questa opera il Programma Nazionale mette in onda alle 18 il terzo e quarto atto

MERIDIANA

- 13** * **Stornellate al vento**
Cantano Narciso Parigi, Rosetta Fucci e Carlo Buti
(Vele al vento Gandini)
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

- 13,55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,45** * **La vedetta del giorno**
Claudio Villa
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 15,15** **Vecchio Sanremo**
Orchestra diretta da M. Consiglio
- 15,45** Ethel Smith all'organo Hammond

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il setaccio, cose scelte e annotate da Mario Ortensi
Quando la canzone è poesia
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
Un libro per voi
- 17** — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo
- 17,45** * **Canta Alberto Rabagliati**
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — * **Pentagramma**
Musica per tutti

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- Cia k**
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani (Agip)
- 21,15** **Dal Teatro del Palazzo dei Congressi di Zurigo**
I FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA IN SVIZZERA
Orchestra dirette da Angelini e Nino Impallomeni
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)
- 22,15** **LE CANTATRICI VILLANE**
Commedia musicale in due atti di G. Palomba
Musica di VALENTINO FIORAVANTI
Rosa Alda Noni
Agata Ester Orell
Giannetta Fernanda Cadoni
Carlinio Agostino Lazzari
Don Bucefalo Sesto Bruscantini
Don Marco Franco Calabrese
Direttore Mario Rossi
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti»
(Edizione fonografica Cetra)
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo:
Ultime notizie
Al termine: Siparietto



Il tenore Amedeo Berdini, che impersona Orfeo nell'opera di Alfredo Casella messa in onda alle ore 21,30 dal Terzo Programma

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 353
23,35-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Musica operistica - 1,06-1,30: Musica in fantasia - 1,36-2: Voci e orchestra - 2,06-2,30: Musica da camera - 2,36-3: I motivi preferiti - 3,06-3,30: Chitarra amica - 3,36-4: Musica salon - 4,06-4,30: Un po' di musica per voi - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Voci in armonia - 5,36-6: Musica sinfonica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

7 macchine nuove!

NECCHI *supernova*

La più grande e moderna serie di macchine per cucire:

BF supernova

BF supernova 103

BU supernova

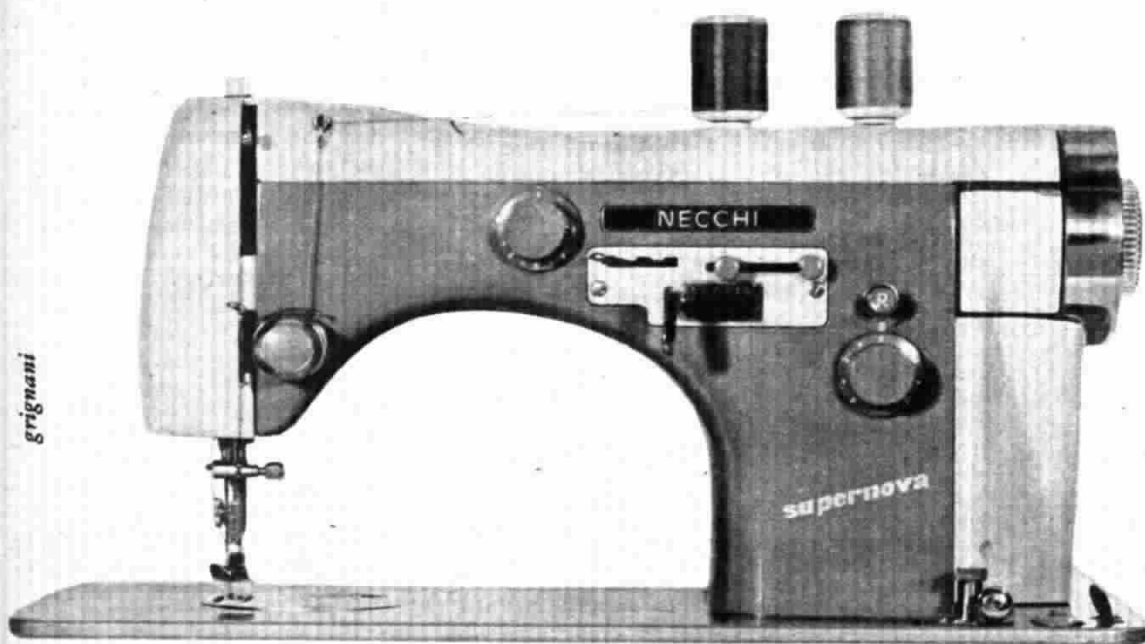
BU supernova 103

Supernova automatica

Supernova automatica 103

Supernova automatica

cilindrica



7 macchine nuove

che offrono prestazioni nuove:

in tutti i negozi NECCHI dal 29 settembre dimostrazioni gratuite.

Non rinunciate a provare le NECCHI *supernova*: sono le macchine per cucire più complete del mondo.

In tutto il mondo infatti milioni di donne affermano con vanto:

"La mia
macchina per cucire
è una **NECCHI** !"

- 16 — Pomeriggio sportivo**
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
- 17,30 La TV dei ragazzi**
a) *Giramondo*
Notiziario internazionale dei ragazzi
b) *Arrivano i vostri*
Settimanale di cartoni animati
c) *Corky, il ragazzo del circo*
Il piccolo zingaro
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Produzione:
Norbert Production
Interpreti: Michéy Bradock, Noah Beery, Robert Lowery e l'elefante Bimbo
- 18,40 La TV degli agricoltori**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana
- 20,30 Telegiornale**
- 20,50 Carosello**
(G. B. Pezzoli - Sunil - Bertelli - Caremoli)
- 21 — Orgoglio e pregiudizio**
di Jane Austen

- Riduzione di Edoardo Anton
(Quarta puntata)
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Elisabeth Virna Lisi
Sir Lucas Carlo Lombardi
Jenny Vira Silenti
Lydia Luisella Boni
Mary Daniela Calvino
Signora Bennet Elsa Merlini Wickham
Enrico Maria Salerno
Signor Bennet Sergio Tofano
Cameriera di Darcy
Darcy Maria Donati
Giorgiana Franco Volpi
Bingley Maresa Gallo
Carol Matteo Spinola
Domestico Irene Aloisi
Piero De Santis
Regia di Daniele D'Anza
- 22 — Cetravolante**
Varietà musicale a cura di Amurri, Verde e Zapponi
Presentato dal Quartetto Cetra
Orchestra diretta da Mario Consiglio
- 23 — Ritratto di attore**
James Stewart
A cura di Fernaldo Di Giammatteo
- 23,30 Telegiornale**
Seconda edizione

CETRAVOLANTE



Cetravolante, qui in tenuta di volo, intrattiene anche questa sera (ore 22) i telespettatori col suo programma quartettistico di musica e arte varia

Notiziario, 23,40 Dischi presentati da Richard Attenborough, 0,15 - Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson, 0,55-1 Notiziario.

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Unsere Rundfunk- und Fernsehwoche» - Musik für jung und alt - Für die Frau - eine Plauderei mit Frau Margarethe - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Plose 11).

19,30-20,15 Volksmusik - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 Canzoni d'ogni paese: Ferrè: Les amants de Paris; Mercer: Sluefoot; Barab: Mulher Boato; Rossi: Anima gemella; Fernandez: Me voy para la luna; Darby: Kalua; Glanzberg: Padam padam; Mc Coulagne: Rain rain rain - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18 Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchiori (Trieste 1).

18,15 «Sette savi e una donna» - commedia in tre atti di Santiago Rusiñol e Martinez Sierra - Traduzione di Luigi Motta e Gilberto Beccari - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Giulia (Clara Marini) - Donna Gertrude (Amalia Micheluzzi) - Marcella (Liana Darbi) - Grazia, domestica (Gina Furani) - 1ª signorina (Maria Pia Bellizzi) - 2ª signorina (Laura Menegon) - Don Tommaso (Cesco Ferro) - Plinio (Mimmo La Vecchia) - Il dottor Dalmáu (Pietro Privitera) - Enrico (Ruggero Winter) - Il signor Pasquale (Giorgio Valletta) - Don Severo (Emiliano Ferrari) - Il Canonico (Gianni De Marco) - Don Gumerindo (Lucio Renzi) - Allestimento di Giulio Rolli - Registrazione (Trieste 1).

19,55 Estrazioni del Lotto (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Musica divertente - 12 Vite e destini - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Ouverture celebri (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino me-

teorologico indi rassegna della stampa.

15,30 Musica folcloristica di vari popoli (Dischi) - 16 Classe unica: «La psicologia degli animali» - 16,35 Caffè concerto: Orchestra Pacchiori - 17 Teatro dei ragazzi: Andersen - Bosco: «Il falso usignolo» - 18 Prokofiev: Sinfonia in re maggiore - 19,15 Incontro con le ascoltatrici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Coro misto «Emil Adamic» - 21 La settimana in Italia - 21,10 Melodie da film recenti (Dischi) - 21,30 Adamic: Acquarelli lubianesi - 22,20 Orchestra Norrie Paramor (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18 Musica richiesta, 18,40 Dischi. 19 Notiziario, 19,10 Dischi. 19,30 La scelta di Jean Maxime. 20 Attualità senza immagine. 20,15 Schermi algerini. 20,35 A torto o a ragione, varietà. 21 Notiziario. 21,30 Teatro. 23,15 Musica da ballo. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,35 Fatti di cronaca. 20,40 Novità. 20,50 La famiglia Duraton. 21 E' nata una vedetta. 21,15 Concerto di musica da camera. 21,35 Dal mercante di canzoni. 22 Concerto. 22,30 Mezz'ora in America. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsiglia 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

18,30 Mozart: a) Concerto per flauto e orchestra n. 2 in re maggiore, K. 314; b) Tre danze tedesche, K. 605. 19,01 Fauré: a) Messa bassa per mezzosoprano, voci femminili e organo; b) «Le ruisseau», per soprano, voci femminili e pianoforte; Debussy: «Noël des enfants qui n'ont plus de maison», per voci fem-

minili e pianoforte; Roussel: «Madrigal aux muses», per tre voci femminili, a coppia; Pier-né: «Ronde des fées» per voci femminili e pianoforte. 19,30 La voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Mozart: Rondò in do maggiore, K. 373. 20,05 Concerto diretto da Armand Bernard, con la partecipazione della cantante Lucienne Jourfier. Vivaldi: Concerto grosso in re minore; Respighi: Villanelle; Brahms: Danza ungherese; Dvorak: Due canzoni zingaresche; Rachmaninoff: Preludio; Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge; Grieg: Danza norvegese. 20,35 «La casa d'Isabella», di Jeanne-Maxime David. 22 «La notte del fatto di cronaca», di Jean-Jacques Morvan. Musica di André Popp. 22,30 Bach: Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte, eseguita da Maurice Furer e Jean Hubeau. 22,46 Dischi. 23 Idee e uomini. 23,25 Respighi: a) Le fontane di Roma, poema sinfonico; b) Canzone e danza, da «Impressioni brasiliane». 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris 11 - Marseille 11 Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,25 Musica per voi. 19,55 Winkler: Serenata napoletana. 20 Notiziario. 20,20 Interludio. 20,30 «Y a d'l'amour le long des quais» a cura di Pierre Mendelssohn. 21,20 Divertimento musicale. 21,30 Ad ognuno secondo la propria ora. 22 Notiziario. 22,15 «La marchande d'images», con Roger Blin. 22,30 Si balla a New York. 22,57-23 Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

18 «Voci nuove». Concerto di musica operistica diretto da Gianfranco Rivoli. Solisti: soprano Bruna Fabiani; tenore Ettore Babini. Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana. 18,30 Ritornelli. 19,45 Musiche da film. 19,50 «Ragionamenti d'un ignorante» di Robert Lamoureux. 20 Concerto Jacques Douai. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 J. Strauss: Il carnevale di Vienna. 21 Partenze senza ritorno, a cura di Suzanne Normand e Jean Grimod. Oggi: «Il dialogo di Pizarro». 21,44 Musica da ballo. 22-24 «Buona sera, Europa... Qui Parigi», a cura di Jean Antoine.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 I temerari. Presenta: Marcel Fort. 20,30 Serenata a Annie Girardot, con Yves Furet e John William. 20,45

Il sogno della vostra vita. 21,15 Il punto comune, con Zappy Max. 21,30 Francis Claude e il suo complesso «Milord l'Ar-souille». 22 Notiziario. 22,05 Il sogno della vostra vita. 22,15 Orchestra Boston Pops, diretta da Arthur Fiedler. 23 Notiziario. 23,05 Radio Club Montecarlo. 24 Notiziario. 0,02 New York-Montecarlo. 0,30-1 Buenas noches España.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. 19,10 La Germania indivisibile. 19,20 Attualità sportive. 19,30 Concerto corale. 20 «Ecco la mia passione», programma vario. 21,45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 Georg Friedrich Händel: Concerto grosso in mi minore, op. 6 n. 3 diretto da August Wenzinger. 22,25 Barometra musicale. 24 Ultime notizie. 0,50 Musica da ballo. 1 I dischi del «Dottor Jazz». 2 Bollettino del mare. 2,15-5,30 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 L'orchestra Harry Davidson e il baritono Arthur Downes. 20,30 Stasera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Teatro del sabato sera: «The Third Person». 23,15 La Conferenza di Brighton del Partito Conservatore. 23,45 Preghiere serali. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Club di chitarristi. Musica ritmica da «Spanish to Skiffle». 19,30 Jazz. 20 Notiziario. 20,31 Canti della montagna eseguiti dal complesso strumentale stiriano di Knittelfeld, diretto da Karl Ottenschlager. 21 Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: pianista Peter Katin. Ciaikowsky: Eugenio Onieghin, polacco; Hamilton Harty: Rondò (A John Field Suite); Harry Dexter: Concerto, serenata; George Gershwin: Rapsodia in blue; William Alwyn: Danze elisabettiane; Anthony Collins: Vanity Fair; Sullivan: Ouverture di ballo. 22 Musica da ballo con Les Howard e la orchestra da ballo della BBC diretta da Alyn Ainsworth. 23 Terzo Festival Internazionale della canzone al Lido di Venezia. Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Trovajoli, con Gloria Christian, Fausto Cigliano, Natalino Otto, Il-ler Pattacini e Mario Gangi. 23,30

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21630	13,87
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 19,15	25720	11,66
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21630	13,87
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 21,15	21640	13,86
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Musica da ballo. 6,45 Musica di Saint-Saëns. 7 Notiziario. 7,30 Rivista. 8 Notiziario. 8,30-9 Sidney Bright e la sua musica; 10,15 Notiziario. 11,30 Cosa vi ricordano queste sciocchezze? 12 Notiziario. 13 Motivi preferiti. 14 Notiziario. 14,15 Musica richiesta. 15,15 Concerto diretto da Wilem Tausky. Solisti: baritono Philip Hattey; cornista Dennis Brain. Cora e orchestra della BBC; 16,15 Banda militare. 17,45 L'ora del tango. 18 Notiziario. 18,30 Musica pianistica. 19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,15 Complesso «The Tunesmiths». 21 Notiziario. 21,15 Visita ufficiale di S. M. la Regina e di S. A. R. il Duca di Edimburgo al Canada. Arrivo a Ottawa. 21,45 Musica orchestrale leggera. 22,30 Banda militare. 23,15-23,45 Rivista scozzese.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. 19,34 Bourvil. 19,38 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,56 La famiglia Duraton. 20,05 I temerari. 20,30 Il punto comune. 20,46 Il sogno della vostra vita. 21,15 La Borsa delle canzoni. 21,40 Confidenze. 22 «Il Ballo Parigi-Lussemburgo» presentato da S. Marchand e R. Alain. 23,55-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,10 Attualità religiose. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica varia eseguita dall'orchestra olandese Jan Corduener. 20,25 Caleidoscopio, radio-magazzino a cura di Guido Schmeizer. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 «Quasi incredibile!». La vita notturna a Berna.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Canzonette italiane. 13,30 Per la donna. 14 Dischi. 14,10 «L'uomo della luce», tre atti di Ezio D'Errico. 16,05 Te-danzante. 16,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Otmur Nussio. Ermano Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», ouverture; Ennio Porrino: Sinfonia per una fiaba; Franz Reizenstein: Capriccio; Karel Albert: Sinfonia in si bemolle maggiore. 17,40 «La luna si è rotta», radiopiazza umoristica-musicale di Jerko Tognola. 18 Musica richiesta. 18,30 Corali del Grigioni italiano. 19 Canti della montagna interpretati dal Coro I.N.C.A.S. diretta da Mino Bordignon. 19,15 Notiziario. 19,40 I più bei tanghi. 20 «Le mie avventure con l'Interpol». Racconta il questore Giuseppe Dosi. Prima puntata. 20,30 Antologia di musica leggera. 21 Lulù Maspoli: Il portiere dei ricordi. 21,15 Telemann: Don Chisciotte, suite per orchestra d'archi; De Fallo: El retablo de Moese Pedro; Jacques Ibert: Canzone della morte, da «Il cavaliere errante»; Goffredo Petrassi: Ritratto di Don Chisciotte. 22,30 Notiziario. 22,35 Canzoni presentate dai loro autori. 22,55 «Quart d'heure de variétés», musica leggera offerta dalla Radiodiffusione francese. 23,10 Jazz d'oggi alla ribalta. 23,30-24 Canzonette, con l'Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Carte d'identità. 19,55 Myr e Myraska. 20,30 Le nuove avventure di Jerry Calvin. Racconti originali e inediti di John Michel. Stasera: «Fino al torso». 21,30 La caccia ai miti. 22,10 «D'amore e d'acqua fresca», fantasia di Robert Marcy e Denise Bosc. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.



NOREXA
d'acciaio

Con NOREXA al polso, niente paura d'esser troppo dinamico!



Nella vasta gamma degli orologi NOREXA d'alta precisione, potrete scegliere fra i vari tipi quello che fa per Voi. Dall'orologio normale 17 R. ai modelli con INCABLOC, agli impermeabili, agli automatici, ai cronografi di lusso.

ULTRAPLAT per uomo: 17 R. L. 9.500
SUPER SHOCK - RESIST cromato 17 R. L. 11.500



l'orologio che batte il tempo
Concessionario esclusivo di vendita per l'Italia: Ditta PIETRO SALVINI-Milano

CONCORSI RADIO E TV

«La domenica della donna»

Trasmissione 8-9-1957

Soluzione - La terza: Friz rinunciò a vendicarsi dopo un colloquio con Cristine che, saputo quel che Anton aveva fatto, lo abbandonò per sposare Friz.

Vince un apparecchio Radio e una fornitura OMO per sei mesi:

Giovanna Gonizzi - Via Prè 33/2 - Genova.

Vincono una fornitura OMO per sei mesi:

Pietro Guidobaldi - Via Onofrio Paurino, 10 - Roma; Franca Rizzotto, via Demostene, 2 - Crotone (Catanzaro).

Trasmissione 15-9-1957

Soluzione - La seconda: Paola decise di rimanere vicino alla mamma e sposare Berto.

Vince un apparecchio radio e una fornitura Omo per sei mesi:

Filippo Dutto, via Stazione, n. 8 - Boves (Cuneo).

Vincono una fornitura Omo per sei mesi:

Caterina Falaschi, viale An-

tonio Pacinotti, 23 - Pistoia; Paola Donatelli, Villaggio Matteotti, via II n. 33 - Terni.

«Classe Anie MF»

Risultato dei sorteggi per i giorni dall'8 al 14 settembre 1957.

Sono stati sorteggiati per l'assegnazione di un televisore da 17 pollici:

8 settembre: Giovanni Doatti via Conte Luardi, presso Giori - Segrate (Milano).

9 settembre: Sergio Seghetti, via Bassano, 4 - Genova.

10 settembre: Rosa Berardi, via Isola Fossara - Fraz. Scheggia - Scheggia e Pascelupo (Perugia).

11 settembre: Angelo Bellaž - Avigliana (Torino).

12 settembre: Antonio Narcisi, via Lorenzo il Magnifico, 110 - Roma.

13 settembre: Incoronata Del Rosso, via IV Novembre, 12 - Campobasso.

14 settembre: Pierina Boldori, via Casanuova, 25 - Pilastro (Parma).

Risultato dei sorteggi per i

giorni dal 15 al 21 settembre 1957.

Sono stati sorteggiati per l'assegnazione di un televisore da 17 pollici:

15 settembre: Alberto Franzini, via Anghinoni, 19 - Bozolo (Mantova).

16 settembre: Antonio Leo, via Santa Croce, 11 - Belluno.

17 settembre: Franco Goldoni, Fraz. Massa Finalese - Finale Emilia (Modena).

18 settembre: Mario Dell'Unto via Zara, 6 - Napoli.

19 settembre: Teresa Stella, piazza della Rocca, 23 - Viterbo.

30 settembre: Domenico Moggero, via S. Francesco - Pontecagnano (Salerno).

21 settembre: Oreste Ceccotti, via Cappuccini, 20 - Siena.

Risultato dei sorteggi per i giorni dal 22 al 28 settembre 1957.

Sono stati sorteggiati per l'assegnazione di un televisore da 17 pollici:

22 settembre: Severino Serena, via Bunora, 14 - Salassa (Torino).

23 settembre: Trattoria Ticino di Arturo Tondini, via Medaglie d'Oro, 7 - Varese.

24 settembre: Salvatore Cucumetto, via Caramanna, 4 - Noto (Siracusa).

25 settembre: Vittorio Rossi - via Centro, 187 - Verona.

26 settembre: Don Simeone Mucich, via della Pace, 11, Casa Canonica - Pontebba (Udine).

27 settembre: Piero Farmietti, S. Quirico d'Orcia (Siena).

28 settembre: Guido Bileffa, via Roma, 23 - Porto Valtravaglia (Varese).

«Serie Anie»

Sorteggio del 10 settembre 1957 per l'assegnazione di una automobile Fiat 600:

Siquini Luigi, contrada S. Venzano, 90 - Castignano (Ascoli Piceno), che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie n. 1322402 il 2 gennaio 1957.

Sorteggio del 25 settembre 1957 per l'assegnazione di una automobile Fiat 600:

Rota Pietro, via Mazzini, 15 - Villa D'Almé (Bergamo), che ha acquistato l'apparecchio Serie ANIE n. 52249 IF di matricola il 1° gennaio 1957.

L'Organizzazione Internazionale



presenta anche in Italia i corsi pratici di lingue straniere con l'ausilio di dischi a sole
Lire 7.000 per ogni corso completo.

Ogni corso comprende N. 3 dischi microsólco a 33 $\frac{1}{3}$ giri in album di lusso ed un volume di testo, con grammatica ed illustrazioni a colori



CORSO PRATICO DI LINGUA

INGLESE



FRANCESE



SPAGNOLA



TEDESCA



**OGNI CORSO COMPLETO COSTA
L. 7.000**



Nel caso che il Vostro negoziante di fiducia ne fosse sprovvisto, inviate l'importo direttamente alla **ITALMUSICA** - corso Genova 22 - MILANO, e riceverete franco di porto e senza nessuna altra Vostra spesa quanto richiesto, in accurato e solido imballo. Non si spedisce contr'assegno.

EDIZIONI ITALMUSICA MILANO

ELENCO

**delle stazioni radiofoniche
a onde medie
e a modulazione di frequenza
sulle quali
possono essere ascoltati**

nei giorni feriali

**i gazzettini regionali
e i notiziari**

ogni domenica

**i supplementi
di vita cittadina**

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
PIEMONTE	AOSTA I, COURMAYEUR I, PLATEAU ROSA I, SESTRIERE TORINO I, VILLAR PEROSA I CANDOGLIA I, PREMENO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ALESSANDRIA 2, AOSTA 2 AOSTA II, BIELLA 2, COURMAYEUR II, CUNEO 2 PLATEAU ROSA II, SESTRIERE II TORINO II, VILLAR PEROSA II TORINO 2 CANDOGLIA II, PREMENO II	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino 12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
	AOSTA III, COURMAYEUR III, PLATEAU ROSA III, SESTRIERE III, TORINO III, VILLAR PEROSA III CANDOGLIA III, PREMENO III	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo 12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
LOMBARDIA	MILANO 1 BELLAGIO I, COMO I, M. CREO' I, M. PENICE I, S. PELLEGRINO I, SONDRIO I, STAZZONA I MILANO I	12,30-12,50 Gazzettino Padano 12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 12,10-12,30 Cronache del mattino
	MILANO 2 BELLAGIO II, COMO 2, COMO II, MILANO II, M. CREO' II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II, SONDRIO 2, SONDRIO II, STAZZONA II	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
	BELLAGIO III, COMO III, M. CREO' III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III MILANO III	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
TRENTINO - ALTO ADIGE Per le altre trasmissioni locali vedere i program- mi giornalieri	BOLZANO 1 BOLZANO I, PAGANELLA I, PLOSE I, ROVERETO I	14,30 Gazzettino delle Dolomiti - 14,40 Giornale radio in lingua tedesca - 14,50-15 Cronache ladine (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato) 12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	BOLZANO 2, BOLZANO II, BRESCIANONE 2, BRUNICO 2, MARANZA II, MERANO 2, PLOSE II	7,30-8 Giornale radio in lingua tedesca - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti 19,30 Giornale radio in lingua tedesca - 19,45-19,59 Gazzettino delle Dolomiti 23,30-23,35 Giornale radio in lingua tedesca
	PAGANELLA II, ROVERETO II, TRENTO 2	12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti 19,45-19,59 Gazzettino delle Dolomiti
	BOLZANO III, PAGANELLA III, PLOSE III, ROVERETO III	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo 20 Giornale radio in lingua tedesca (solo Bolzano III)
V E N E T O	ASIAGO I, C. VISENTIN I, CORTINA I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ASIAGO II, BELLUNO 2, C. VISENTIN II, CORTINA 2, CORTINA II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II, VENEZIA 2, VERONA 2, VICENZA 2	12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia
	ASIAGO III, C. VISENTIN III, CORTINA III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Le Stazioni riprodotte in carattere chiaro e contrassegnate con i numeri arabi (I - 2 - 3) sono a Onde Medie, quelle riprodotte in neretto e contrassegnate con i numeri romani (I - II - III) sono a Modulazione di Frequenza.

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
VENEZIA GIULIA E FRIULI Per le altre trasmissioni locali e per la stazione Trieste A in lingua slovena vedere i programmi giornalieri	TRIESTE 1	7,30-7,45 Giornale Triestino (Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo) 12,40-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 20-20,29 La voce di Trieste e Chiamata marittimi
	GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE I, UDINE I	7,30-7,45 Giornale Triestino, Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo 12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 La voce di Trieste e Chiamata marittimi
	GORIZIA 2, UDINE 2	7,30-7,45 Giornale Triestino, Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo 12,30 Giornale del Veneto - 12,40-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
	GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II	12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia
	GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
LIGURIA	BORDIGHERA I, GENOVA I, LA SPEZIA I, M. BEIGUA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	GENOVA 2,	12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova
	GENOVA II, LA SPEZIA I, LA SPEZIA II, POLCEVERA II, SAVONA 2	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30 12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova
	BORDIGHERA II, M. BEIGUA II, M. BIGNONE II	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino
	BORDIGHERA III, M. BEIGUA III, M. BIGNONE III	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
EMILIA E ROMAGNA	GENOVA III, LA SPEZIA III, POLCEVERA III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	BOLOGNA 1	14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna
	BOLOGNA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	BOLOGNA II	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	BOLOGNA III	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
TOSCANA	CARRARA I, CARRARA I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	FIRENZE 2, PISA 2	12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	AREZZO 2, CARRARA II, GARFAGNANA II, LUNIGIANA II, M. ARGENTARIO II, M. SERRA II, S. CERBONE II, S. MARCELLO P. II, SIENA 2	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	CARRARA III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, M. ARGENTARIO III, M. SERRA III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	M. PEGLIA I, PERUGIA I, SPOLETO I, TERNI I, TERNI I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
UMBRIA	M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
M A R C H E	ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ANCONA 2	12,10-12,30 Corriere delle Marche
	ASCOLI PICENO 2, ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, M. NERONE II	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
L A Z I O	ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, M. NERONE III	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	C. CATINO I, M. FAVONE I, ROMA I, TERMINILLO I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ROMA 2	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma
A B R U Z Z O E M O L I S E	C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, TERMINILLO II	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, TERMINILLO III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	AQUILA 1, C. IMPERATORE I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
C A M P A N I A	AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, C. IMPERATORE II, PESCARA II, SULMONA II, TERAMO 2, TERAMO II	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	PESCARA 2	12,10-12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise
	C. IMPERATORE III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
P U G L I A	NAPOLI 1	14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Notizie di Napoli e Chiamata marittimi
	GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I, NAPOLI I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 12,50-12,59 Borsa di Roma
	NAPOLI 2	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
P U G L I A	AVELLINO 2, BENEVENTO 2, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI II	12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	SALERNO 2	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
P U G L I A	NAPOLI III	14,30-14,50 Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,55-15,20 Notiziario per gli italiani del Bacino del Mediterraneo e notiziario Arabo
	BARI 1	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	M. S. ANGELO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma 14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania
P U G L I A	BRINDISI 1, LECCE 1, M. FRANCA I, M. CACCIA I, M. SAMBUCCO I, TARANTO 1	12,50-12,59 Borsa di Roma
	BARI 2	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania
	FOGGIA 2	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
P U G L I A	LECCE 2, M. FRANCA II, M. CACCIA II, M. SAMBUCCO II, M. S. ANGELO II	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	M. FRANCA III, M. CACCIA III, M. SAMBUCCO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	M. S. ANGELO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
BASILICATA	POTENZA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	LAGONEGRO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	POMARICO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma 14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania
	POTENZA 2	14,30-14,50 Corriere delle Puglie e della Lucania
	LAGONEGRO II, POMARICO II	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
CALABRIA	LAGONEGRO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	POMARICO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CATANZARO 1, COSENZA 1, REGGIO CALABRIA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO C. SPULICO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	CATANZARO I, GAMBARIE I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 Gazzettino della Sicilia
SICILIA	CATANZARO 2, COSENZA 2	12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	CATANZARO II, GAMBARIE II	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CATANZARO III, GAMBARIE III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna
SARDEGNA	CALTANISSETTA 1	12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo 20-20,29 Gazzettino della Sicilia
	CATANIA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	ALCAMO I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, M. SORO I, PALERMO I, TRAPANI I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 Gazzettino della Sicilia
	CALTANISSETTA 2	14,30-14,50 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	PALERMO 2	12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
SARDEGNA	CATANIA 2, MESSINA 2	12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	AGRIGENTO 2, ALCAMO II, M. CAMMARATA II, M. LAURO II, M. SORO II, PALERMO II, TRAPANI II	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CATANIA 3, MESSINA 3, PALERMO 3	18,45-19 Gazzettino della Sicilia
	ALCAMO III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, M. SORO III, PALERMO III, TRAPANI III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna
	CAGLIARI 1	12,30 Notiziario della Sardegna - Musica - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,45 Gazzettino Sardo e previsioni del tempo 20-20,29 Album musicale - Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo
SARDEGNA	M. LIMBARA I, M. SERPEDDI I, P. BADDE URBARA I, SASSARI I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 Album musicale - Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo
	M. LIMBARA II, M. SERPEDDI II, P. BADDE URBARA II, SASSARI II	12,10 Corriere d'Abruzzo e del Molise - 12,30 Notiziario della Sardegna - Musica - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	M. LIMBARA III, M. SERPEDDI III, P. BADDE URBARA III, SASSARI III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,30 Gazzettino Sardo e Previsioni del tempo - Musica - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 6 Ottobre Domenica 3 Novembre Domenica 1 Dicembre Domenica 29 Dicembre	Domenica 13 Ottobre Domenica 10 Novembre Domenica 8 Dicembre	Domenica 20 Ottobre Domenica 17 Novembre Domenica 15 Dicembre	Domenica 27 Ottobre Domenica 24 Novembre Domenica 22 Dicembre
PIEMONTE				
AOSTA I, CANDOGLIA II, COURMAYEUR I, PLATEAU ROSA I, PREMENO II, SESTRIERE I, TORINO I, VILLAR PEROSA I	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)
ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, AOSTA II, BIELLA 2, CUNEO 2, CANDOGLIA I, COURMAYEUR II, PLATEAU ROSA II, PREMENO I, SESTRIERE II, TORINO 2 TORINO II, VILLAR PEROSA II	14,30 Bôndicerea	14,30 Bôndicerea	14,30 Bôndicerea	14,30 Bôndicerea
AOSTA III, CANDOGLIA III, COURMAYEUR III, PLATEAU ROSA III, PREMENO III, SESTRIERE III, TORINO III, VILLAR PEROSA III	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)
LOMBARDIA				
BELLAGIO I, COMO I, M. CREO' I, M. PENICE I, S. PELLEGRINO I, SONDRIO I, STAZZONA I	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)
BELLAGIO II, COMO 2, COMO II, M. CREO' II, MILANO 1, MILANO II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II, SONDRIO 2, SONDRIO II, STAZZONA II	14,30 Ciciarem un cicinin	14,30 Ciciarem un cicinin	14,30 Ciciarem un cicinin	14,30 Ciciarem un cicinin
BELLAGIO III, COMO III, M. CREO' III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)
MILANO III	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)
TRENTINO - ALTO ADIGE				
BOLZANO I, PAGANELLA I, PLOSE I, ROVERETO I	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
BOLZANO 2, BOLZANO II, BRESSANONE 2, BRUNICO 2, MARANZA II, MERANO 2, PAGANELLA II, PLOSE II, ROVERETO II, TRENTO 2	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti
BOLZANO III, PAGANELLA III, PLOSE III, ROVERETO III	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)
VENETO				
ASIAGO I, C. VISENTIN I, CORTINA I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)
ASIAGO II, BELLUNO 2, C. VISENTIN II, CORTINA 2, CORTINA II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II VENEZIA 2, VERONA 2, VICENZA 2	14,30 El Liston	14,30 El Liston	14,30 El Liston	14,30 El Liston
ASIAGO III, C. VISENTIN III, CORTINA III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)
VENEZIA GIULIA E FRIULI				
GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE I, UDINE I	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon
GORIZIA 2, UDINE 2	14,30 Il Fogolar	14,30 El Campanon	14,30 Il Fogolar	14,30 El Campanon
GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II	14,30 Il Fogolar	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 Il Fogolar	14,30 El Liston (Veneto)
GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)
LIGURIA				
M. BEIGUA I, LA SPEZIA I	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)
BORDIGHERA I, GENOVA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)
BORDIGHERA II, GENOVA 2, GENOVA II, LA SPEZIA I, LA SPEZIA II, M. BIGNONE II, POLCEVERA II, SAVONA 2	14,30 Commedia dialettale	14,30 'A Lanterna	14,30 Commedia dialettale	14,30 'A Lanterna
M. BEIGUA II	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)
M. BEIGUA III	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna 15 — Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)
BORDIGHERA III, GENOVA III, LA SPEZIA III, M. BIGNONE III, POLCEVERA III	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)

Le stazioni riprodotte in carattere chiaro e contrassegnate con i numeri arabi (I - 2 - 3) sono a Onde Medie, quelle riprodotte in neretto e contrassegnate con i numeri romani (I - II - III) sono a Modulazione di Frequenza.

Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 6 Ottobre Domenica 3 Novembre Domenica 1 Dicembre Domenica 29 Dicembre	Domenica 13 Ottobre Domenica 10 Novembre Domenica 8 Dicembre	Domenica 20 Ottobre Domenica 17 Novembre Domenica 15 Dicembre	Domenica 27 Ottobre Domenica 24 Novembre Domenica 22 Dicembre
EMILIA E ROMAGNA				
BOLOGNA 2, BOLOGNA II	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon
BOLOGNA III	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Fogolar (Friuli) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Fogolar (Friuli) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 14,30 Spaccanapoli (Campania)
TOSCANA				
CARRARA 1, CARRARA I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
FIRENZE 2	14,30 Il grillo canterino	14,30 Il grillo canterino	14,30 Il grillo canterino	14,30 Il grillo canterino
AREZZO 2, CARRARA II, GARFAGNANA II, LUNIGIANA II, M. ARGENTARIO II, M. SERRA II, S. CERBONE II, S. MARCELLO PISTOIESE II, SIENA 2	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Il grillo canterino	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Il grillo canterino	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Il grillo canterino	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Il grillo canterino
CARRARA III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, M. ARGENTARIO III, M. SERRA III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)
UMBRIA				
M. PEGLIA I, PERUGIA I, SPOLETO I, TERNI I, TERNI I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)
M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
MARCHE				
ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I	14,30 Il grillo canterino (Toscana)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Il grillo canterino (Toscana)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
ANCONA 1	14,30 El Guasco	14,30 El Guasco	14,30 El Guasco	14,30 El Guasco
ASCOLI PICENO 2 ASCOLI PICENO II, M. CONERO II M. NERONE II	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco
ASCOLI PICENO III, M. CONERO III M. NERONE III	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)
LAZIO				
C. CATINO I, M. FAVONE I, ROMA I, ROMA 2, TERMINILLO I	14,30 Campo de' Fiori	14,30 Campo de' Fiori	14,30 Campo de' Fiori	14,30 Campo de' Fiori
C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, TERMINILLO II	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)
C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, TERMINILLO III	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
ABRUZZO E MOLISE				
AQUILA 1, C. IMPERATORE I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, C. IMPERATORE II, PESCARA II, SULMONA II, TERAMO 2, TERAMO II	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)
PESCARA 2	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise
C. IMPERATORE III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
CAMPANIA				
GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AVELLINO 2, BENEVENTO 2, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI II	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli
NAPOLI 2, SALERNO 2	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli
GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NAPOLI III	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)

Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 6 Ottobre Domenica 3 Novembre Domenica 1 Dicembre Domenica 29 Dicembre	Domenica 13 Ottobre Domenica 10 Novembre Domenica 8 Dicembre	Domenica 20 Ottobre Domenica 17 Novembre Domenica 15 Dicembre	Domenica 27 Ottobre Domenica 24 Novembre Domenica 22 Dicembre
PUGLIA				
BARI 2, BRINDISI 1, LECCE 1, MARTINA FRANCA I, M. CACCIA I, M. SAMBUCO I, TARANTO 1 M. S. ANGELO I	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella
FOGGIA 2	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 La Caravella	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 La Caravella	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 La Caravella	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 La Caravella
LECCE 2, MARTINA FRANCA II M. CACCIA II, M. SAMBUCO II	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)
M. S. ANGELO II	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)
MARTINA FRANCA III M. CACCIA III, M. SAMBUCO III	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)
M. S. ANGELO III	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella	14,30 El Liston (Veneto) 14,30 Il grillo canterino (Toscana)
BASILICATA				
LAGONEGRO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
POTENZA 2, POMARICO I	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)
LAGONEGRO II, POMARICO II	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)
LAGONEGRO III	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)
POMARICO III	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)
CALABRIA				
CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
CATANZARO I, GAMBARIE I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
CATANZARO 2, COSENZA 2	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)
CATANZARO II, GAMBARIE II	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Il Fico d'India (Sicilia)
CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)
CATANZARO III, GAMBARIE III	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)
SICILIA				
ALCAMO I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, M. SORO I, PALERMO I, TRAPANI I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
CALTANISSETTA 1, CALTANISSETTA 2, CATANIA 2, MESSINA 2, PALERMO 2	14,30 Il Fico d'India	14,30 Il Fico d'India	14,30 Il Fico d'India	14,30 Il Fico d'India
AGRIGENTO 2, ALCAMO II, M. CAMMARATA II, M. LAURO II, M. SORO II, PALERMO II, TRAPANI II	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Il Fico d'India	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Il Fico d'India	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Il Fico d'India	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Il Fico d'India
ALCAMO III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, M. SORO III, PALERMO III, TRAPANI III	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)
SARDEGNA				
CAGLIARI 1, M. LIMBARA II, M. SERPEDDI II, P. BADDE URBARA II, SASSARI 2, SASSARI II	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena
M. LIMBARA I, M. SERPEDDI I, P. BADDE URBARA I, SASSARI I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
M. LIMBARA III, M. SERPEDDI III, P. BADDE URBARA III, SASSARI III	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 15 — Il grillo canterino (Toscana) 15 — La Caravella (Puglia)	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise 15 — Il grillo canterino (Toscana) 15 — El Guasco (Marche)